VISIT…

МОСКВА
В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ

# Я ПОЗНАЮ МИР

# Я ПОЗНАЮ МИР

*Детская энциклопедия*

**МОСКВА В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ**

АСТ ♦ Астрель ♦ ЛЮКС

МОСКВА
2005

УДК 087.5:908 (470-25)
ББК 26.89
Я11

Автор *Т. А. Торопцев*
Художник *М. М. Николаев*
Иллюстрации на обложке *Е. В. Шелкун*

Я11 **Я познаю мир:** Москва в вопросах и ответах: Дет. энциклопедия / Т. А. Торопцев; Худож. М. М. Николаев. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель»: ОАО «Люкс», 2005. — 398, [2] с.: ил.

ISBN 5-17-027652-4 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-10506-7 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 5-9660-0957-0 (ОАО «Люкс»)

«Москва в вопросах и ответах» продолжает многотомную детскую энциклопедию «Я познаю мир». Книга рассказывает о Москве и ее истории — от древних времен до наших дней. Издание хорошо иллюстрировано, снабжено предметно-именным указателем, позволяющим использовать его как справочник. Рекомендуется в качестве пособия для учащихся младших и средних классов школ, лицеев и гимназий.

**УДК 087.5:908 (470-25)**
**ББК 26.89**

Подписано в печать 14.10.2004 г. Формат 84×108$^{1}/_{32}$.
Усл. печ. л. 21,00. Тираж 10000 экз. Заказ № 3316.

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.П.000105.02.04 от 03.02.2004 г.

ISBN 5-17-027652-4 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-10506-7 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 5-9660-0957-0 (ОАО «Люкс»)

© ООО «Издательство Астрель», 2005

# ПРЕДИСЛОВИЕ

В истории градостроительства существует несколько основных принципов планировки городов. Самые известные из них — «атомарный» (или «солнечный»), по которому, например, была построена легендарная Атлантида, и «квадратно-гнездовой», вавилонский. Какой лучше — сказать непросто. Но москвичи избрали принцип города-солнца, в чем легко может убедиться любой читатель, взглянув на карту Москвы.

В центре, на Боровицком холме, расположен Кремль, ядро города. Отсюда лучами расходятся главные улицы, стянутые орбитальными кольцами: кольцо вокруг Кремля, Бульварное, Садовое, железнодорожное, третье транспортное, МКАД, а под Москвой — кольцевая линия метрополитена. В 50—60 километрах от ядра — окружная дорога, так называемая «бетонка». Атомарный принцип планировки города имеет свои сложности: например, по мере приближения к центру российской столицы резко увеличивается не только количество транспортных средств на дорогах и пешеходов на перекрестках, но и напряжение жизни, скорость городской «броунады». Неоднократно правители Москвы пытались изменить это положение, уменьшить напряжение жизненных потоков, увеличивающееся к центру столицы, но город-солнце сводил все их попытки к нулю, т. к. «атомарный»

принцип планирования был создан самой природой — Московской землей.

Во времена Юрия Долгорукого наметилась еще одна важнейшая особенность градостроительного искусства на Москве. В те годы городок-то был небольшой и размещался на территории в 1,5 га на юго-западной оконечности современного Кремля. А вокруг града Москвы расположены были села. Часть из них: Воробьево, Симоново, Высоцкое, Кулишки, Кудрино, Сущево и другие — принадлежала боярину Степану Ивановичу Кучке. Множество других имели иных владельцев. Села, естественно, были связаны проселочными дорогами, петлявшими вдоль холмов и многочисленных рек (более 120); все они в плане уже тогда представляли собой контур большого и сложного организма, центром которого являлся Боровицкий холм.

В рассказе о достопримечательностях Москвы мы будем придерживаться природой заданного принципа планировки города-солнца: познакомившись с шедеврами Кремля, покатаемся по лучам-магистралям российской столицы, исследуем затейливые переулки и улочки между ними, побродим по Бульварному кольцу, пробежим по Садовому, погуляем по усадьбам и лесопаркам города.

# КОЛЬЦО МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

## БОРОВИЦКИЙ ХОЛМ — НАЧАЛО НАЧАЛ

Боровицкий холм и его ближайшие окрестности вполне можно назвать местом встречи мирных по сути своей людей, которые стали забредать в эти глухие места еще в V—VI веках нашей эры, когда по Евразии кружили в постоянном движении племена, невольные участники Великого переселения народов. Почти все они тянулись на берега Средиземного моря, особенно на Апеннинский полуостров, возделанный десятками поколений мирных тружеников. Заокская же земля в самом центре Восточной Европы, хоть и богатая, да сложная для обживания, прельстила лишь племена кривичей да вятичей. Они поладили здесь с финно-угорскими племенами и зажили мирно, трудясь изо дня в день.

Следующий крупный приток населения в ближние и дальние окрестности Боровицкого холма начался во второй половине XI века, когда в древнерусском государстве вспыхнула распря князей. Воевать хотелось далеко не всем. Самые мирные люди покидали обжитые земли Киевской Руси, разбросанные в основном в Поднепровье, и устремлялись на поиски спокойной, невоенной жизни.

Они сворачивали с Днепра, уходили с захоженных дружинниками дорог на небольшие реки, добирались с запада через Угру до Оки, часть их оседала на берегах этой быст-

*Всходили люди на Боровицкий холм, осматривали местность и радовались*

рой реки, а самые миру преданные люди сворачивали на Москву-реку, совсем уж небурную, которую вполне можно назвать Окской заводью, и не только Окской, но и заводью бурного потока истории. Здесь жизнь протекала спокойно у спокойной реки, некруто петляющей меж покатых холмов, густо поросших, как и вся местность кругом, сосновыми борами вперемежку с широколиственными лесами, с березовыми рощами, прозрачными, как апрельская вода; здесь тишина стояла благостная, озвученная лишь нетронутой людьми природой.

Добирались бродники до **Боровицкого холма**, останавливались. Дальше начинались на реке пороги, некрутые, не страшные, как на Днепре, но зачем-то Москва-река свое дно забросала острыми каменьями да тяжелую гладь воды искромсала бурунами! Будто подсказывала она пришельцам: не плывите дальше, здесь ищите счастье свое.

Всходили люди на Боровицкий холм, осматривали местность и радовались. Леса доб-

ротные, богатые, рек и речушек много, холмы живописные — места хватит всем, кто мечтает о мирной жизни труженика.

Так Москва начиналась. С Боровицкого холма. С бродников.

## КТО ПОСТРОИЛ КРЕМЛЬ?

Первые поселения на территории современного Кремля, согласно данным археологических находок, датируются учеными вторым тысячелетием до н. э. Во второй половине XI века здесь был славянский городок. Упоминаемый впервые в летописи под 1147 годом «град Москва» занимал небольшую территорию, приблизительно в 1,5 га, на юго-западной оконечности **Боровицкого холма**.

Город, возведенный по приказу Юрия Долгорукого в 1156 году, был в 5—6 раз больше. Строители окружили его валом и рвом.

После разрушения в 1237 году ордынцами москвичи быстро восстановили крепость, а в конце XIII столетия на Боровицком холме появились первые каменные церкви.

В 1339 году, во времена правления Ивана Калиты, жители Москвы возвели дубовые стены и башни, окаймлявшие Боровицкий холм. А чуть позже на Русь обрушились тяжкие беды. Страшная эпидемия чумы, опустошившая города-государства Италии, Пиренейский полуостров, Францию, Англию, другие страны,

ворвалась в Восточную Европу, добралась, не щадя никого, до Москвы, князья которой в эти годы стали собирать под своим крылом разрозненную, придавленную тяжкой ордынской данью, пораженную распрями Русь. В 1359 году, после смерти отца Ивана Ивановича Красного, княжить в Москве стал его девятилетний сын Дмитрий.

В 1365 году страшной силы пожар сжег деревянную Москву. Огонь, распри, чума губили людей, великих и невеликих.

В этой сложнейшей ситуации пятнадцатилетний великий князь Дмитрий Иванович, его двоюродный младший брат князь Владимир Серпуховской, московские бояре и митрополит Алексий приняли смелое и, по всей видимости, единственно верное решение: «ставить город камень Москву», строить на Боровицком холме каменные стены.

В тот же год началась заготовка белого камня. Его возили из подмосковных деревень и сел по сухопутью и по реке. Люди работали упорно и много. Они трудом решили победить напасти и даже чуму, разозлившуюся не в меру. Каждый день болезнь отнимала родных, друзей. Кто — кого? Чума не сладила с упорными людьми, мечтавшими о красивом Кремле белокаменном, отступила. В 1366 году в Коломне сыграли свадьбу Дмитрия Ивановича и Евдокии, дочери князя Дмитрия Константиновича, а уже весной 1367 года великий князь, его верный сподвижник, брат,

князь Серпуховской, Владимир Андреевич и митрополит всея Руси Алексий заложили в Москве каменный **Кремль**.

Слаженно люди трудились, а уж как построили они Кремль да обошли его со всех сторон, порадовались за себя и за детей своих: жить им теперь под защитой стен крепких да красотою любоваться и украшать родной город, ценить и любить красоту, которую создали своими руками и которой даже чума испугалась!

Так начиналась Москва белокаменная: была она до этого красна (красива то есть) селами, стала красна белоснежным убранством. Уже в следующем, 1368 году на Москву явился с крупным войском князь литовский Ольгерд, подошел он к городу и удивился: как быстро возвели люди Дмитрия Ивановича сложное сооружение! Отказался Ольгерд штурмовать крепость да понапрасну людей терять и убрался восвояси.

А еще через двадцать лет из Кремля белокаменного отправилось русское воинство на поле Куликово и нанесло там Орде, войско которой возглавлял темник Мамай, первое за сто пятьдесят лет поражение.

В 1382 году хан Тохтамыш обманом взял Кремль, разграбил, но москвичи восстановили пострадавшие от ордынцев стены и башни, продолжили строительство каменных сооружений.

В последующие столетия великие князья московские и русские цари постоянно обнов-

ляли и украшали Московский **Кремль** великолепными архитектурными сооружениями, над убранством которых работали великие художники и мастера пластического искусства.

## КТО ОСНОВАЛ ГОРОД НА МОСКВЕ-РЕКЕ?

История московского храмостроительства связано с именем Юрия Владимировича Долгорукого, признанного учеными основателем будущей столицы России.

Согласно летописным сведениям, 28 марта 1147 года на Боровицком холме состоялась встреча Юрия Владимировича с его союзниками в междоусобной борьбе. Эта дата считается днем основания Москвы, в те времена представлявшей собой колонию Красных (Красивых) сел, разбросанных вдоль Москвы-реки и ее меньших сестер, многочисленных чистых рек.

*Юрий Долгорукий*

Князь Юрий Долгорукий знаменит в русской истории еще и тем, что, активно участвуя в распре, он в последние годы жизни много сил и энергии уделял хозяйственному обустройству, архитектурному убранству ста-

рых, а также основанию новых городов. Этот процесс происходил на территории, которую гораздо позже ученые назовут «московским пространством» — обширной, связанной историческими, культурными, духовными, экономическими нитями областью с центром на **Боровицком холме** и раскинувшейся на 100—150 километров от него в разные стороны. Именно эта земля станет в XIII—XIV веках организующим ядром, вокруг которого московские князья, а затем цари будут создавать могучее государство. Юрий Долгорукий основал в 1152 году в сорока шести километрах к западу от Боровицкого холма Звенигород. На реке Нерли и в других местах он поставил чудесные храмы, основал в ста шестидесяти километрах к северо-востоку от Красных сел Переславль-Залесский, другие города.

Ученые считают, что основатель Москвы вполне мог построить на Боровицком холме хотя бы один храм, но письменных свидетельств этому нет, а частые пожары погребли в пепле многие тайны деревянного зодчества российской столицы.

## КАК СТРОИЛСЯ УСПЕНСКИЙ СОБОР?

До второй половины XIII века Москва, представлявшая собой небольшую, но важную в стратегическом отношении крепость,

развивалась как бы сама в себе, в своем пространстве, хотя все беды русские ее не миновали. Залетали сюда дружины князей, жгли Москву татаро-монголы, не щадили ее засухи, эпидемии и другие напасти.

Дотошный читатель легко может убедиться, ознакомившись с летописными сведениями, что и Московское государство в силу географических особенностей и особого же склада местного люда воевало в те годы гораздо реже, нежели другие города и местности Восточной Европы.

Накопили силу, однако, к рубежу XIII—XIV веков. Первым собирать земли московские стал князь Даниил Александрович, сын Александра Невского, живший в 1261—1303 годах.

А уже во времена правления его сына, Ивана Даниловича Калиты, началось трудное, наполненное драматическими, радостными и горестными событиями возвышение Москвы.

Одним из первых политических и религиозных деятелей русского государства почувствовал громадную мощь Москвы, еще не великой, митрополит всея Руси Петр. Неоднократно он приезжал сюда из Владимира, где была митрополичья кафедра, любовался местными далями, подолгу вел беседы с Иваном Даниловичем. В августе 1325 года они заложили в Москве первую каменную **церковь Успения Богородицы** (одноглавый

*Успенский собор Кремля. 1475—1479.*
*Вид с юго-востока*

белокаменный Успенский собор). Митрополит Петр перебрался в Москву в 1326 году.

Неподалеку от того места, где должен был стоять алтарь, митрополит собственными руками построил себе гробницу и благословил

Ивана Даниловича, сказав: «Бог тебя поставит выше всех других князей и распространит город этот паче других городов».

**Успенский собор** стал не только стержнем архитектурного ансамбля, но и главной духовной святыней зарождающейся великорусской нации.

Вскоре, уже после смерти митрополита Петра, сюда из Владимира переселилась кафедра митрополита всея Руси. В Успенском соборе проходили торжественные богослужения, здесь располагалась усыпальница московских митрополитов и патриархов.

В 1470 году Успенский собор горел. Осенью следующего года митрополит Филипп повелел готовить камень для возведения нового храма, а мастера Ивашка Кривцов и Мышкин отправились во Владимир обмерять тамошний знаменитый храм. В 1472 году «прежний Успенский собор был разобран из-за древности», мастера сделали разметку новой постройки, которая должна была превосходить владимирский собор в длину, ширину и высоту на три с половиной метра.

В 1474 году храм довели до сводов, и вдруг 20 мая на закате обрушилась северная сторона собора, а за ней и половина западной стороны. Стали сведущие люди ругать мастеров, а кто-то обвинил во всем землетрясение. Псковские же мастера посчитали, что во всем виноват раствор. Но когда им предложили продолжить работу, они отказались

по той же причине: забыли русские мастера за двести с лишним лет монгольского ига секреты раствора! И немудрено. Жестокая данная зависимость не давала ни материальной, ни духовной возможности строить русским людям дорогостоящие, сложные сооружения.

В конце июля 1474 года великий князь Иван III Васильевич отправил в Венецию Семена Толбухина, и на следующий год посол вернулся в Москву с Аристотелем Фиораванти, зодчим и инженером. Аристотель похвалил русских мастеров за гладкость кладки, очистил от мусора и от остатков стен стройплощадку, соорудил кирпичный заводик возле Андроникова монастыря и стал копать траншеи под фундамент. Итальянский зодчий скоро взялся за возведение храма, но митрополит Геронтий воспротивился, вынудил иностранца съездить во Владимир, где стоял знаменитый **Успенский собор**, чтобы храм в Москве строить по русскому, а не итальянскому образцу.

12 августа 1479 года **храм Успения Божией Матери** был освящен. Высота основного объема храма равняется 22,5 метра, высота всего сооружения — 45 метров.

Аристотель Фиораванти применил новые методы строительства, тонко использовал архитектурные элементы, модные в Западной Европе и полюбившиеся вскоре русским зодчим.

Судьба **Успенского собора** связана со многими событиями, оказавшими влияние на судьбы Москвы и государства в целом. Так, например, в 1812 году здесь, в святом для всех россиян месте, французский император Наполеон пытался узнать от священника Михаила Онуфриева (Пылаева), где находится «под собор ход». Священнослужителя били, угрожали убить, издевались над ним. Он тайны не выдал. Когда французы бежали из Москвы, оказалось, что главная русская святыня осквернена и разграблена.

А в 1910 году над святынями Успенского собора надругался русский воришка, 18-летний золотых дел мастер, не будем упоминать его имя, много чести для герострата. Каким-то образом ему удалось ночью пробраться в храм, снять с иконы Владимирской Богоматери венчик из кованого золота и 602 бриллианта с других икон. После этого вор проник за иконостас и стал дожидаться удобного момента для бегства. Начальник московской сыскной полиции А. Ф. Кошко догадался, что вор прячется в храме, и трое суток сыщики не покидали собор. Наконец несчастный вор вышел из укрытия и попросил у людей хлеба. В мае 1918 года в Успенском соборе прошла последняя служба, с этого времени соборы Кремля стали музеями.

В 1979 году, после юбилейных празднеств по случаю 500-летия со дня освящения, храм закрыли для реставрации. В 1990 году ис-

полком Моссовета постановил вернуть **Успенский собор** верующим.

## «ПЕРВЫЙ И ПЕРВЕНСТВУЮЩИЙ ИЗ ЦЕРКВЕЙ БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР»

В 1484 году псковские мастера начали возведение собора Благовещения Пресвятой Богородицы в Кремле на месте храма, построенного еще в конце XIV века и реконструированнного в 1416 году. Благовещенский собор был первым и первенствующим из церквей Московского государства, и пресвитер ее, вплоть до XX века, избирался духовником царской семьи.

Первоначально мастера возвели трехглавый собор. В XVI веке были пристроены две западные главы, и в 1562—1564 годах по приказу Ивана IV Грозного над перекрытыми сводами папертями были встроены четыре одноглавых придела. Церковь эта красива по-царски.

В XVI веке северные и западные входы ее украсили белокаменные резные позолоченные порталы, а медные двери в них были сработаны еще в начале XIII века неизвестными мастерами. Церковь украшали фрески **Феодосия**, сына Дионисия. Ему же приписываются изображения Георгия Великомученика и Дмитрия Солунского, известного святого.

*Благовещенский собор Кремля*

Иконы для иконостаса (некоторые ученые считают, что они были сработаны для Архангельского собора) написаны были в 1405 (либо в 1399) году **Феофаном Греком, Андреем Рублевым** и **Прохором с Городца**. Это был один из первых высоких иконостасов на Руси. Он стал образцом, который будущие мастера развивали и улучшали. На стенах собора между ликами святых изображены

мудрецы Древней Греции, такие как Аристотель, Анахарсис, Менандр, Фукидид и другие и их изречения. Это говорит о высокой культуре мастеров, об их идеалах, сходных с идеалами добра и высшей справедливости древних мыслителей.

Между Благовещенским собором и Грановитой палатой находилось знаменитое Красное крыльцо для царских выходов.

В 1584 году, прохаживаясь по крытой галерее этого храма, Иван IV Грозный увидел комету с крестообразным хвостом и горестно вздохнул: «Это знамение моей смерти».

**Благовещенский собор** пострадал во время нашествия на Москву французов, когда, в частности, был похищен золотой оклад иконы Доиской Божией Матери, и в 1917 году, когда во время артобстрела Кремля было разрушено знаменитое крыльцо, с которого Иван IV Грозный и увидел комету, предвестницу своей гибели.

Долгое время Благовещенский собор служил музеем.

## ГДЕ БЫЛ ПОХОРОНЕН ИВАН КАЛИТА? АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР

В 1333 году, во времена правления на Москве Ивана Даниловича Калиты, была возведена «каменная церковь во имя Архангела

Михаила». Она стала усыпальницей русских князей, а затем и царей. Первым здесь был погребен Иван Калита.

**Архангельский** собор знаменит еще и тем, что русские цари перед военными походами совершали здесь молебен.

В 1505—1508 годах венецианский архитектор **Алевиз Фрязин** Новый построил на месте обветшавшего белокаменного храма современное здание собора. В том же веке, приблизительно в 1564—1565 годах, собор был расписан русскими мастерами. Особенно старались они, расписывая дьяконник, где, согласно завещанию, сделанному чуть позже, повелел похоронить себя первый русский царь — Иван IV Грозный. В этой усыпальнице до наших дней сохранились древние фрески.

В 1652—1666 годах лучшие русские живописцы **Степан Резанец, Яков Казанец, Симон Ушаков, Федор Зубов** и **Федор Козлов, Гурий Никитин, Сила Савин** сняли со стен собора обветшавшие фрески и по их мотивам исполнили новую роспись, сделав условные изображения героев русской истории, таких как Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван III, Владимир Андреевич Храбрый, и других. Портрет великого князя Василия III Ивановича был расположен на самом почетном месте: напротив главного входа в храм.

Всего в Архангельском соборе находятся 53 гробницы.

*Архангельский собор Кремля*

В XVIII веке, когда Россия стала увлекаться модными нововведениями, заимствованными у западноевропейских монархов, на территории Кремля было решено возвести по проекту архитектора **В. И. Баженова** огромный дворец, который был бы отгорожен от великолепных средневековых храмов прямоугольным двором. Правительство, работавшее в те времена в Санкт-Петербурге, дало добро, строители выкопали глубокий котлован непо-

далеку от **Архангельского собора**. Старинный храм не выдержал напряжения — треснула стена южного фасада. Увидели люди трещину и возмутились: разве можно красоту такую губить да историю свою забывать из-за какой-то моды. По свидетельству современников тех событий, знаменитого архитектора москвичи несколько раз даже поколотили за «порчу Кремля». Трудно сказать, помогла народная наука архитектору понять свою ошибку или нет. Да только в дело вмешалась императрица Екатерина II. Она отменила строительство гигантского сооружения, объяснив это нехваткой средств. Пришлось строителям ямищу огромную закопать да закрепить надтреснутую стену собора.

В 1812 году — новая беда. Наполеон, вошедший в Москву и разозленный на русских людей за то, что те не вынесли ему на Поклонную гору ключи от первопрестольной, отдал ее на разграбление своим солдатам. Досталось и Архангельскому собору. Иконы и раки были лишены окладов и украшений. Рискуя жизнью, священник Вознесенского монастыря Иван Яковлев втайне от французов спрятал святые мощи царевича Дмитрия, а когда захватчики покинули Москву, вернул их на радость согражданам в Архангельский собор.

В 1918 году собор закрыт, но в 1955 году здесь начал работу музей. В 1970 году Архангельский собор реставрировали.

## ВЫШЕ ВСЕХ. КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО

Еще в 1329 году, во времена правления Ивана Калиты, на территории Кремля была построена церковь Иоанна Лествичника — второй каменный храм и первая колокольня в городе. До конца XVIII века она считалась придельною церковью Успенского собора.

В 1505 году колокольня была разобрана, и итальянский зодчий **Фрязин** возвел новую: «первоначально это был двухъярусный столп с церковью Иоанна Лествичника в нижнем ярусе».

В 1532—1543 годах **Петрок Малый** пристроил к ней звонницу, куда по приказу Ивана IV Грозного перенесли вечевой колокол из Великого Новгорода, а во время Ливонской войны сюда перевозили колокола из городов Прибалтики, захваченных русскими воинами. В 1600 году царь Борис Годунов приказал надстроить колокольню и завершить ее позолоченным куполом. Некоторые специалисты считают, что работу выполнил зодчий **Федор Конь**, другие «указывают на Ивана Вилье».

До середины XX века Иван Великий был самым высоким сооружением в Москве. Колокольня возвышалась над Боровицким холмом на 81 метр. В древние времена на площади перед Иваном Великим зачитывались царские указы. Глашатаи кричали громко,

«во всю ивановскую» — отсюда это выражение и перешло в разговорный русский язык и литературу.

*Колокольня «Иван Великий», или «Годунов столп». Литография из альбома И. Х. Дациаро. XIX в.*

Иван IV Грозный гордился этой постройкой. Он издал указ, запрещающий строить в государстве здания, превышающие колокольню. Лишь в 1707 году, в эпоху Петра Великого, была возведена так называемая «Меншикова башня» — **церковь Архангела Гавриила.** Соорудил ее архитектор **И. П. Зарудный.** Но в 1723 году верх этой башни сгорел от удара молнии. А в 1913 году, когда в Москве началось строительство колокольни на Рогожском кладбище старообрядцев, было издано специальное постановление о том, чтобы высота сооружения не превышала Ивана Великого.

Согласно рассказам очевидцев, Наполеон увидел на Иване Великом красивый крест, покрытый позолоченными медными листами. Императору показалось, что это тот самый крест, о котором ходили слухи, будто бы он сплошь золотой (на самом деле золотой крест находился на главе **Благовещенского собора**). Император призвал своих инженеров и техников и приказал им снять крест. Французские специалисты не смогли исполнить повеление могущественного корсиканца. Вдруг откуда ни возьмись появился русский мужичишка. Он взобрался на колокольню, снял крест и по веревке спустил его вниз. Наполеон был рад. Осмотрев крест, он приказал... расстрелять мужичишку за предательство. Хорошо известно, что Наполеон, как и Цезарь, и Александр Македонский, и другие великие полководцы, презирал предателей. Но никто в

точности не может сказать, был ли таковым русский умелец-смельчак. Ведь если бы Наполеон не получил крест железный с Ивана Великого, он мог бы покуситься на золотой крест Благовещенского собора, а «предатель» мог знать об этом. Обозленный провалом Московского похода, император Франции приказал сделать в разных местах Кремля подкопы и вложить в них взрывчатку. И грохнули взрывы. Арсенал, Никольская башня взлетели на воздух, **Иван Великий** пострадал очень сильно. Сама колокольня устояла, но звонница и Филаретова пристройка рухнули. Их восстановили в 1815 году. Но в остальных подкопах порох не взорвался. Между прочим, еще и потому, что не все французские офицеры, очарованные великой красотой Кремля, разделяли злобные чувства полководца. Из разных подкопов русские извлекли 60 бочек пороха.

Восстанавливали разрушенное вояками... их соотечественники, архитекторы Жилярди и Бове по проекту русских архитекторов Еготова, Соколова, Бакарева и француза Луиса Руско.

## ЦЕРКОВЬ ПОЛОЖЕНИЯ РИЗ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ВО ВЛАХЕРНЕ

В 1484 году Иван III приглашает в Москву псковских мастеров Кривцова и Мышкина, и они возводят в Кремле церковь в честь Поло-

*Кремль. Церковь Ризположения*

жения ризы Божией Матери во Влахерне (церковь Ризположения). Но по некоторым данным она известна еще с 1450 года как домовый храм московских митрополитов. По другим сведениям же, храм был воздвигнут в память событиям, происшедшим 2 июля 1451 года. В тот день отмечался праздник Положения ризы Пресвятой Богородицы. Войско стеснялось под

*Царевич Мазовши*

предводительством ордынского царевича Мазовши могло принести много бед жителям города, но вдруг отступило, ушло в Орду. Этот набег москвичи назвали «скорой татарщиной», а псковские мастера возвели в память об этом чуде **церковь Ризположения**. Одноглавая, она стоит на высоком подклете (нижний ярус церкви), фрески в 1644 году были исполнены русскими мастерами С. Ивановым и И. Борисовым. Иконы иконостаса выполнены группой мастеров во главе с Н. Истоминым.

В XVII веке церковь Ризположения была домовой церковью патриарха. Через ее сени после своего поставления выходили к народу митрополиты и патриархи. В 1626 году патриархию перенесли в новый дом, а церковь Ризположения была «причислена к царскому двору» и названа «верховой», или «на сенях». Достопримечательностями храма являются паникадило работы Сверчкова (1624 год) и четыре вощаницы (деревянные, покрытые воском и расписанные подсвечники), устроенные в 1643—1645 годах усердием патриарха Иова. В XX веке церковь долгое время использовалась как музей. Здесь выставлялись изделия русских мастеров резьбы по дереву XVI—XVIII веков.

## КАК СТРОИЛАСЬ КРЕМЛЕВСКАЯ СТЕНА?

В 1485 году итальянские архитекторы **Марк Фрязин** (Марко Руффо), **Антон Фрязин** (Антонио Джиларди), **Алоизо ди Каркано** приступили к возведению мощных и удивительно красивых, на вид легких стен Московского Кремля. Удачно и продуманно вписанные в рельеф Боровицкого холма, они стоят на склонах холма этакой короной из красного кирпича, украшенной изящными башнями. Длина Кремлевской стены составила 2235 метров при толщине от 3,5 до 6,5 метра и высоте от 5 до 19 метров. Внутри стена забутована булыжником и белым камнем, залитым известковым раствором. Верх стены представляет собой боевой ход, огороженный с внешней стороны 1045 двурогими зубцами, мерлоиами, или «ласточкиными хвостами», с внутренней — парапетом. Башни несли не только архитектурную нагрузку, являясь изящными скрепами красивой короны, но и выполняли военную задачу как узлы обороны крепости, ставшей одной из мощнейших в Европе.

Всего в Кремлевской стене 18 башен. Три из них: Водовзводная, Беклемишевская и Арсенальная далеко выступали за стены и могли держать оборону. Еще шесть, мощных, хорошо оснащенных с военной точки зрения, — проездные...

## СПАССКАЯ БАШНЯ

Спасская башня является главной башней Московского Кремля, проездной. Она построена в 1491 году **Пьетро Антонио Солари** на восточной стене и первоначально называлась Фроловской по имени несохранившейся церкви Фрола и Лавра, располагавшейся в XV веке в Кремле.

В 1658 году над воротами башни поместили икону Спаса Нерукотворного, отсюда и новое название сооружения. Чуть раньше, в 1624—1625 годах, русский зодчий **Бажен Огурцов** и английский архитектор Христофор Головей возвели над башней шатер, а в 1625 году на Спасской башне были установлены часы с боем — **Кремлевские куранты**, сделал которые **Х. Головей.**

*Константино Еленинская, Набатная и Спасская башни Кремля*

В те годы верхняя площадка была украшена арками, резьбой, фигурками фантастических животных.

## ПОЧЕМУ СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ СТАЛ СИМВОЛОМ МОСКВЫ?

Еще 15 июля 1464 года на Фроловской (Спасской) башне появилась сработанная из белого камня скульптура святого Георгия. До этого, как известно, в Москве не поощрялось, согласно православным канонам, искусство скульптуры — как символа идолов. Разрешение церкви на скульптурное изображение святого Георгия, да еще в самом центре столицы, да на знаковой во многих отношениях башне, можно объяснить лишь расширяющимися контактами Руси с Западной Европой, где скульптура в эпоху Возрождения стала неотъемлемой частью храмового искусства.

Но почему же именно этот святой стал главным символом Москвы?

Хорошо известно, что образ святого Георгия знали и почитали в Восточной Европе еще до принятия Русью христианства. Проник он сюда вместе с преданиями христианских миссионеров и полюбился здешним обитателям за свою земледельческую сущность. Ключом он отворял родники, охранял поля, берег колодцы, пас стада и охранял скотину, а случалась беда — землю защищал от недругов.

*Святой Георгий (икона).*
*Около 1170 г. Дерево, яичная краска.*
*Успенский собор в Московском Кремле*

Русские князья издревле относились к нему с благоговением. Ярослав Мудрый при крещении принял имя Георгий, в 1030 году возвел в честь святого город Юрьев, а еще через семь лет основал в Киеве Георгиевский монастырь...

Главный день Святого Георгия, 23 апреля (6 мая по новому стилю), праздновался на Руси широко. День весеннего Георгия, день

тружеников земли отмечался как раз перед началом полевых работ!

И все же до XIV века образ Святого Георгия и город Москва существовали словно бы порознь, хотя известно, что уже Дмитрий Донской имел печать с изображением всадника, поражающего змея.

На рубеже XIV—XV веков столицу быстро развивавшегося княжества Московского и образ Святого Георгия связала прочная нить, которую можно назвать логикой их судеб, исторической и житейской: юноша Георгиос, согласно легендам, был родом из знатной семьи. Москву основал тоже знатный князь из рода Рюриковичей. Георгиос совершил много воин-

*Изображение знаков ордена Святого Георгия Победоносца в статуте 1769 г. Московский Кремль*

ских подвигов, и Москва, совсем еще юная, одержала много побед.

За главный подвиг Георгиос принял мученическую смерть, и Москва претерпела в 1382 году беды от Тохтамыша. Георгиос, проповедуя христианство, примирил разные народы, крестил языческого царя, и Москва, куда переместился в XIV—XV веках центр православия, несла словом и примером свет христианской надежды и терпимости племенам и народам. Георгиос лишь напугал копьем дракона, но не убил его, и Москва во время «Стояния на Угре» довольствовалась мирным исходом дела.

Георгий охранял тружеников, их поля, дома, скот, и Москва со времен Ивана Калиты (да и раньше, со времен бродников VI—XI веков) принимала, поощряла людей мирного труда, охраняя их самых и их труд...

Действительно, много общего в образе святого, великомученика, страстотерпца и города, связывающего воедино людей разных верований и исторического прошлого.

Скульптура **святого Георгия** на Фроловской башне появилась не вдруг и не случайно. Государству и его столице, Москве, нужна была своя символика. Москва-народ выбрал главным своим покровителем святого Георгия.

Его скульптура осталась на **Спасской башне**. Он встречал и провожал спокойным взглядом гостей столицы, воинов-победителей, дру-

зей и недругов, он видел кровь, в том числе и кровь русских людей от русских же людей, и мудростью жизни своей, образа своего пытался остудить горячие головы. Не всегда это удавалось.

Но всегда жила Москва и по сей день живет вместе со святым Георгием Великомучеником...

## КАК НАЗВАТЬ ЦЕРКОВЬ?

В 1462 году, а по некоторым сведениям в конце XIV века, неподалеку от Кремля, на Псковской горке, что на улице Варварке, стояла **церковь Покрова Божией Матери**, которую называли по приделу церковью Георгия Великомученика. Важно отметить, что практически все церкви **Святого Георгия** в Москве, возведенные до начала XX века, назывались именно так: Святого Георгия Великомученика. К Великомученику шли прихожане, а не к Победоносцу! Потому что добрые люди в церковь ходят не за победой.

В 1658 году на белокаменном фундаменте старой возвели новую церковь, которую народ назвал «Егорий Каменный». Место здесь было бойкое, об этом говорят «приметные» названия церкви, образные в русском народе, часто одним словом или выражением дававшем точную, запоминающуюся характеристику места и времени.

«Подле Варварского кресца у тюрем», — говорили в XVI веке, потому что Варварка выходила на крестец-перекресток из четырех улиц неподалеку от Государева тюремного двора.

«На Псковской горке». Горка тут всегда была. Но Псковской ее назвали после того, как здесь поселились псковичи. Вот — история. Присоединил великий князь Московский Василий III Псков к Москве, поселил буйных, тяготевших к самостоятельности влиятельных людей Пскова в стольный град в полукилометре от Кремля к себе под бочок и успокоился. Жили псковичи, теперь уже — москвичи, на берегу реки Москвы, детей рожали, время шло — ушло. Сейчас вряд ли сыщешь среди обитателей столицы потомков тех выходцев из Пскова, а Псковская горка осталась. «Что на пяти улицах» — говорили в 1674 году. «У старых тюрем». «На пяти улицах Трегубова»... Менялись хозяева, цари, жизнь. Не менялось название **церкви Георгия Великомученика.** Даже в XVIII веке, когда Россия одержала великие победы, церковь по-прежнему называлась так.

*Святой Георгий*

Во время пожара 1812 года храм сильно пострадал, но уже через 6 лет «иждивением московского купца П. Ф. Соловьева» церковь восстановили, пристроили к ней колокольню. Великую победу одержал русский народ. Казалось, сам случай повелел добавить к Георгию Великомученику второе его имя — Победоносец, но ни у кого и в мыслях этого не было. Почему? Потому что самые великие мучения в той войне претерпела Москва? Нет. Причина кроется в отношении московского люда к образу святого страстотерпца. И к своему городу. И к себе самим. Мудрые люди о победах не кричат, потому что обратной стороной любой победы являются великие мучения и столь же великий труд.

В XX веке церкви в России оказались не у дел. Даже те, которые не снесли. Сия участь не минула храм Георгия Великомученика на Псковской горке.

Долгое время церковь «стояла на государственной охране под № 61», а у государства без нее дел хватало. Не ремонтировали ее. На церковной крыше дерево проросло, в рост пошло, крыша на колокольне сгинула, будто ветром ее сдуло, купола продырявились, на колокольне купол накренился то ли от усталости, то ли от обиды. Многие лета прошли, прежде чем «охранник» вспомнил — и то по случаю — об объекте № 61. В 1964 году на берегу Москвы-реки построили громадный параллелепипед из стекла и бетона — гостиницу «Россия». Кра-

сивое здание. На его фоне жалкими казались старые улочки. Их снесли. Но церкви оставили, реставрировали. Получилось неплохо. Вдоль строгой стеклобетонной стены протянулась от храма Василия Блаженного церковная улочка, на краю которой церковь Георгия Великомученика стоит, словно бы страж при въезде на территорию гостиницы.

Охранять-то в Москве есть что. В 1967 году, когда строители приступили к сооружению северного пандуса (плавного спуска), неподалеку от церкви на семиметровой глубине обнаружили глиняный кувшин с уникальным кладом серебряных монет!

Отреставрировали церковь под руководством **Е. А. Дейстфельда** в 1965—1972 годах. Но время опять разбежалось, и вот уже потускнели краски, появились в стенах трещины. Храм вновь нуждался в ремонте. В 1991 году церковь на Варварке возвращена верующим.

## ГДЕ «ПОСЕЛИЛСЯ» МАЛЫЙ МАНЕЖ?

«Известна каменной с 1462 года» **церковь Георгия Великомученика** на Большой Дмитровке. В начале XVI века в старой Дмитровской слободе поселилась знать. Уютный склон покатого холма занял Ю. З. Кошкин-Кобылин, дядя царицы Анастасии Романовны, первой жены Ивана Грозного. Его небесным по-

кровителем являлся святой Георгий. Быть может, поэтому девичий монастырь, который основала после его смерти тетка царицы Ф. Ю. Романова, получил название Георгиевский. Позже и переулок назвали Георгиевским. В 1690 году на месте старой возвели новую большую церковь.

Жизнь в девичьем монастыре текла по своим тихим законам, но в 1812 году вошли в Москву наполеоновские полки, и все перевернулось вверх дном. Четвертого сентября французы ворвались в Георгиевский — женский! — монастырь, разграбили церкви, похватали все, что плохо лежало, и спокойно отправились

*Герб Москвы времени царствования Александра II. 1855—1881. Бумага, акварель. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург*

грабить дальше. Игуменье монастыря удалось за день до этого закопать ценное имущество, к тому же солдаты не рискнули разграбить ризницу. И все же последствия нашествия французов были для монастыря печальными. Его упразднили, церкви стали приходскими, а на территории построили дома для служителей храмов.

В 1930 году правительство издало указ о сносе Георгиевского собора. Его обмерили, сфотографировали, передали таксопарку, затем снесли и построили на склоне школу, тоже важный для города объект. Икону Георгия Великомученика передали церкви Воскресения Словущего на Успенском Вражке, а недавно Москва приняла на государственную охрану кельи монастыря.

В 1990 году археологи в одном из гробов погоста обнаружили золотой крест и две пряжи, датированные XVI веком. Конечно же, восстановить **церковь Святого Георгия** на Большой Дмитровке не удастся, но радует другое. Буквально на глазах у москвичей в краткие сроки было отремонтировано здание, построенное по проекту архитектора **В. Шера** в 1883 году. Мало кто помнит о первоначальном предназначении этого длинного дома, но после реставрации с введением к экстерьер стилизации под церковное строение, он притягивает внимание людей. У парадного входа на здании герб Москвы и надпись: «Выставочный зал. Малый манеж».

## ГДЕ НАХОДИЛАСЬ «КОРОВЬЯ ПЛОЩАДКА»?

**Церковь Георгия Великомученика**, что в Старых Лучниках (рядом со зданием Политехнического музея), известна с 1460-х годов. Тогда здесь было урочище Лучники, обитатели которого по одним сведениям делали боевые луки, а по другим — торговали луком. Впрочем, одно другому не мешает и третьему — тоже! Сюда, на лужки, москвичи выгоняли коров, и место это называлось в XVII веке «старой Коровьей площадкой». Буренкам здесь было хорошо, потому что лужки находились рядом с церковью Георгия («Егория в Лужках»), а он издавна считался на Руси покровителем домашнего скота. Об этом качестве святого мы говорили, оно подчеркивает мирный характер Егория, расположение его к тем, кто каждый день выходит в поле, выгоняет на лужки скот в надежде, что Егорий в случае необходимости выручит, подсобит.

И, видно, подсоблял, если сюда в течение нескольких столетий люди коров своих выгоняли.

В начале XVII века мастера возвели каменную церковь. Она за три века повидала всякое. Неподалеку от урочища Лучники находился еще один «Старый тюремный двор». Никто пока не сказал, что Егорий был покровителем преступников, но разве может счи-

таться святым даже самый великий из проповедников веры, если он хоть раз отвернет свой взор от глаз заблудшего, потерявшегося в житейской круговерти человека?! Нет. Это не святость. Недаром несколько церквей Георгия Великомученика поставили рядом с тюремными дворами.

В тридцатых годах XX века люди разобрали завершия церкви и колокольни, но полностью уничтожать не стали. Здание пригодилось для цеха закрытого заводика, который лет двадцать выполнял здесь план.

В настоящее время в церкви, восстанавливаемой стараниями преданных прихожан под водительством мудрого пастыря, возрождается жизнь и под ее своды стремятся страждующие. Вновь на Святую Пасху льется малиновый звон над Старыми Лучниками.

## ДЕЛО КАПИТАНА ИВАНА САВИНОВА

**Церковь Иверской Божией Матери**, по приделу Георгия Великомученика, что на Всполье («в Ордынцах») известна тем, что еще до воцарения Романовых она получала ругу — жалованье от казны. В конце XVII века на месте деревянной поднялась церковь каменная, а в 1802 году на средства капитана Ивана Савинова возвели главный храм. Тогда-то Иверский придел переименовали в Георгиевский. Но почему боевому капитану

пришла такая мысль? Дело в том, что Павел I не признал учрежденный Екатериной II, своей матушкой, «императорский военный орден Великомученика и Победоносца». Более того, император хотел ввести новую систему наград, в которой места для ордена Святого Георгия не было. Любой человек, вспомнив

*Иверская часовня. Изд. Зерцалов.*
*Москва. 1900-е годы*

кавалеров ордена, русских полководцев и воинов, а также высочайший статус награды, удивился бы подобному решению. Офицеры же смириться с этим не могли. Капитан Савинов потратил свои средства на восстановление храма, и прав ли был капитан? На этот вопрос ответили прихожане церкви: через несколько лет все они называли храм по имени Георгия Великомученика.

Обновляли церковь несколько раз, но в начале тридцатых годов XX столетия ее закрыли, а чтобы свято место не пустовало, разместили в ней клуб авторемонтного завода, затем отдали помещение современным художникам, и лишь в 1992 году в церкви возобновились богослужения.

## КТО ПРИВЕЗ В МОСКВУ АНГЛИЙСКИЙ БОТ?

На другом Всполье, что на Малой Никитской, в начале XVII века стояла **церковь Георгия Победоносца**. От нее получил название еще один Георгиевский переулок. В 1655 году был построен каменный храм, он неоднократно реставрировался, обновлялся, последний раз — в 1868 году.

В 1922 году переулок назвали Вспольным, а еще через десять лет снесли церковь, построили на ее месте массивное здание для Центрального дома радиовещания и звуко-

записи. И даже следа не осталось в местном ландшафте, заставленном кирпичными постройками, от тех времен, когда приходили москвичи в церковь, что на Всполье на Малой Никитской, где жил в хоромах боярин Н. И. Романов, двоюродный брат царя Михаила Федоровича.

Жил он с размахом, любил чужеземные безделицы. Одна из них сыграла свою роль в истории.

Однажды, посетив село, принадлежавшее когда-то чудаковатому боярину, Петр I нашел в старом сарае английский бот. С него русские умельцы скопировали два бота. Один плавал по Москве-реке, веселил публику. На другом царь и первые российские матросы тренировались морскому делу на Плещеевом озере. Размеры озера небольшие, шесть на девять верст, волна не океанская, но частая, своенравная. Многому научил моряков английский бот Н. И. Романова, после смерти которого в обширном его дворе построили каменную церковь Георгия.

*Петр I*

Ботику поставили на берегу Плещеева озера памятник, чудака-боярина вспоминают редко, а уж о церкви Георгия, в которой за три с лиш-

ним века молилось Богу много людей, не знает уже никто. Потому что мемориальные доски церквям ставить не принято.

## КТО ОСНОВАЛ ЦЕРКОВЬ НА МОХОВОЙ?

**Церковь Георгия на Красной горке**, что на Моховой, «известна по ладанной книге с 1619 года». Основала ее Марфа, мать Михаила Федоровича, первого царя династии Романовых. Она же назначила для служителей ругу. Через десять лет церковь сгорела. В 1657 году на ее месте возвели новую.

Здесь в 1816 году был освящен «придел мученицы Татианы», в день которой 12 января (25 — по новому стилю) 1755 года основан был Московский университет. В тридцатых годах XX столетия ее снесли.

В 1934 году архитектор **И. Жолтовский** возвел на ее месте жилое здание. Московские студенты всех поколений будут вечно помнить свой праздник — Татьянин день.

## ГДЕ БЫЛИ «ЦАРЕВЫ КАБАКИ»?

**Церковь Георгия Великомученика и Победоносца** в Яндове (на современной улице Осипенко, 6) построили в начале XVII века перед Смутным временем.

В древности по этой улице протекала река Москва, русло ее медленно передвигалось с юга на север к Боровицкому холму. Место чудное для любителей природы. Но для строителей — хлопотное. В XVI—XVIII веках район во время весенних паводков полностью заливался водой, она долго не спадала, образуя небольшие озерки. От них назвали Озерковскую набережную и переулок. Постоянная заболоченность местности дала название другой знаменитой улице — Балчуг («Бал-чек» на татарском «болото, грязь»). А яндова — низкие, медные луженые братины для пива, браги, меда. В них подавали питье на пирах, а также в кабаках.

Первый «царев кабак» в Москве появился именно в этом районе по указу Ивана Грозного, которому хотелось, чтобы его опричники кутили неподалеку от государева сада, ворота которого выходили на Балчуг, к дверям кабака. Это место было очень выгодным. Здесь находились Мясной, Калашный, Солодовый ряды, лавки с другими продуктами, и Святой Георгий на пересечении Садовнической улицы и Балчуга был просто необходим...

В 1653 году построили каменную церковь. А в 1701 году на Балчуг налетел пожар. Он уничтожил торговые лавки и дворы, сгубил много людей. Через несколько лет здесь вновь забурлила жизнь. Люди восстановили порушенное огнем, но в 1730 году пожар опять налетел на Балчуг, и вновь люди взялись за то-

поры, пилы, молотки. В 1783 году по весне за дело принялась вода, она снесла и разрушила деревянные и каменные постройки, в том числе колокольню церкви Георгия. В 1806 году на средства Демидова колокольню восстановили.

Ремонтировалась и обновлялась церковь Георгия в Яндове регулярно, до 1917 года, когда ее закрыли, но не сломали. В семидесятых годах храм отреставрировали и покрасили почему-то в черный цвет. Эту оплошность быстро исправили, церковь перекрасили в желтый солнечный колер, и в таком виде она приняла прихожан...

**Церковь Великомученика Георгия** в селе Коломенском на реке Москве построена в XVI веке. На окраине современной столицы жизнь в те века протекала по сельским законам, хотя порою бурные ветры заносили сюда воинствующих людей и были в окрестностях битвы, лилась кровь.

В XV—XVII веках здесь находилась великокняжеская, затем царская усадьба. В 1606 году в селе расположился лагерем И. И. Болотников. В 1662 году в Москве вспыхнул так называемый «медный бунт».

Восставшие направились в село Коломенское, где царь Алексей Михайлович обещал людям уменьшить налоги, провести расследование злоупотреблений, возникших после выпуска в 1654 году огромного количества медных денег, что резко ухудшило положение народа. Восставшие повернули назад, встре-

тились с новой партией недовольных, возвратились в село. Теперь царь ввел в дело войска. Жертв было много. «Медный бунт» подавили жестоко, но медные деньги все же отменили.

В Коломенском провел детские годы Петр I. В XVIII веке для ухода за царскими садами здесь устроили Штатную и Садовую слободы...

Церковь Великомученика Георгия обновлялась регулярно, в последний раз в 1966—1967 годах под руководством архитектора **Н. Н. Свешникова.**

## ГДЕ ЧЕСТВОВАЛИ ГЕРОЕВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ?

На протяжении XIX столетия в Московском Кремле велись реставрационные работы. Тому были две причины: безжалостное даже к камню время и последствия наполеоновского вторжения. В 1838—1849 годах на месте старого архитекторы **К. Тон, Ф. Рихтер** и другие возвели новый Большой Кремлевский дворец из кирпича, облицованного камнем. Крупнейшим залом дворца стал **Георгиевский,** посвященный русскому военному ордену.

Поражают размеры величественного сооружения: длина зала 61,5 метра, ширина — 20,5, высота — 17,5. На досках из белого мрамора высечены названия воинских частей и флот-

ских экипажей, имена георгиевских кавалеров, а восемнадцать цинковых витых колонн, украшенных статуями, символизируют вошедшие в состав империи земли. Зал пронизан потоками белого цвета, потому что белый — цвет Великомученика, чистого в стремлениях своих. Потому что издавна выходили русские воины на смертный бой в чистых белых одеждах.

Высоко под сводом на южной и северной стенах скульптором **П. К. Клодтом** исполнены два горельефа с изображением Георгия Победоносца. Строгий строй колонн и белоснежность, пронизывающая чистой энергией вошедшего в зал, надолго остаются в памяти.

В **Георгиевском** зале в 1945 году принимали участников великого Парада Победы. Впрочем, и героев труда иной раз чествуют здесь на радость Георгию — покровителю тружеников.

## КТО ОХРАНЯЛ МОСКОВСКИЙ ПОЧТАМТ?

В 1912 году по проекту **О. Р. Мунца** и инженера **Д. И. Новикова** на Мясницкой улице возвели здание Московского почтамта. Архитекторы братья Веснины оформили фасад. Он отличается монументальностью, строгостью линий. Четкая геометрия создает ощущение устойчивости, надежности. Круглая шапка-барабан над центральной частью лишь подчеркивает основательность сооружения. Фасад ис-

*Герб Москвы времени царствования Николая II. 1894—1917 гг. Бумага, акварель. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург*

полнен в духе средневекового романского зодчества. Над трехарочным портиком в уютной нише — барельефное изображение Святого Георгия, выполненное в мастерской К. П. Трофимова. Недолго охранял Святой Георгий Московский почтамт. В 1917 году ему на смену явились иные охранники. Они снесли герб, замазали это место штукатуркой.

## КОМУ ПОСВЯЩЕН ПАМЯТНИК НА ТРУБНОЙ ПЛОЩАДИ?

Трубная площадь, что на севере центра Москвы, никогда не отличалась безлюдьем. В XVII веке здесь был Лубяной торг, река Неглинная

*Герб для знамен Московского полка. 1730 г. Бумага, акварель. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург*

спокойно текла, подныривая под широкую арку глухой башни, устремляясь в длинное отверстие в стене — «в трубу». В XVIII веке Неглинную перевели в открытый канал, затем и вовсе убрали с глаз долой, а на этом месте разбили площадь. С 1840 года сюда перешли с Охотного ряда торговцы мелкой птицей и голубями, а еще через десять лет с Театральной на Трубную перебрались продавцы цветами, саженцами. Они-то и дали название **Цветно-**

**му бульвару**, в самом начале которого до XX века было нехорошее место — «Драчиха».

Сюда, в трактир «Крым», съезжались по вечерам грабители, бандиты, шулера. В двух его подвалах: «Аде» и «Преисподней», они обмозговывали свои дела, кутили напропалую, как могут кутить только люди-нелюди. Рядом «в болоте квакали лягушки и неслись вопли ограбленных», — писал В. А. Гиляровский, большой знаток московских притонов, обитатели которых принесли много бед москвичам, и много служивых погибло в XIX и XX веках в тяжкой борьбе с этим вселенским злом.

Быть может, поэтому поставили здесь в 1995 году памятник с надписью: «Благодарная Россия солдатам правопорядка, погибшим при исполнении служебного долга». На высокой мраморной колонне водружен Святой Георгий. Скульптор Клыков отказался от ставшего чуть ли не каноническим решения, не посадил Георгия на коня.

Его Георгий, грациозный, юный, этаким элегантным, но стремительным, верным движением поражает ползучую гадину, и в легкости, в артистизме, в упрямой фигуре юноши, вознесенного на острие колонны, чувствуется не тупая удаль победителя, но страстное желание жить.

Многие из тех, кому поставлен памятник, были также молоды и решительны, беззащитны и искренни в своем желании победить ползающую по притонам и подвалам нечисть.

## КОГДА ПОЯВИЛОСЬ КОЛЬЦО ВОКРУГ КРЕМЛЯ?

В начале XVI века Московский Кремль обрел композиционную завершенность, был отделен от городских построек небольшим пространством, которое можно назвать первым кольцом Москвы, защищен от недругов рвом с водой, застроен чудесными храмами, во главе которых на Соборной площади Кремля стоял и стоит величественный Успенский собор.

Время вносило изменения в облик этого архитектурного комплекса, чем-то напоминающего одновременно и средневековый замок-крепость, и русский монастырь, и небольшой городок.

Но несмотря на внешнее сходство, Московский Кремль ни тем, ни другим, ни третьим не был. Здесь жили представители духовных и светских властей, во главе с митрополитом (а позднее — патриархом) всея Руси и великим князем (а с 1547 года — царем) всея Руси, но в полном смысле слова резиденцией тех и других назвать Московский Кремль тоже нельзя.

Если говорить коротко, то Московский Кремль являлся и является по сей день образующим ядром российской державы и ее столицы — города Москвы. Это душа, разум и сердце всего русского. Это в миниатюре тот внутренний облик и то внешнее его оформление, о котором мы говорили выше и суть которого в самом начале нашего путешествия по

Москве мы обозначили терминами «атомарный» или «планетарный».

В центре Московского Кремля стоит Успенский собор, от него расходятся улицы-лучи, на ближайшей от собора «орбите» стоят храмы: Архангельский, Благовещенский, колокольня «Иван Великий», собор Двенадцати апостолов, Грановитая палата... Вторую орбиту очерчивают Кремлевские стены и башни. Затем мы видим на плане первое кольцо. И так далее до МКАД. Московская область расположена в так называемом Золотом кольце России... Атомарный принцип. Планетарный принцип.

Перед тем как покинуть Московский Кремль и отправиться в путешествие по столице России, мы коротко расскажем о сокровищах кремлевских музеев, о чудесах, сотворенных великими мастерами — русскими, итальянскими, английскими и из других стран.

## ХРАНИЛИЩЕ, АКАДЕМИЯ ИЛИ МУЗЕЙ?

**Оружейная палата** известна по письменным источникам с 1547 года. Изначально она была задумана как хранилище оружия, но вскоре превратилась в старейший русский художественный музей, в своего рода «академию художеств» Древней Руси. В XVII веке здесь работали мастера-ювелиры по серебру и золоту, а также знаменитые оружейники. В 1640 году

*Потир князя Юрия Долгорукого. XII в.*
*Серебро, позолота, чеканка, резьба.*
*Выс. 26,0 см, диам. чаши 19,5 см*

открылась мастерская живописи. В ней творили знаменитые художники **С. Ушаков** и **Ф. Зубов.**

Во второй половине XVII века Оружейная палата стала центром художественного мастерства. Сюда приезжали со всей страны русские мастера и умельцы, привносившие не только технические приемы и навыки, но и неповторимый колорит своих «малых родин», дыхание и очарование своей земли, русской, но не московской. В XVIII веке, когда центр политической жизни Российской империи переместился на берега Невы, **Оружейная палата** превратилась в сокровищницу русского ис-

*Интерьер Оружейной палаты Московского Кремля*

кусства, куда передавались шедевры из различных собраний, а в 1806 году она стала публичным художественным музеем.

В наше время в Оружейной палате находятся великолепные художественные изделия из металла, шитье золотом и серебром, плетения кенчугом, образцы холодного и огнестрельного

оружия и защитного вооружения XII—XVIII веков. Есть здесь и шедевры мастеров различных стран, подаренные зарубежными послами.

## КТО РАСКРОЕТ ТАЙНУ ДРЕВНЕЙШЕГО ЦАРСКОГО ВЕНЦА?

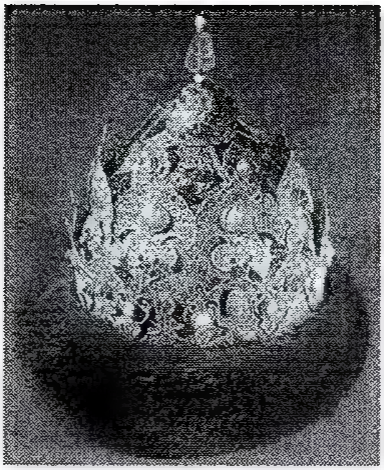
В Оружейной палате широко представлены предметы парадного дворцового церемониала, такие как венцы, державы, бармы, троны.

Во всем мире известна, например, шапка Мономаха. Московские князья в своих завещаниях называли ее «золотой», и лишь Иван IV Васильевич впервые назвал ее «мономаховой».

О происхождении этого древнейшего царского венца существуют различные мнения. Кто-то утверждает, что ее сделали византийские мастера, кто-то — арабские либо арабско-египетские. Спор ученых пока не завершен. Но это не мешает любителям прекрасного радоваться, лицезрея произведение ювелирного искусства, исполненное мастерами на рубеже XI—XII веков.

## ШАПКА ЦАРСТВА КАЗАНСКОГО

Этот шедевр был изготовлен, по всей видимости, в честь победы русского воинства над Казанским ханством в 1552 г. Он сочетает в себе восточные и чисто русские мотивы, символизируя суть происходивших во второй половине XVI ве-



*Шапка Казанская. XVI в.*
*Золото, самоцветные камни, скань, чернь.*
*Выс. 26,5 см, диам. 21,5 см, вес 1963 г*

ка перемен, когда русское государство стало обретать черты многонациональной державы.

Богатство и роскошь Кремля приводили в восторг иностранцев. Германский посол в 1576 году писал из Москвы императору Максимилиану после приема у царя Ивана IV Грозного и его сына:

«В жизнь мою я не видел вещей драгоценнейших и прекраснейших...»

## «ГОСУДАРЕВ БОЛЬШОЙ НАРЯД»

В 1627—1628 годах кремлевские ювелиры выполнили «Государев Большой наряд», включающий венец, бармы, скипетр и державу. Он сработан в типично русском стиле.

Бармы — оплечье, украшенное запонами с драгоценными камнями и изображениями святых. Специальное одеяние — платно.

Венец — драгоценный головной убор, корона.

Держава («яблоко государево») — в данном случае золотой шар с коротким крестом наверху, символ власти, одна из регалий монарха.

Скипетр — украшенный драгоценностями жезл, эмблема власти, одна из регалий монарха.

## КОГДА ПОЯВИЛИСЬ КРЕМЛЕВСКИЕ ЧАСЫ?

В 1404 году **Лазарь Сербин** соорудил первые городские часы. Он поместил их на одном из зданий Московского Кремля неподалеку от Благовещенского собора. В XV веке в городе стали сооружать башенные механические часы на стенах в Кремле, в монастырях, на церквах, а затем на крупных городских зданиях.

**Кремлевские куранты**, часы с боем, изготовил впервые в 1621 году **Х. Головей**, мастер

*Спасская башня. 1491 г. Пьетро Антонио Солари. Фрагмент белокаменного декора*

из Голландии. В 1625 году их установили на Спасской башне. В 1706 году Петр I привез из Голландии новые часы. Пожар 1812 года испортил механизм. В середине XIX века для Спасской башни были изготовлены кремлевские куранты уже на московской фабрике.

## ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА

Грановитая палата была построена в Кремле в 1487—1491 годах итальянскими архитекторами **Марком Фрязиным** и **Пьетро Антонио Солари**. Восточный фасад ее отделан

*Грановитая палата, 1487—1491 гг., Марк Фрязин и Пьетро Антонио Солари*

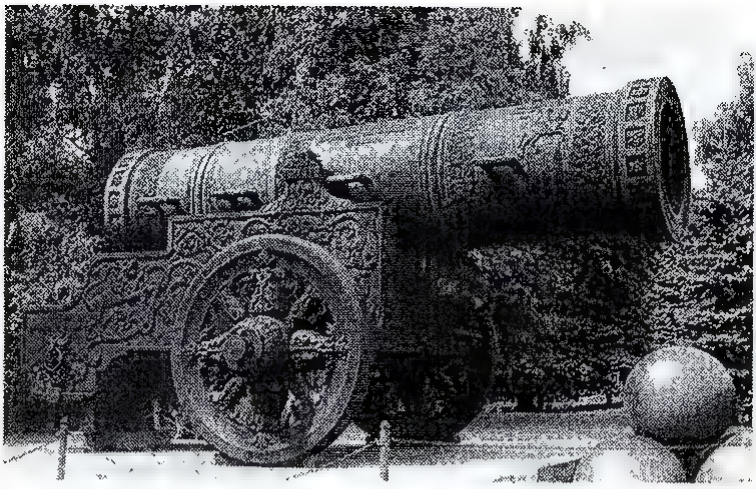
граненым каменным рустом, отсюда и название палаты. Сама **Грановитая палата** находится на втором этаже здания и представляет собой роскошную в своем убранстве большую залу площадью 500 квадратных метров, крестовые своды которой опираются на центральный стержень. Здесь располагался главный парадный приемный зал великих князей, заседала Боярская дума, а также Земский собор, например, по случаю взятия Казани в 1552 году.

Грановитая палата украшена росписями выдающихся мастеров живописи. Это было первое светское каменное здание в Москве.

## В КОГО СТРЕЛЯЛА «ЦАРЬ-ПУШКА»?

Согласно письменным источникам, пушки на Руси впервые были использованы в 1382 году при осаде Москвы Тохтамышем. Орудия в то время изготавливались сварным способом из железных полос. Задняя часть ствола была глухой. Заряжалось орудие порохом и ядрами либо картечью с дульной части.

На рубеже XV—XVI веков русские мастера освоили литейное дело, и приблизительно в 1479 году в Москве появилась Пушечная изба, позднее переименованная в Пушечный двор. Здесь работали, познавали секреты огня и металла знаменитые русские литейщики.



*«Царь-пушка». 1586. Мастер Андрей Чохов. Бронза. Дл. 900 см, выс. 300 см*

Знаменитую «Царь-пушку» отлил в 1586 году **Андрей Чохов**. Впервые о нем упоминается в источниках 1568 года, последний раз — в 1632 году. Он начал работать еще при царе Иване IV Грозном и отлил за свою жизнь много огромных орудий, украшенных искусной отделкой. Андрей Чохов, придворный литейщик, собрал патриотов своего дела, таких как Дружина Богданов, Тарас Григорьев и другие. Он оставил после себя не только шедевры литейного искусства, но и прекрасных учеников.

«Царь-пушка», которую создал мастер, в XVI веке была одной из самых больших пушек на земном шаре. Ее калибр — 890 мм, вес — около 400 тонн. Ее называли «Дробовиком российским», потому что стрелять она должна была «дробом», то есть крупной кар-

течью. Должна была — но не выстрелила ни разу, хотя в Смутное время защитники Москвы готовили ее к боевым действиям.

В 1835 году уже другие мастера исполнили лафет и пустотелые ядра. Огромная пушка не выглядит этаким монстром, всегда готовым бабахнуть по врагу. Линии ее, весь внешний вид удивительно мирные, хотя таится в ней скрытая мощь.

Мы вынуждены покинуть Московский Кремль, не рассказав о его шедеврах и сотой доли, потому что главной задачей нашего путешествия является все-таки Москва.

## ПОЧЕМУ ПЛОЩАДЬ НАЗВАЛИ КРАСНОЙ?

Ворота Спасской башни выходили на **Красную площадь**, которая возникла в 90-е годы XV века, почти одновременно с Кремлевской стеной. Иван III повелел освободить от построек местность вокруг Кремля. Со стороны посада образовалось значительное пространство, отданное для торгов. Посему первоначально площадь называлась Торгом.

В начале XVI века площадь стала называться Троицкой по имени церкви Троицы, стоявшей в южной ее части.

Расположенная к западу и отделенная рвом от Торга, Кремлевская стена со Спасской, Сенатской и Никольской башнями, по-

строенный в 1555—1561 годах храм Василия Блаженного, а также здание Земского приказа, возведенное в 1564 году, сформировали архитектурный ансамбль площади.

В XVII веке она получила новое название — Красная, то есть красивая площадь.

Существует иное мнение о первопричине названия главной площади столицы.

В 1620-х годах на средства князя Дмитрия Пожарского в самом начале Никольской улицы был построен Казанский собор, или церковь Казанской Богоматери, список иконы которой являлся главной войсковой святыней ополчения Минина и Пожарского. После пожара в 1635 году уже русский царь выделил для возведения храма кирпич. Основные строительные работы были завершены через два

*Красная площадь. Литография Жуля Арну (начало XIX века)*

года, но полностью Казанский собор отстроили в 1690 году, когда поставили вокруг него ограду «из каменных столбов с деревянными решетками». Сразу после завершения строительства от Казанского собора до Лобного места постелили деревянную мостовую, тут же названную Красным мостом. Место же рядом с церковью получило имя Красное. От него-то, как считают специалисты, и пошло название главной площади Москвы.

Не отвергая данную версию, нужно лишь помнить, что обитатели здешних мест за пять-шесть столетий до описанных событий называли села Степана Ивановича Кучки, расположенные вокруг Боровицкого холма, Красивыми, то есть Красными, и вполне возможно, что не мост красивый и не площадь перед Казанским собором явились первопричиной, побудившей дать такое название, а благодарная память потомков, вспомнивших очень вовремя (когда оформилась территория площади), с чего Москва начиналась, с Красных сел, — и решивших это начальное качество увековечить.

## КТО БЫЛ НА РАВНЫХ С ИВАНОМ ГРОЗНЫМ?

**Храм Василия Блаженного** (Покровский собор, что на Рву) стоит на южной окраине Красной площади. Его история началась с

первой крупной победы русского национального государства, захватившего в 1552 году Казань и Казанское ханство и сделавшего первый шаг к созданию многонациональной российской державы. Но предыстория одного из любимейших русским народом храмов началась задолго до взятия Казани. Связана она с жизнью воистину великого юродивого — **Василия Блаженного**, который родился в 1469 году, когда Иван III Васильевич начал очередной поход на Казань, а умер в 1547 году, когда семнадцатилетний Иван IV Васильевич венчался на царство. Без хотя бы короткого знакомства с судьбой Василия Блаженного трудно понять, почему храм, построенный в честь победы над Казанью, получил в народе имя этого святого.

В подмосковном селе в 1469 году в семье небогатого крестьянина появился на свет сын Василий. Отец отдал его к сапожнику в обучение. Богобоязненный и трудолюбивый отрок понравился мастеру. Однажды, как сказано в житии святого, к сапожнику явился молодой заказчик и попросил сшить прочные сапоги, чтобы сносу им не было. Получив хороший задаток, сапожник обещал выполнить заказ, но, когда гордый человек покинул мастерскую, он строго сказал ученику: «Почему ты так недоверчиво улыбался? Твой вид мог напугать богатого заказчика!»

Василий грустно ответил, что не хотел пугать посетителя, который заказывает себе

*Покровский собор на Рву (собор Василия Блаженного). 1555—1560*

обувь на годы, а жить ему осталось не больше суток. И действительно, молодой, с виду здоровый и сильный человек умер утром.

После таких предсказаний был **Василию** один путь — в пророки. Он покинул мастерскую и стал юродивым. Почти без одежды, с

тяжелыми веригами на плечах, босой даже русской студеной зимой (его прозвали «нагоходцем»), он часто появлялся на Фроловском мосту, у церкви Святой Троицы, где собирались нищие и калеки, испрашивая подаяние. Василий даже среди нищих был нищим. Всего мирского лишил он себя, чтобы очиститься, возвыситься духом над плотью и искренними словами и личным примером учить народ нравственной жизни. Прозвали его на Москве **Блаженным.**

Он обладал могучим даром ясновидца и без жалости позорил всевозможных проходимцев. Однажды «нагоходец» разбросал по пыльной дороге румяные калачи с лотка. Собрались люди. И калачник во всеуслышание признался, что подмешивал в муку мел и известь. В другой раз Блаженному подарили богатую шубу. Он бы наверняка отдал ее беднякам или церкви. Но тут подошли к нему воры и сказали, что их товарищ умер и им нужны деньги на погребение. Василий приблизился к «умершему», сбросил с плеч своих шубу, накрыл ею «мертвеца» и сказал, все поняв: «Буди же ты мертв за лукавство; ибо писано: лукавые да потребятся». Обманщик умер, его потрясенные дружки перестали воровать да обманывать.

Василий Блаженный не терпел фальши. Он охотнее принимал подаяние от бедных, чем от богатых, всегда говорил правду-матку власть имущим, утешал нищих добрым словом...

Летом 1647 года он пришел в Вознесенский монастырь на Остроге (на Воздвиженке) и долго молился на камнях перед храмом. Молча молился. Чтобы люди не слышали, не волновались.

Провидя надвигавшуюся опасность, он молил Бога пощадить людей, добрых и злых, грешных и безгрешных — всех. В какой-то миг ему показалось, что Бог внял его молитве, и юродивый со слезами умиления и надежды успокоился.

Но Бог непредсказуем в своих деяниях и не подотчетен даже великим юродивым.

На следующий день в Вознесенском монастыре вспыхнул страшный пожар. Подгоняемый ветром огонь спалил всю Москву. И юродивый заболел. Не выдержала его стойкая душа горестных сцен гибели тысяч людей. Не понял он Бога. И болезнь оказалась сильнее уставшего жить **Василия Блаженного.**

Иван IV с молодой женой Анастасией навещали его. Юродивый радовался, но когда они покидали его, он грустил пуще прежнего, видимо, догадываясь, какой огонь бушует в груди юного царя. 2 августа 1551 года умер знаменитый юродивый. Иван IV с боярами несли гроб Василия Блаженного. Митрополит Макарий совершил обряд отпевания. Похоронили юродивого на кладбище церкви Троицы на Рву.

А на следующий год в очередной раз отправился русский царь в поход на Казань.

Трудной была та война, но успешной для Ивана IV Грозного. Взял он Казань и присоединил ханство к русскому государству.

После каждой победы московского войска в столице рядом с церковью Троицы на Рву мастера строили деревянную церковь, посвященную святому, день которого совпадал с днем успешной операции под Казанью. Все участники строительства понимали важность перемен в стране. Радость побед расковывала творческие силы и возможности зодчих и мастеров. Работали они с воодушевлением. Семь промежуточных побед одержали русские под Казанью. Семь храмов возвели строители.

Вернулся из похода Иван IV, увидел творение сограждан, подивился красоте и приказал зодчим Барме и Постнику Яковлеву построить вместо деревянных каменные церкви да точно такой красоты. Зодчие (существует версия, что это одно лицо — Иван Яковлевич Барма) решили задачу необычно. Они возвели одно большое основание, поместили вокруг центральной церкви восемь церквей столпообразующих, и получился храм «оригинальнейший во всем свете по архитектуре».

Центральную церковь посвятили празднику Покрова Богоматери. Он отмечается 1 октября, в этот день была атакована Казань и город пал.

Сложное во всех отношениях строительство велось с 1555 по 1561 год. Строили из кирпича. Фундамент, цоколь и некоторые эле-

менты декора сооружали из белого камня, расписав их сверху донизу под кирпич. Высотой свыше 60 метров, храм Василия Блаженного вплоть до конца XVI века являлся самым высоким зданием в столице.

В 1588 году у гроба Василия Блаженного стали совершаться чудеса. Царь Федор Иоаннович приказал устроить в Покровском соборе придел во имя Василия Блаженного на том месте, где погребли святого, и сооружать для его мощей серебряную раку. По этому приделу собор и получил второе название — храм Василия Блаженного.

*Иван Грозный*

Красотой необыкновенной, многогранной радует он сердца русских людей, да и неравнодушных к прекрасному гостей столицы. Стоит храм на склоне холма, будто верный страж Кремля и Красной площади, и охраняет он не только сердце страны, но и все то, что называют разные люди в разных точках земного шара емкими словами «русская душа», «русский дух». А душа-то русская — не чистый лист пусть самой дорогой во всей вселенной бумаги, но сложная, необъятная, недругам непонятная, для друзей добрая. И неповторимая, загадочная, как **храм Василия Блаженного**, не зря названный некоторыми мудрыми людьми символом русской души. Пойдет путник не спеша маршрутом солнца вокруг храма и столько необычного, удивительного увидит он в каждом новом ракурсе, в каждой архитектурной сценке, что невольно взволнуется сердце его, а разум невольно станет задавать себе вопросы: что хотели сказать вельми чудные мастера, разместив на одной платформе по какому-то странному плану такие красивые — каждая по-своему! — и такие разные церкви? Быть может, угадали создатели этого рукотворного чуда зарождающуюся сущность новой державы, собирающей в одно государство разные и красивые — каждый по-своему! — племена и народы, и русские земли, тоже ведь непохожие в чем-то, но похожие в главном — в русском? Обойдет путник по солнцу храм Василия Блаженного, по-

радуется за тех, кто возводил это великолепие, кто может ежедневно ходить здесь, и отправится по своим делам, даже не догадываясь, какой трудной, напряженной была судьба этого замечательного сооружения.

Мы приведем лишь один факт из «биографии» **собора Покрова Божией Матери**. В 1812 году Наполеон, французский император, приказал своему начальнику артиллерии взорвать собор. Завоеватели не успели выполнить приказ, но разграбили храм. Чудом уцелел **храм Василия Блаженного** и в 30-е годы XX века, когда в Москве было снесено много старинных зданий.

В эти годы правительство страны уделяло огромное внимание реконструкции города. XX век — время автомобилей, поездов, авиации, время невиданного доселе ускорения всех сфер жизни и деятельности человека. Скорости увеличивались от десятилетия к десятилетию. На таких скоростях в XX веке носиться по старым узким улочкам городов XIX века было невозможно.

Но можно ли было уничтожать шедевры прошлого? Ведь прошлое вместе с настоящим и будущим составляет невидимую, но существующую триединую основу жизни. Некогда было думать об этом особо рьяным сторонникам новой жизни. Они предложили известному архитектору **П. Д. Барановскому** заняться обмером и составлением сметы на снос храма Василия Блаженного. Петр Дмитриевич ска-

зал так: «Я ничего делать для сноса не буду, а снесете — покончу с собой!» Его тут же отправили в тюрьму. Но храм все-таки сносить не решились.

А теперь времена пришли другие, и в 1991 году указом Президента России в соборе вновь разрешены богослужения.

## КТО ОТСТОЯЛ МОСКВУ?

Рядом с храмом Василия Блаженного, с северной стороны, стоит **памятник «Гражданину Минину и князю Пожарскому. Благодарная Россия»**. Его создал в 1818 году скульптор **И. Мартос**. Даже на фоне знаменитого Покровского собора памятник выглядит впечатляюще, хотя исполнен совсем в иной манере, нежели чудесный храм. На высоком кубическом постаменте сидит уставший от тягот Смутного времени князь **Дмитрий Пожарский**, опираясь левой рукой на щит, а правой — на меч. Рядом стоит **Кузьма Минин**, нижегородский староста. Он, взявшись рукой за меч воина, словно бы говорит князю: «Пора Русь из беды выручать, хватит сидеть без дела!» По напряженному и внимательному взгляду князя видно, что слова небогатого и не шибко знатного купца проникли в сердце воина, он уже готов подняться и возглавить борьбу русского народа против иностранных захватчиков.

*Памятник К. Минину и Д. Пожарскому*

Первого сентября 1611 года жители Нижнего Новгорода избрали этого человека посадским старостой. Энергичный, с деловой

хваткой, истинный патриот земли русской, он на первом же сходе в новой должности сказал народу: «Православные люди, поохотим помочь Московскому государству!» Все вокруг единодушно загалдели: «Надо Русь спасать!» И радостные за себя — дело-то какое сделали! — и за страну Московию, почти уже спасенную, на словах, правда, разошлись нижегородцы по домам.

День прошел, другой, третий, но Русь почему-то не спасалась. Оказывается, для этого нужны были большие деньги: на вооружение, на обмундирование, на питание воинов и так далее. А вот денег-то в богатом купеческом городе не оказалось в ту пору ни у кого! Один купец за день до Земского собора отправил товар на Каспий, другой — в Сибирь, третий — в Архангельск... Такое оно купецкое дело. Сегодня ни гроша, а завтра или через неделю-другую будет и алтын, и поболее того.

Но Родину-то нужно спасать сегодня! Нет сегодня денег, приходите завтра — обязательно дадим и спасем. И весь ответ.

Но не зря народ избрал Минина в старосты, доверяли люди его смекалке.

Собрал **Кузьма Минин** народ на сход, речь завел серьезную: «Православные люди! Не пожалеем же мы животы наши, да не токмо животов — дворы свои продадим, жен, детей заложим!» Люди поняли его предложение очень правильно: «Заложим жен и детей, но Русскую землю спасем!»

Минин тут же приказал выборным людям силой взять, согласно постановлению схода, и выставить на продажу в холопы членов богатых семей. Торговля обещала быть прибыльной — многие горожане мечтали иметь в холопочках купецких дочек.

Но уж растревожились купецкие сердца. Свои семьи они уважали, а жен любили сильно. Они хорошо понимали простую истину о том, что государство начинается в родном доме, за семейным столом. Полезли нижегородские купцы в тайники-сундуки, набили кошельки звонкой монетой, выкупили на торгах жен да дочерей, вернулись в хоромы и стали жить-поживать да добра наживать, а **Кузьма Минин** получил средства для создания ополчения.

Возглавить его он пригласил другого русского человека — князя **Дмитрия Пожарского**, небогатого, скромного, но военное дело знающего прекрасно. Эти два человека сыграли огромную роль в победе ополченцев над польскими интервентами. По-разному сложились их судьбы. Дмитрия Пожарского, например, некоторые видные современники прочили в цари. И не шутки ради. Но эта тема выходит за пределы темы данной книги о Москве.

Первоначально памятник Минину и Пожарскому стоял на поперечной оси Красной площади, являясь доминирующей и организующей всю площадь фигурой. Но в 1930 году, после завершения строительства каменного мавзолея и перепланировки некрополя, у

Красной площади появилась новая архитектурная доминанта, и **памятник Минину и Пожарскому** перенесли к храму Василия Блаженного.

## ЛОБНОЕ МЕСТО

В 1534 году на южной стороне пока еще только формирующейся главной площади Москвы, на «лбу» крутого обрыва к Москве-реке («на взлобье») был поставлен кирпичный помост диаметром приблизительно в 13 метров. В 1786 году **М. Ф. Казаков** перестроил **Лобное место**: облицевал и соорудил каменный парапет.

Предназначено оно было для оглашения правительственных документов и актов. С Лобного места к народу обращались цари, митрополиты, а позднее патриархи; на Лобном месте проводились богослужения и другие, в том числе светские, торжественные церемонии.

Рядом с кирпичным постаментом в XVI—XVIII веках иной раз сооружались деревянные помосты, на которых совершались казни.

Лобное место помнит великие события, героев русской истории. Во времена Лжедмитрия I его приспешник Басманов раскрыл заговор и доложил самозванцу о том, что князь Василий Шуйский вооружает с помощью купцов народ. Лжедмитрий I повелел арестовать князя и передать дело в суд, который после

короткого разбирательства приговорил заговорщиков к ссылке, а Василия Шуйского к смертной казни.

Привели потомка Рюрика к Лобному месту, зачитали приговор перед народом. Шуйский вел себя достойно. «Умираю за веру и правду!» — крикнул он, подошел к плахе и бо-

Лобное место и собор Василия Блаженного

гатом кафтане, украшенном жемчугом да самоцветами. Палач хотел снять с приговоренного богатую одежду, чтобы не пачкать кровью жемчуг, но Василий Шуйский одернул его: «Я в нем Богу душу отдам!» А в это время на площади появился гонец из Кремля и громко крикнул: «Димитрий дарует жизнь Шуйскому!» Не прошло и года, как на Красной площади московский люд, собранный боярами, выкрикнул громогласно: «Шуйского в цари!» А еще через четыре года бояре свергли Василия IV Шуйского, избрав русским царем польского королевича Владислава. Смута на Руси продолжалась, и почти все главные события этого буйного времени проходили неподалеку от **Лобного места.**

Здесь казнили Степана Разина, вождя восставшей в степях между Доном и Волгой голытьбы. То было целое драматургическое действо со сложным финалом! Перед казнью Степана и его младшего брата, слабовольного Фролку, пытали так, что даже видавший всякое палач устал и удивился: какую пытку ни придумывал, как ни старался — но не удалось ему сломить волю Степана-атамана. Молчал вождь крестьянского восстания да Фролку оговаривал: «Не визжи, как поросенок. Люди же смотрят! Терпи, казак». А уж когда палач отрубил Степану сначала правую руку по локоть, а затем левую ногу по колено, не выдержал Фролка, крикнул: «Я имею государево слово и дело!»

*На площади появился гонец из Кремля*

В те времена существовал такой порядок. Если даже самый закоренелый преступник крикнет такие слова, то казнь отменяется и люди ведут преступника к царю-государю, а уж тот, выслушав слово, решает, стоит ли дело, о котором он услышал, жизни отдельно взятого преступника.

Степан крикнул: «Молчи, собака!» Но палач тут же отрубил ему голову, а Фролка рассказал слугам царя о несметных богатствах брата, обещал отыскать тайники...

## САМЫЙ ЛУЧШИЙ МАГАЗИН В МОСКВЕ

В конце XIX века центр общественной и культурной жизни переместился с Красной площади на Театральную. С другой стороны,

купцы Китай-города и некоторых районов Земляного города подорвали торговое могущество купцов главной площади столицы.

Но именно в те годы в России наметилось оживление внешней и внутренней торговли. Городские власти решили вернуть Красной площади ее былую славу купеческую. На восточной стороне главной площади А. Померан-

*Галерея ГУМа*

цев построил в 1889—1893 годах Верхние торговые ряды (в настоящее время в этом здании расположен **ГУМ**, который почти 100 лет являлся самым большим магазином страны).

Архитектор отказался от обычного для Москвы типа торгового дома — гостиного двора — и возвел огромное, но изящное здание, представляющее собой три параллельных, прилегающих друг к другу ряда, соединенных в центре «проездом» и покрытых изящной паутинно-стеклянной крышей, сконструированной инженером **В. Шуховым**.

Трехэтажными «зданиями улиц» Верхних торговых рядов (ГУМа) являются собственно ряды магазинов. Считается, что идею торговых галерей-пассажей **А. Померанцев** мог позаимствовать в Милане, где за несколько лет до него было возведено аналогичное здание. Что касается сводов, то, видимо, миланцы действительно опередили москвичей, но сама идея торговых рядов на Руси была известна издревле, в чем может убедиться любой человек, посетив, скажем, Кострому, Псков, другие города, где в центральных, старых районах можно побродить вдоль торговых одноэтажных, но очень похожих на гумовские рядов.

Для покупателей ГУМ ценен еще и тем, что там потеряться сложно: «В центре ГУМа, у фонтана!» — встречались и будут встречаться все потерявшиеся, а кроме этого, еще и влюбленные.

## МАВЗОЛЕЙ

В январе 1924 года, после смерти В. И. Ленина, за три дня в центре Красной площади, рядом с Кремлевской стеной, архитектор **А. В. Щусев** построил Мавзолей. Это сооружение, выполненное первоначально из дерева, стало, по единодушному признанию специалистов, одним из шедевров отечественной и мировой архитектуры.

Задача перед Щусевым стояла архисложная, многогранная. **Мавзолей** нужно было сделать одновременно величественным, достойным признанного во всем мире даже недругами вождя, и негромоздким, не нарушавшим сложившийся облик главной площади страны, торжественным и не вычурным (Ленин был против помпезности в быту и в работе), «дать дереву монументальные формы и не перейти в бутафорию» (как писал сам архитектор). Решая задачу, мастер придал Мавзолею силуэт ступенчатой усеченной пирамиды, удачно гармонирующей с уступами ярусов Кремлевских башен: на кубическое основание, отделанное тесом, он поставил трехступенчатую пирамиду, ее венчала массивная плита, покоящаяся на 36 гранитных колоннах. По обе стороны к боковым стенам Мавзолея были пристроены две будки для входа и выхода. Траурный зал, выполненный по рисункам художника **И. И. Нивинского**, располагался на трехметровой глубине под землей.

27 января 1924 года здесь установили гроб с телом В. И. Ленина.

Второй деревянный **Мавзолей** соорудили по проекту А. В. Щусева весной 1924 года. Хрустальный саркофаг был исполнен по проекту **К. С. Мельникова**. Теперь это здание выполняло еще и роль трибуны.

**А. В. Щусев** в 1929 году стал автором и каменного Мавзолея, который принципиально повторял линии и пропорции деревянной усыпальницы. Мрамор, порфир, гранит, лабрадор и лабрадорит привозили в Москву из Украины, Урала и Карелии...

Для мировой культуры и науки он еще ценен тем, что на базе Мавзолея был создан институт бальзамирования. Здесь работали и работают специалисты мирового уровня. Они внесли огромный вклад в развитие медицины, биологии и других наук, а также инженерного дела.

## КРЕМЛЕВСКИЕ СТЕНЫ

Мы совершим небольшое путешествие вокруг Кремля. Начнем его со Спасской башни и пойдем по солнцу, как в некоторых древних религиях положено обходить святыни и уважаемых людей.

Спускаясь к Кремлевской набережной вдоль Кремлевской стены справа, мы увидим небольшую **Царскую башню**. Ее построили в

*Вид на Москворецкий мост и Кремль со стороны Балчуга*

XVII веке, когда все башни Кремля, кроме **Никольской**, были увенчаны красивыми шатрами, и играла она чисто декоративную роль. В том веке повелители московского государства начали уделять гораздо больше внимания украшению главной крепости Московии. Кремль перестал казаться угрюмым и суровым. Элегантные — у каждой своя — шапки на башнях в солнечные дни напоминали полевые цветы, а в пасмурные — каменья-самоцветы.

Далее над стеной возвышается **башня Набатная** с колоколом-оповестителем-глашатаем. Еще ниже — **Константино-Еленинская.** Она выходит на Васильевский спуск и расположена почти напротив храма Василия Блаженного. Ее построил в 1490 году архитектор **Пьетро Антонио Солари** на месте Тимофеевских ворот белокаменного Кремля. Отсюда в

то время в Зарядье шли улицы Всехсвятская (ныне Варварка) и Великая, теперь уже не существующая. Не сохранилась на территории Кремля и церковь Константина и Елены, от которой башня и получила свое название. Оснащенная архитектором бойницами для навесной стрельбы и стрельницами башня имела ворота и подъемный мост через ров (по его-то впоследствии засыпанному руслу мы и спускаемся к набережной).

На юго-восточной оконечности Кремля стоит **Беклемишевская**, или **Москворецкая, башня**. Ее построил в 1478—1488 годах итальянский архитектор **Марк Фрязин** (Марко Руффо). Названа она так в честь боярина Беклемишева, двор которого в Кремле граничил со стеной. Башня имела важное значение в системе обороны крепости и соответствующим образом была оборудована. В подвале этой круглой в плане башни мастера устроили тайник-слух для предупреждения подкопов. Таких подкопов и тайных ходов вокруг Кремля было сделано немало. Во время одного из самых страшных московских пожаров, в 1547 году, митрополит Московский и всея Руси Макарий молился в Успенском соборе, пытаясь вымолить у Бога пощады для тысяч и тысяч москвичей. Огонь бушевал по всей столице. Служители упрашивали Макария покинуть Кремль, но митрополит продолжал молиться. Уже задыхавшегося от дыма его вывели из Успенского собора, подвели к одному из тайных ходов, может быть, и

в **Беклемишевской башне**, источники не уточняют, обвязали веревкой и стали осторожно опускать в лаз, который вел к Москве-реке. Да, видно, переволновались все, напуганные жарким грохотом пожара и страшным взрывом одной из башен, в которой хранился порох: митрополит Макарий, как пишет Н. М. Карамзин, «упал, расшибся и едва живой был отвезен в Новоспасский монастырь». Стены Московского Кремля помнят и этот эпизод отечественной истории, а мы отправляемся по Кремлевской набережной на восток, оставив слева позади Москворецкий мост и продвигаясь к Большому Каменному мосту.

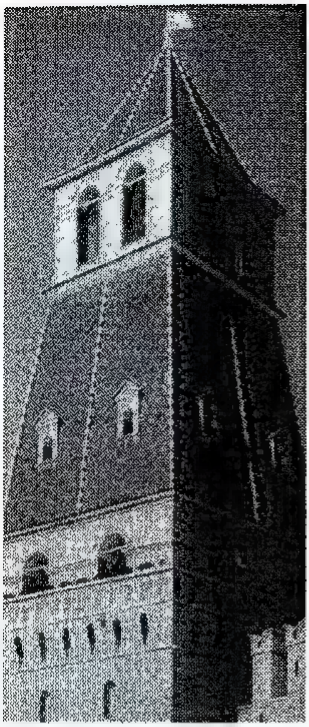
Эта набережная могла бы рассказать любопытному человеку многое из ранней истории Москвы. Уже в XI веке сюда заплывали восточные купцы в поисках кратчайших путей из Каспийского в Балтийское море. У **Большого Каменного моста** в те времена был брод, каменные буруны торчали из воды, не давая хода купеческим лодкам. Приходилось преодолевать московские пороги волоком. А тут уже местные жители не зевали, сбегались со всех сторон к реке. Да не грабить купцов и буйствовать, а торговать по справедливости: мы вам воск, мед, пушнину, другие местные товары, а вы нам ткани заморские для наших жен-красавиц, оружие, украшения...

В XIV веке Кремль был огорожен дубовой стеной, а через Москву-реку перебросили «живой» бревенчатый мост, через который

шла дорога на Орду, по Ордынке. Теперь уже здесь, у моста, как раз в центре этого участка Кремлевской стены жизнь забурлила, появились лари, да шалаши, да шум бесперебойный торгового люда...

В конце XV века Иван III Васильевич придвинул новые стены Кремля ближе к реке, мост переместил чуть ниже, поставив его напротив современной Красной площади, очистил берега реки от построек.

В начале XVIII века вдоль реки соорудили вторую каменную стену, в начале следующего века, во время Северной войны, возвели земляные валы и бастионы. Трудно было русским людям одолеть шведов, возглавляемых прекрасным полководцем Карлом XII, королем Швеции! Русский царь решил не пропустить его к Москве, измотать в западных областях державы, но, как говорится, береженого Бог бережет: работы по укреплению обороноспособности Москвы велись полным ходом. После разгрома шведов под Полтавой в 1709 году стало ясно, что до Москвы Карлу XII не доползти, и у жителей Первопрестольной появилось много мирных забот: в 70-е годы XVIII века они обшили набережную бревнами по проекту **В. И. Баженова**, а через двадцать лет по проекту **М. Ф. Казакова** полностью освободили берег от строений, укрепили его камнем, посадили деревья. Это — первая каменная набережная Москвы. Украшали ее и в последующее столетие. Долгое время



*1-я Безымянная. Построена заново в 1783 г.*

Кремлевская набережная была местом празднеств и массовых гуляний.

Первая, после Беклемишевской, башня на нашем пути к Большому Каменному мосту — **Петровская башня**, затем — **2-я Безымянная, 1-я Безымянная, Тайнинская, Благовещенская** и **Водовзводная**. Тайнинская башня была раньше проездной. Ее построил в 1485 году **Антон Фрязин**. Внутри башни архитектор сделал тайник-колодец с подземным ходом к реке. Отсюда и название башни, которая во времена белокаменного Кремля называлась Водяной. В 1862 году к башне пристроили стрельницу, на которой установили орудия для салютов. В 1930 году стрельницу разобрали, ворота башни ликвидировали, а тайник к реке засыпали.

На юго-западной оконечности Кремля в 1488 году Антон Фрязин поставил **Свиблову башню** (рядом с ней в Кремле располагался двор бояр Свибловых). В 1633 году на ней установили машины для подачи воды из Москвы-реки в Кремль, и с тех пор она стала назы-

ваться Водовзводной. В 1805 году ее полностью разобрали и построили новую, но через семь лет французы взорвали ее вместе с пятью другими башнями. В 1817—1819 годах архитектор **О. И. Бове** восстановил **Водовзводную башню**, а в 1937 году на ней была установлена рубиновая звезда.

Кремлевские звезды, светящиеся, пятиконечные, из нержавеющей стали, облицованные медью, были установлены в 1935 году на **Спасской**, **Троицкой**, **Никольской** и **Боровицкой** башнях, заменив двуглавых медных орлов. В 1937 году медно-стальные звезды, быстро потемневшие, заменили рубиновыми.

Свернув за Большим Каменным мостом направо, мы попадаем в совсем уж удивительный уголок Москвы — на Манежную улицу, справа от которой (по нашему движению, солнечному) на всю длину западных стен Кремля раскинулись **Александровские сады**, а слева — замечательные здания в основном XIX—XX веков.

В 1493 году, после пожара, Иван III Васильевич отдал приказ убрать все дома и постройки на расстоянии 235 м от Кремлевских стен, то есть до современной Моховой улицы, расположенной параллельно современной же Манежной улице. В те годы под стеной Кремля протекала река Неглинная и местность чем-то напоминала дачный поселок. В начале XVI века здесь были устроены три плотины из камня: первая — плотина и пруд — на

территории современного Нижнего сада, вторая — у Боровицкого моста и пруд в Среднем саду, третья — у Троицкого моста и пруд в Верхнем саду. Иван Грозный приказал насадить между Троицкими и Боровицкими воротами **Аптекарский сад**, где росли плодовые деревья и лекарственные травы. В 1706 году сад был ликвидирован. Тогда же уничтожили и Лебяжий пруд, который радовал глаз москвичей в XVII веке. Он находился на территории современного Нижнего Александровского сада. Здесь разводили лебедей для царского стола.

## РЕКА НЕГЛИНКА

Своего рода укрепрайон, сооруженный в 1701—1708 годах, да по прямому назначению не использованный, зато пригодившийся москвичам — большим любителям покататься зимой на салазках. Бастионы-то были высокие!

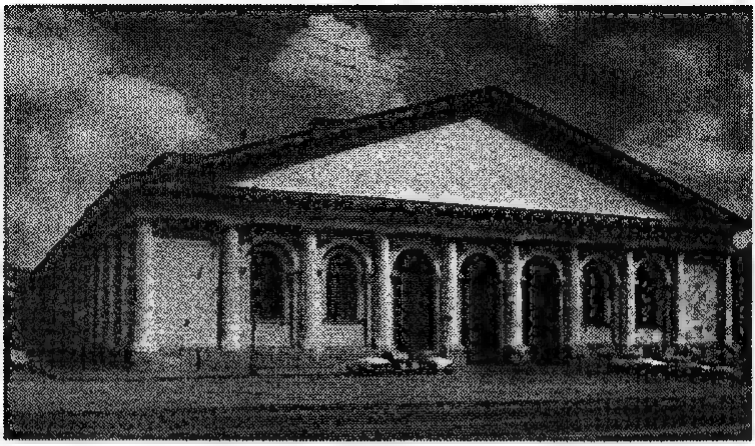
В 1817—1819 годах реку Неглинную перекрыли сводами, отправили в подземелье. Александр I, живший в 1820 году в Москве, решил разбить под стенами Кремля сады: в 1821 году был открыт Верхний сад длиной 350 метров (от современной площади Революции до Троицких ворот Кремля), в 1822 году — Средний, длиной 382 метра (от Троицких до Боровицких ворот), в 1823 году — Нижний, длиной 132 метра (от

Боровицких ворот до Кремлевской набережной), откуда мы и продолжим наше путешествие по Кремлевскому кольцу.

## БОРОВИЦКАЯ И ДРУГИЕ

**Боровицкая башня**, проездная, западная угловая, была построена в 1490 году **Пьетро Антонио Солари** на месте самого древнего въезда в Кремль. В XVII—XIX веках она называлась Предтеченской по стоявшей в Кремле церкви Иоанна Предтечи, которую разобрали во время строительства Оружейной палаты. В начале XVI века через реку Неглинную соорудили каменный арочный мост. Его снесли через двести лет во время разбивки Александровского сада. Боровицкая башня была оборудована бойницами и стрельницей, пристроенной сбоку.

Манежная улица была проложена в 1820 году, название она получила от **Манежа**, большого здания, построенного по проекту **А. А. Бетанкура** в 1817 году. История этого здания такова. В 1817 году Александр I решил посетить Москву. Ему захотелось иметь в непосредственной близости от Кремля огромное здание, в котором мог бы разместиться полк пехоты. Два проекта ему не понравились, на третьем проекте, генерала Бетанкура, император остановился. Размеры Манежа впечатляли: 166,1 м в длину и 44,7 м в ширину. Подоб-



*Манеж*

ных сооружений Россия еще не имела. Может быть, поэтому строительство велось не так быстро, как хотелось бы царю. Вел работу подчиненный Бетанкура, начальника Главного управления путей сообщения и публичных зданий, генерал **Л. Л. Карбонье**, два проекта которого (тоже внушительных размеров) император «зарезал». Ему удалось-таки выполнить приказ монарха с опозданием всего на два месяца. Открытие Манежа состоялось 30 ноября 1817 года. Александр I остался доволен. Но через год просели конструкции стропил. Карбонье поправил их, а в 1824 году **Р. Р. Баусс** и **А. Я. Кашперов** построили новую крышу Манежа.

Он расположен между улицами Воздвиженка и Большая Никитская. В середине XIX века Манеж стал использоваться в качестве концертного зала. Здесь выступали зна-

менитые артисты и композиторы, например Г. Берлиоз в 1867 году.

А в 1958 году здание было переоборудовано в Центральный выставочный зал, где вплоть до 2004 г. проходили выставки отечественных и зарубежных художников.

Справа по ходу нашего движения к Манежу мы видим **Оружейную** и **Комендантскую башни**. Слева — здания XIX века. Место напротив участка Кремлевской стены между Боровицкой и Троицкой башнями до 1699 года принадлежало стрельцам, здесь же, как отмечалось выше, находился Аптекарский сад, перемещенный в 1706 году на 1-ю Мещанскую улицу. Петр I крепко наказал участников стрелецких бунтов, выселил их с семьями из Москвы, и долгое время земли стрелецких дворов пустовали. Лишь своему учителю, Никите Зотову, Петр Великий выделил участок напротив улицы Знаменка. Учитель построил здесь двор, жил — не тужил, передал богатый дар наследникам, но через несколько поколений это место выкупили у них другие владельцы. Остальные здешние земли оставались в ведении Кремля.

Со стороны южного крыла Манежа расположена небольшая площадь. Когда-то здесь стояла **церковь Николы в Сапожке**. Так и называлась площадь. Рядом с церковью находилась богадельня, а чуть поодаль кабак «Сапожок». В 1838 году все здания площади вместе с церковью снесли, и площадь обрела

почти современный вид, хотя долгое время люди помнили и «Сапожок», и церковь, и богадельню.

Улица Воздвиженка, образуя первыми своими домами стороны Троицкой площади, упирается в Манежную улицу напротив **Кутафьей башни**. Кутафью возвели в начале XVI века для обороны моста через реку Неглинную к Троицкой башне. Она была окружена рвом, через который перекидывались подъемные мосты.

**Троицкую башню**, проездную, в северо-западной стене построил в 1495—1499 годах **Алевиз Фрязин**. Она имела несколько названий: Ризположенская, Знаменская, Каретная — в Кремле, рядом с ней находились церкви Ризположения, Знамения и Каретный двор. В 1658 году башня получила современное название от Троицкого подворья в Кремле. В последние десятилетия именно по мосту от Кутафьей до Троицкой башни поднимаются люди, которым посчастливилось приобрести билет в Кремлевский дворец, в Оружейную палату, в другие культурные и религиозные центры Кремля.

Далее расположены **Средняя Арсенальная башня** и **Угловая Арсенальная башня**.

Напротив них, на Манежной площади, в последнем десятилетии XX века был сооружен подземный торговый центр «Охотный ряд». А Александровский сад заканчивается военным мемориалом **«Могила Неизвестного солдата»**. Здесь зажжен «вечный огонь», сю-

да приходят разные люди: бедные и богатые, безвестные и знаменитые, рядовые и маршалы, премьер-министры и президенты, чтобы поклониться памяти тех, кто отдал жизнь за то, чтобы жили мы.

*Маршал Жуков*

И очень символично, что рядом, за оградой Александровского сада, у Исторического музея поставлен памятник самому известному во всем мире русскому полководцу XX века Георгию Константиновичу Жукову, стратегу, гению великих воинских побед. Это он организовал по заданию Верховного главнокомандующего Вооруженными Силами СССР И. В. Сталина оборону Ленинграда в тяжелейшие для страны первые месяцы войны. Затем, в октябре 1941 года, когда началась великая битва под Москвой, возглавил Западный фронт и сыграл исключительную роль в разгроме немецко-фашистских войск, приблизившихся к Боровицкому холму, к Кремлю на расстояние одного дневного перехода пехотинца. А у немцев, кроме пехоты, были танки, самолеты, моторизованная пехота... Они не дошли до сердца России.

**Угловая Арсенальная башня**, построенная в 1492 году **Пьетро Антонио Солари**, на-

зывалась до XVIII века **Собакина башня** — двор боярина Собакина соседствовал с ней со стороны Кремля. В 1812 году она сильно пострадала от взрыва, устроенного французами, но уже в 1816—1819 годах архитектор **О. И. Бове** полностью восстановил ее.

Продолжаем наше путешествие по Воскресенскому (Историческому) проезду, между Государственным Историческим музеем слева по нашему движению и Кремлевской стеной — справа. До конца XV века здесь проезда не было, потому что река Неглинная текла рядом, а мост через нее находился ниже по течению, напротив Средней Арсенальной башни. В 1485 году деревянный мост перенесли повыше, соединив Тверскую дорогу с главной площадью стольного града. В 1534—1538 годах возведенная **Китайгородская стена** отгородила Москву от пригорода двухпролетными воротами, которые назывались Неглиненскими. В 1636 году над ними возвели светлицу, а еще через полвека ее нарастили двухшатровой палаткой. Эта двухшатровая палатка сыграла свою роль в дипломатии русских царей. Узнав о приближении к столице государства иностранных послов, они в строгой тайне поднимались со своим семейством в ту палатку над светлицей и смотрели на гостей, невидимые. Пока суд да дело, пока у московских ворот гости пройдут все формальные процедуры (чай, не в кабак собрались, а к русскому монарху!), он-то, царь Москов-

*Государственный Исторический музей. 1874—1883. В. Марков. Красная площадь.*

ский, и члены его семейства многое узнают о прибывших: как те ведут себя в длительном ожидании, быстро ли устают, когда русская вежливость им начинает надоедать, как меняется их поведение в связи с этим... А потом уж в спокойной обстановке русские цари со своими советниками могли выбрать

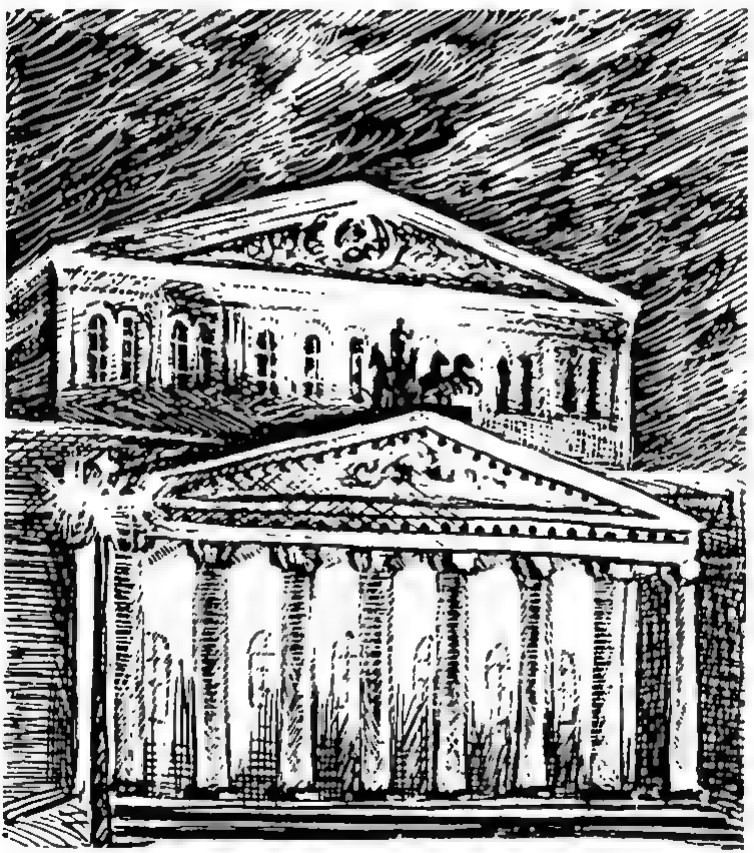
соответствующую линию поведения. Не простая то была палатка.

За Угловой Арсенальной стоит **башня Никольская**, возведенная в 1491 году **Пьетро Антонио Солари**. В 1806 году ее перестроили по проекту архитектора **К. И. Росси**, а через шесть лет бежавшие из Москвы французы взорвали верх Никольской башни. Восстановил ее **О. И. Бове**.

В 1917 году во время октябрьских боев башня сильно пострадала от артиллерийских снарядов, но по приказу Ленина ее восстановили.

Пройдя мимо Мавзолея и некрополя у Кремлевской стены мы вернулись к Спасской башне и теперь отправимся в Посад, Китай-город, другие районы Москвы, расположенные в пределах Бульварного кольца.

# МЕЖДУ КРЕМЛЕВСКИМ И БУЛЬВАРНЫМ



## ГДЕ ЖИЛИ ТОРГОВЦЫ И РЕМЕСЛЕННИКИ?

В XII веке на берегу Москвы-реки под Боровицким холмом возникли поселения торговцев и ремесленников, часть их селилась в Зарядье. В XII—XIII веках почти весь Посад размещался на территории современного Кремля.

В 1296 году князь Даниил Александрович основал на Посаде **Богоявленский монастырь.**

В XIV веке Посад расширился до современного Китайского проезда. Посадские ремесленники активно участвовали в изготовлении оружия для войска Дмитрия Донского. В конце XV века Посад был окружен валом. Но на исходе XV века ремесленный люд уходит из Посада в Зарядье, а торговцы — в Замоскворечье, уступая места знатным боярам и духовенству.

**Великий Посад,** обнесенный в конце XIV столетия валом, в плане представлял собой этакий «лепесток», питаемый соками жизни из Кремля и сам подпитывающий город и ядро города — Боровицкий холм, теми же соками жизни.

В 1534 году Великий Посад был обнесен рвом и укреплениями из дерева и земли. Видимо, в те же годы он и получил свое новое название — Китай-город. Специалисты считают, что слово «Китай» этимологически связано со словом «кита», обозначавшим связку

жердей, с помощью которой укреплялся земляной ров и вал.

В 1535—1538 годах итальянский зодчий **Петрок (Петр) Малый** возвел вокруг бывшего Великого Посада **Китайгородскую стену**, изящно очертившую этот лепесток-район быстро разраставшегося города. Строительство стен началось со свайного фундамента, на него был поставлен белокаменный цоколь. Стены сооружались из кирпича с каменной забутовкой. Длина Китайгородской стены составляла 2,6 км при высоте более 6 метров и толщине около 6 метров. В стену были встроены 14 башен, в том числе 6 — воротных. Позже, в XVII веке, некоторые башни украсили шатры. В 1707—1708 годах, когда над Москвой нависла угроза нападения шведов, в городе проводились работы по укреплению оборонных сооружений. Тогда-то башни Китайгородской стены были оснащены бастионами, которые срыли в 1819—1823 годах. А еще через сто десять лет, в 1934 году, была разобрана и сама Китайгородская стена. От нее остались лишь фрагменты, которые можно увидеть в переходе в конце улицы Варварки.

В Китай-городе во второй половине XVII века началось строительство каменных храмов и светских зданий. До наших дней сохранилась, например, **церковь Троицы в Никитниках**, другие здания и храмы.

В XVII веке в Китай-городе возведен **Монетный двор**, в 1687 году здесь открыта Славяно-греко-латинская академия.

*Церковь Троицы*
*в Никитниках. 1635—1653*

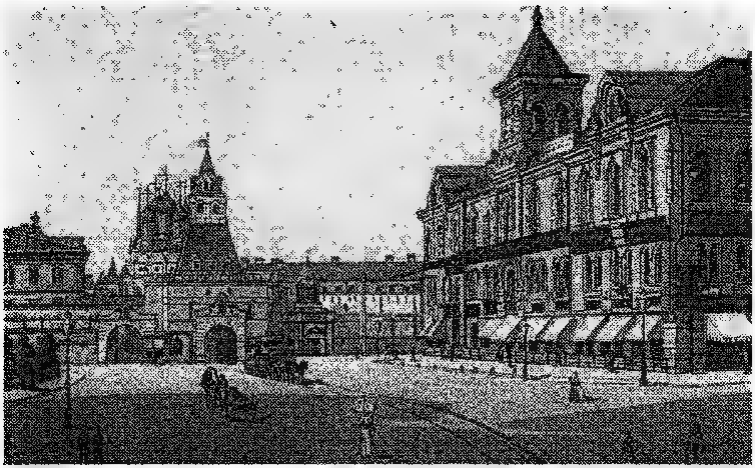
В черте Китай-города расположено много памятников московской старины. Мы расскажем лишь о некоторых из них, побродив по Москворецкой набережной, по улицам Варварке, Ильинке, Никольской, лучами расходящимся к востоку и северо-востоку от Кремля.

Москворецкая набережная является естественной южной границей одного из древней-

ших районов Москвы — Зарядья, занимающего территорию между Кремлем, Варваркой, Китайским проездом и Москвой-рекой. В стародавние времена это место называлось Подолом, Поречьем. В XI—XII веках здесь стали селиться ремесленники. В XV—XVI веках Подол получил название Зарядье.

## ГОСТИНИЦА «РОССИЯ»

В 1964—1967 годах на берегу Москвы-реки было построено здание гостиницы «Россия». Стеклянно-бетонный белый параллелепипед удачно вписался в природный и исторический пейзаж центра города, одна из крупнейших в Европе и крупнейшая в Советском Союзе гостиница приняла первых гостей, кинотеатр «Зарядье» быстро понравился москвичам, в Центральном концертном зале проходили и проходят великолепно организуемые торжества, выступления знаменитостей, в ресторанах и кафе любят встречаться самые разные люди... Но споры о том, нужна ли эта гостиница центру Москвы как мощное, доминирующее архитектурное сооружение, до сих пор не утихли. Кто-то считает, что бетонно-стеклянная громадина нарушила исторический облик города, кто-то уверен в том, что архитекторам и строителям удалось найти такие пропорции и внешние линии здания, которые «не оскорбляют» московскую старину, но лишь подчеркивают ее культурную и философскую



*Ильинские ворота Китай-города. Справа — Политехнический музей*

значимость для настоящего и будущего. Кто из этих людей прав? Мы предлагаем читателям самим ответить на сложный вопрос. Для этого конечно же недостаточно посмотреть лишь иллюстрации в нашей книге и в других изданиях. Для этого нужно «идти в Москву», бродить вокруг гостиницы «Россия», не раз обойти храм Василия Блаженного, старого соседа Зарядья, петлять вокруг церквей, сохраненных строителями, вдоль периметра белоснежного двенадцатиэтажного здания и думать — думать о времени, о требованиях, подчас жестких, предъявляемых каждой эпохой к жителям старых и новых городов. А еще, перед тем как вынести свой приговор, неплохо было бы прочитать книги русских писателей XIX—XX веков о современной им Москве. Дядя Гиляй — В. А. Гиляровский,

И. А. Белоусов, Андрей Белый, Л. М. Леонов и другие мастера слова в своих произведениях дали великолепную картину московской жизни в конце XIX—XX века...

## САМОЕ ДРЕВНЕЕ КАМЕННОЕ ЗДАНИЕ

Впервые эта церковь (одно из древнейших каменных сооружений вне Кремля) упоминается под 1493 годом в связи со страшным пожаром, который начался 28 июля от свечи в одном из храмов.

**Церковь Зачатия Анны** была сложена из белого камня. За четыре с лишним века «здание церкви обросло пристройками и подверглось существенным изменениям» несколькими приделами, что для русского человека является обычным делом: любит он всевозможными пристройками украшать и свое личное жилье, и свои храмы.

В XX веке церковь закрыли. До этого здесь находилось много икон XVI века, а также «колокол 1547 года с французской надписью» и, по всей видимости, со сложной домосковской судьбой, историкам пока не известной.

В конце XX века государство вернуло верующим многие православные храмы. Но хорошо известно, что церковь может нормально функционировать и выполнять свое предназначение только там, где постоянно живут ее прихожане.

Здесь, рядом с гостиницей, жилых домов нет. А значит, нет и прихожан, и церковь Зачатия Праведной Анны, даже возвращенная верующим, еще долго будет играть роль — да простят автора этих строк истинно верующие люди! — музейного экспоната.

## УЛИЦА ИЛИ МУЗЕЙ?

Вернемся к Красной площади по «двору» гостиницы «Россия» и отправимся от центра по улице Варварке, которую всю целиком можно назвать шедевром московского градостроительства — так много здесь достопримечательностей разных времен. Впрочем, следует оговориться: в Москве таких улиц много: Арбат и Сретенка, Кузнецкий мост и Ордынка, Столешников переулок и Дмитровка, Петровка и десятки, десятки улиц, которые можно назвать музеями под открытым небом. Недаром улица Варварка была включена в заповедную зону.

По Варварке (в те времена — Всехсвятской) вернулся в Кремль после славной победы на поле Куликовом князь Дмитрий Донской. Улица была длинная, доходила до современной Солянки.

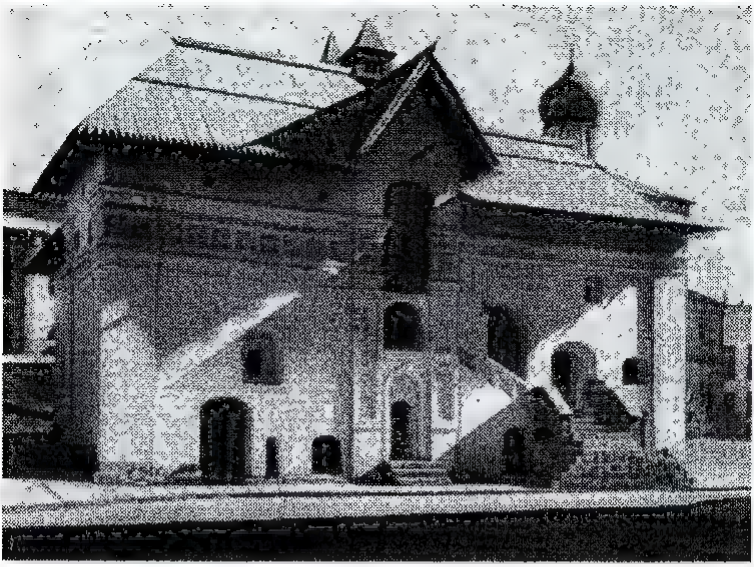
В 1534—1538 годах **Китайгородская стена** поделила ее на две части, связав их Варварскими воротами — встроенной в стену башней. В 1934 году стену и Варварские ворота разобрали.

На этой улице в XVI веке была построена церковь Варвары, церковь Максима, в XVII веке — церковь Святого Георгия (о ней мы уже коротко рассказали), Знаменский монастырь. На левой стороне в XVII веке был сооружен один из московских гостиных дворов.

В XIX — начале XX столетия эта сторона Варварки сохраняла свойственный для Посада торговый и деловой облик. Здесь велось строительство доходных домов, был сооружен Старый гостиный двор, Средние торговые ряды.

## ГДЕ ЖИЛИ АНГЛИЧАНЕ?

**Английское подворье**, или Старый Английский двор (Варварка, дом 4), впервые упомянуто в источниках под 1556 годом. Здесь, в Зарядье, поблизости от Кремля находилась резиденция английских купцов и дипломатов. Известно, что Англия в XVI веке активно контактировала со страной Московией. Дело в русско-английских отношениях доходило до того, что царь Иван IV Васильевич (Грозный) в посланиях английской королеве выражал желание породниться с английским двором, едва не предлагая монаршей особе руку и сердце. Грозному царю это не удалось, но к англичанам (купцам и дипломатам) он относился с уважением, впрочем, взаимным.



*Английское подворье, XVI—XVII вв.*
*Улица Разина*

Английское подворье разместилось в бывших палатах гостя-сурожанина И. Д. Бобрищева (Юшки): почти сто лет здесь обитали иностранцы. В 1649 году Старый Английский двор упразднили, а здание получил И. А. Милославский, один из родственников Марии Ильиничны Милославской, супруги царя Алексея Михайловича. Боярский род Милославских, выходцев из Литвы, известный с XIV века, в XVII столетии играл выдающуюся роль в Русском государстве. Отец царицы, Илья Данилович Милославский, в 1648 году стал главой боярского правительства, а Иван Богданович Милославский в 1670 году был воеводой Симбирска, города,

который выдержал осаду крестьянского войска во главе со Степаном Разиным.

Милославские доминировали на политическом олимпе Русского государства несколько десятилетий, и нет ничего удивительного в том, что одному из представителей этого рода досталось **Английское подворье**. В 1669 году оно было передано Посольскому приказу, затем, в 1676 году, здесь разместилось Нижегородское подворье, а в начале XVIII столетия сюда пришли ученики и преподаватели Арифметической школы.

В конце XIX века «государственная деятельность» Старого Английского двора завершилась. Двор переходил от одного купеческого рода к другому. Каждый купец перестраивал его на свой лад, так что вскоре от первоначального вида здания почти ничего не осталось.

В 1968—1973 годах Английское подворье реставрировали советские архитекторы **И. И. Казакевич и Е. П. Жаворонкова**. Рядом с громадиной «России» оно чувствует себя вполне уютно.

## ГДЕ НАХОДИЛОСЬ РОДОВОЕ ГНЕЗДО РОМАНОВЫХ?

**Знаменский**, что на Старом Государевом дворе, на Варварке, **монастырь** был основан в 1631 году. Здесь до этого находилось, если так

можно сказать, родовое гнездо боярского рода Романовых, родоначальником которого является Никита Романович Захарьин, брат царицы Анастасии, жены Ивана IV Грозного.

В первые годы правления этого царя Никита Романович обустроил двор, но непостоянным был царь! После смерти Анастасии во двор Захарьина ворвались триста стрельцов и устроили такой погром, какой разве что ордынцы устраивали на Русской земле. В те же времена на территории двора уже стояла церковь Знамения Божией Матери с приделом преподобного Никиты Мидийского... Царь Иван IV Грозный умер, пришли иные времена, и в 1613 году внук Никиты Романовича Захарьина Михаил Федорович Романов, который, согласно преданиям, родился на дедовском дворе, в палате бояр Романовых, был избран на царство и воссел на русский престол.

Некоторые специалисты считают, что Знаменский собор был основан после рождения у царя наследника — будущего монарха Алексея Михайловича. Так или иначе, но домовая церковь Знамения получила в 1629 году большие подношения от царя, да и его матушка отписала монастырю дарственные.

В XVII веке, например, каждый год, 27 ноября, на праздник Знамения, патриарх Московский и всея Руси вместе с другими священнослужителями, а также царь с чиновным людом устраивали торжественное шествие из Кремля в Знаменский собор под величествен-

ный звон колоколов Ивана Великого. В 70-е годы того же столетия в монастыре велось крупное строительство. Интерьеры церквей и приделов были украшены шедеврами иконописи XVI—XVIII веков, здесь была собрана великолепная библиотека церковных писателей.

**Собор Знамения Святой Богородицы** был возведен в 1679—1684 годах. Освящен 27 июля 1684 года. Зодчие Федор Григорьев и Григорий Анисимов начали строительство с того, что вбили в почву 2425 дубовых свай длиной 2,3—3,4 метра. Некоторые специалисты считают, что свайные фундаменты изобрели в XX веке, но это произошло гораздо раньше! И даже не в XVII веке: еще в XI веке русские зодчие ставили храмы на свайные фундаменты. Да и римскому консулу Цезарю эта идея была изве-

*Дом бояр Романовых. Изд. Тов ва А. И. Абрикосова и Сыновей. Москва. 1900-е годы*

стна... Но в данном случае речь идет не о первенстве, а о том, как много было вбито свай в конструкцию фундамента: почти две с половиной тысячи дубовых довольно-таки длинных свай! А церковь не так уж и велика. В свое время монастырь владел землями на окраинах Москвы (например, между деревнями Кожухово и Печатники).

В 1856 году российский император Александр II повелел создать в кельях монастыря музей **«Дом бояр Романовых»**. Возглавил эту работу князь И. А. Оболенский. В комиссию вошли писатель А. Ф. Вельтман, архитектор Ф. Ф. Рихтер и археологи И. М. Снегирев, Б. В. Кене и А. А. Мартынов.

О том, как ответственно подошли члены комиссии к делу, говорит хотя бы следующее. Архитектор **Ф. Ф. Рихтер** «стремился добиться не только внешнего сходства с древними остатками, но и старался передать древность материала». Для этого он заказал мастерам Введенских заводов изготовить кирпич, полностью соответствовавший древнему. Причем на введенских кирпичах ставилось особое клеймо с датой изготовления! Архитектор думал о будущем, о тех ученых, которым придется реставрировать церковь. Высочайшие требования он предъявлял к раствору и камню: они должны были полностью соответствовать оригиналу. Работа Ф. Ф. Рихтера является образцом русской реставрации.

## КАК ГУЛЯЛА ПО ПЛАНЕТЕ ЧУДОТВОРНАЯ ИКОНА ГРУЗИНСКОЙ БОГОМАТЕРИ?

**Церковь Троицы в Никитниках** иначе называлась церковью Грузинской Божией Матери на Варварке или Великомученика Никиты в Глинищах. Судьба этого храма особая даже на фоне удивительных судеб московских храмов. И дело не в том, что в ее внешнем облике чудесным образом сочетаются храмостроительные линии и объемы XVI и XVII веков, а внутреннее убранство церкви исполнили лучшие кремлевские художники того времени. Дело в том, что в судьбе замечательной церкви переплелись судьбы разных людей того сложного столетия. И мы коротко поведаем о них.

В 1614 году ярославский гость (купец) Григорий Леонтьевич Никитников был пожалован в купцы московские и построил неподалеку от церкви Никиты Мученика на Глинищах каменный дом. Богатый был купец. С размахом.

В 1622 году персидский шах Аббас пошел войной на Грузию, разгромил войско противника, разорил цветущую страну, разграбил города, селения и православные храмы и монастыри. Деньги нужны были Аббасу Кровавому. С богатой добычей возвратился он в Персию. Кроме всего прочего, захватчики привезли с собой много икон, дорогой церковной утвари. У шаха была задумка хитрая. Он

знал, что русские купцы выкупят замечательные иконы за любые деньги.

В 1626 году двор Григория Никитникова впервые упомянут в русских источниках. Во время пожара чудом уцелела местная икона «Никиты-воина с житием». В том же году в его дворе сгорела церковь, и купец решил построить новую (восстанавливали храм, по одним сведениям, с 1628 по 1651 год, по другим — с 1631 по 1634 год).

В 1629 году Стефан Лазарев, приказчик ярославского купца Егора Лыткина, увидел, будучи в Персии, образ Богоматери, украшенный каменьями и самоцветами и очень похожий на образ Богоматери Тихвинской, весьма почитаемый на Руси. Лазарева покорила красота иконы, и он купил ее для хозяина. Согласно преданиям, в те же самые дни ярославский купец получил от Всевышнего видение: будто в Персии приобрели для него драгоценный бисер и будто Всевышний повелел ему отослать эту драгоценность в пустынь Черногорскую, основанную в 1604 году в пятнадцати километрах ниже поселка Пинега. Удивился Георгий Лыткин странному видению, а как вернулся приказчик из Персии да показал ему икону Богоматери, тут-то и понял купец, что Господь Бог ему не зря во сне явился. Лыткин отправился к патриарху Филарету за разрешением отослать образ по назначению, то есть на Черную гору, местность совсем бедную, в монастырь, расположенный в Архангельской губернии на реке Пинеге.

В 1629 году монастырь получил название Красногорского, а икона Богоматери — Грузинской, потому что первоначально она находилась в Грузии. Путешественница-икона вскоре «прославилась чудотворениями», потянулись сюда люди.

В XVII веке по земному шару злым ветром бед иосилась чума (моровое поветрие), и людям, уже отчаявшимся одолеть болезнь, оставалось верить только в чудо. Образ Грузинской Богоматери даровал людям это чудо. Уже в 1650 году митрополит Новгородский Никон, будущий патриарх, «опросил, записал и исследовал сказания о чудесах этого образа», а патриарх Иосиф установил праздник иконы — 22 августа.

При царе Алексее Михайловиче икону носили в Сибирь — на Лену, в Великий Устюг, Вологду, другие города, и везде она помогала.

В 1654 году, согласно преданиям, ее принесли в Москву, и здесь она творила чудеса: моровое поветрие сдалось, болезнь отступила. Во время своего пребывания в столице икона находилась в церкви Троицы в Никитниках, здесь устроили для нее придел: отсюда и второе название церкви.

В 1652—1653 годах лучшие живописцы Кремля Я. Казанец, И. Владимиров, С. Ушаков и Г. Кондратьев исполнили роспись церкви.

Тогда же был сделан точный список иконы и оставлен в церкви. Другой список ее хранился в Алексеевском женском монастыре, а

третий — в церкви Покрова на Воронцовом поле, снесенной в 1932 году. Список иконы в церкви Троицы в Никитниках тоже вскоре стал творить чудеса, а саму икону вновь отнесли на реку Пинегу.

Так в одном русском храме сошлись судьбы разных людей XVII века.

Во второй половине XIX века церковь Троицы в Никитниках чуть было не сломали — помешала она строителям деловых зданий. Но вовремя вмешалось Императорское археологическое общество, и снос церкви отменили.

В XX веке церковь реставрировалась, здесь было установлено центральное отопление.

## ПО УЛИЦЕ ИЛЬИНКЕ

В конце XIV или в начале XV века на восток от Спасских ворот протянулась улица, которая до XVI века называлась Дмитриевской по названию церкви Дмитрия Солунского, стоявшей здесь вплоть до 1790 года. В 1518 году здесь был основан **монастырь Илии Пророка**, и улица стала называться Ильинкой. В 1626 году монастырь закрыли, но церковь сохранилась по сей день.

Заказчиком первой церкви стал «из простых людей Клим, по прозванию Мужило». Поставил он храм почти в центре московского торга. Несколько раз церковь горела, в Смутные времена ее разграбили лихие люди.

*Улица Ильинка.*
*Изд. П. Фон-Гиргенсон. Москва. 1900-е годы*

Но церковь всякий раз восставала из пепла, а в 1874 году ее включили в территорию Торговых рядов, реставрировали. В настоящее время церковь нуждается не только в ремонте, но и в кропотливом исследовании.

## КАК ФИЛИПП КОЛЫЧЕВ ПОБЕДИЛ МЕДВЕДЯ?

**Богоявленский монастырь** был основан московским князем Даниилом Александровичем в 1296 году. Это был второй монастырь в Москве. Иван Данилович Калита в 1340 году возводит на территории монастыря каменный храм.

С первых десятилетий существования монастырь обрел авторитет среди верующих. Одним из первых его игуменов был Стефан, брат

преподобного Сергия Радонежского. Здесь принял обряд пострижения митрополит Московский и всея Руси Алексий. Здесь же обитали прибывавшие в столицу крепнущего православного государства греческие священнослужители.

В 1382 году хан Тохтамыш приказал поджечь монастырь, но он был чудесным образом спасен. Ордынцы и поляки, частые московские пожары разоряли и жгли монастырь, но русская святыня не поддавалась чужеземцам и огню.

Русский царь Иван IV Васильевич (Грозный) в 1568 году бросил в темницу монастыря митрополита Московского и всея Руси Филиппа (Колычева), который во всеуслышание смело осуждал монарха за злодеяния, обвинив его в «волшебстве и чарах». Чтобы устрашить непокорного, а заодно и других противников, царь приказал впустить в темницу к Филиппу разъяренного медведя. Митрополит смог «договориться» с диким зверем — медведь не тронул его.

Многие русские князья и бояре были погребены здесь: князья Голицыны, Долгорукие, графы Шереметевы, роды Плещеевых, Юсуповых, Салтыковых, Скавронских и других.

В 1812 году Гедеон, архимандрит монастыря, вовремя вывез роскошную монастырскую ризницу из столицы, а казначей Аарон перед приходом французов упрятал

остальные ценности в Богоявленской церкви. И муку припрятали монахи, догадываясь, что времена настали тревожные.

Французы перевернули вверх дном все помещения монастыря, несколько раз пытали Аарона, требовали золота и церковные святыни, заставляли возить телегу с винами и сукном к заставе, где захватчики устроили своего рода «упаковочную мастерскую». Аарон и другие монахи стойко переносили издевательства. Тайну монастыря враг так и не узнал...

**Богоявленский монастырь** был упразднен после Октябрьской революции.

В центре монастырского двора стоит Богоявленский собор. Первое каменное здание храма было построено, согласно некоторым данным, в 1342 году боярином Протасием. Несколько раз здание перестраивали, надстраивали, ремонтировали. Церковь была почитаемой и любимой верующими. И, видимо, эта народная любовь спасла собор в 1941 году, когда немецкий бомбардировщик, подбитый красноармейцами, рухнул в нескольких десятках метров от храма на трехэтажный кирпичный дом.

В 1980-х годах в храме начались реставрационные работы. Ученые обнаружили здесь остатки древнейшего белокаменного здания, но дальнейшие исследования пришлось отложить, потому что возник сложнейший вопрос: можно ли уничтожать остан-

ки позднейших захоронений (а они проводились здесь вплоть до XVIII—XIX веков!), чтобы узнать тайны XIV—XVII веков? Проблема серьезная! Как решить ее, ученые пока не знают.

Долгое время храм являлся репетиционным залом Государственного хора СССР имени Свешникова. Акустика здесь чудесная, и можно лишь позавидовать тем, кто имел счастье слушать в Богоявленском соборе известный далеко за пределами России хор.

Но как бы ни радовали души певцы, а храм есть храм. И принадлежать он должен прихожанам. В 1990 году правительство Москвы приняло решение вернуть Богоявленский собор верующим.

## ГДЕ ЖИЛИ ГОСТИ?

Торговали на месте современного **Гостиного двора** издревле. В 1504 году великий князь Московский и всея Руси Иван III Васильевич в духовной грамоте упоминает в том числе и гостиные дворы для купцов иноземных и русских.

Иван IV Васильевич повелел построить на месте спаленного пожаром в 1547 году торга огромный Гостиный двор, оборудованный деревянными лавками. Сюда, в Китай-город, по приказу царя переехали со всех концов Москвы купцы.

В 1595 году пожар вновь спалил **Гостиный двор**: деревянные лавки заменили каменными.

В 1641 году Михаил Федорович Романов приказал построить южнее старого Гостиного двора еще один, оборудованный удобными для торговли лавками. А через двадцать три года уже Алексей Михайлович строит севернее Гостиного двора новый. И еще больше лавок ставят строители!

В 1790—1810 годах русские архитекторы **С. А. Карин** и **И. С. Селехов** на месте трех Гостиных дворов возвели по проекту Джакомо Кваренги новый Гостиный двор, который стоит и по сей день. В 1812 году он пострадал в результате пожара, но архитектор **О. И. Бове** в 1830 году восстановил здание. Впрочем, одного Гостиного двора и на этот раз Москве не хватило, что вполне объяснимо, если вспомнить «атомарность» первопрестольной столицы. Во все концы страны разбегаются от Боровицкого холма лучи-дороги. По ним ездили с товарами купцы несколько веков. Именно поэтому московские цари уделяли торговому делу на Москве пристальное внимание.

## ГДЕ НАПЕЧАТАЛИ ПЕРВУЮ КНИГУ?

Торговой Никольскую никак нельзя назвать даже сейчас, когда и ГУМ-то здесь бурлит мощным родником человеческих страс-

тей, и магазинов разных много, и народ снует с покупками туда-сюда, часто не задумываясь о том, что бегает он мимо русской истории.

О Казанском соборе мы коротко рассказали и о ГУМе тоже: отсюда берет начало современная улица Никольская, во все века оживленная, быстрая.

Возникла она в XIII веке, связав Московский Кремль с Ростовом Великим, Суздалем и Владимиром.

В 1292 году с правой стороны по ходу от Кремля был основан на ней Богоявленский монастырь. А еще через некоторое время по ней же из Владимира являлся в Москву митрополит Петр.

В 1390 году неподалеку от Богоявленского монастыря основали монастырь Николы Старого. С того времени по XVI век улица называлась и Никольской, и Сретенской, и уходила она за современную площадь Лубянку на улицы Большая Лубянка и Сретенка. В 1534—1538 годах Китайгородская стена отсекла ее от Сретенки.

В 1553—1556 годах по приказу Ивана IV Грозного и при поддержке митрополита Макария на Никольской улице построили первую типографию — **Печатный двор**. В 1564 году **Иван Федоров** и **Петр Мстиславец** напечатали здесь первую русскую книгу с выходными данными. Она называлась «Апостол». Вскоре книгоиздатели покинули Москву, а Иван IV Грозный перенес книгопечатное дело в Алек-

сандровскую слободу. Лишь в 1587 году Печатный двор вернулся в Москву на прежнее место. В 1645 и 1679 годах по современному адресу: Никольская, дом 15, построили новые здания для печатного двора, где поставили двенадцать печатных станков и Правильную палату (корректорскую), в которой трудились «справщики», готовившие издания к печати.

*Московский историко-архивный институт. Синодальная типография. 1914. И. Мироновский*

В конце XVII века на Печатном дворе трудились более 160 человек. Жили они в слободе Печатники, местечке, расположенном близ начала улицы Сретенки.

Первая русская типография работала в напряженном режиме, о чем говорит тот факт, что только в XVII веке здесь было напечатано более 500 книг общим тиражом 600 000 экземпляров. Деревянные помещения Печатного двора в том же веке горели дважды. В 1642—1645 годах зодчие **Т. Шарутин** и **И. Неверов** построили каменное двухэтажное здание с башней высотой 27,7 метра. Еще через девять лет были снесены все деревянные постройки Печатного двора, и в 1656 году построены каменные здания. В 1672 году по приказу царя Федора Алексеевича возведена новая Правильная палата, сохранившаяся по сей день, а в 1814 году вместо здания Т. Шарутина и И. Неверова построено новое, которое тоже сохранилось до наших дней: в 1930 году здесь разместился **Историко-архивный институт** (архитекторы А. М. Бакарев и И. Л. Мироновский).

В 1712 году часть станков Печатного двора перевезли в Санкт-Петербург, а с 1721 по 1917 год в помещениях двора работала **Синодальная типография.**

На Никольской улице зародилось светское образование в России. В 1665 году на территории Заиконоспасского монастыря, построенного за Иконным рядом, была основана школа во главе с Симеоном Полоцким. В спе-

цильно построенных деревянных хоромах дети изучали латынь и «грамматическое учение». Через пятнадцать лет открылась школа и при Печатном дворе. Число учащихся доходило до 242 детей.

В 1687 году в Заиконоспасском монастыре на основе школы создана Славяно-греко-латинская академия. Это был первый опыт высшей

Фрагмент здания Московского историко-архивного института

школы в Москве. Здесь изучали в качестве основного языка древнегреческий, а также латынь и старославянский, «семь свободных искусств»: грамматику, риторику, диалектику, арифметику, геометрию, астрономию, музыку и богословие. В академии учились дети разных сословий. В 1701 году она была реформирована в Славяно-латинскую, а в 1775 году вернула первоначальное название. После основания в двух столицах, Москве и Петербурге, университетов академия стала высшей богословской школой, в 1814 году преобразованной в Московскую духовную академию. В том же году ее перевели в Троице-Сергиеву лавру. В начале XIX века в ней обучалось 1600 человек.

В XVI—XVII веках за торговыми монастырями и храмами располагались дворы знатнейших бояр. Но в середине XVIII столетия имения у них стали покупать более денежные люди. Книгопродавец Глазунов скупал здесь земли, в частности двор графов Шереметевых. Он построил на Никольской самый большой книжный магазин, оборудовал в нем библиотеку для чтения. Его магазины посещали великие русские писатели, в том числе А. С. Пушкин, сюда тянулась молодежь. Недаром Никольскую прозвали «улицей просвещения». В этом районе в начале XIX века работало 26 книжных лавок, а всего их в Москве было 31.

В XIX веке Никольская улица изменила внешний и внутренний облик, в чем, по-види-

мому, немаловажную роль сыграло перенесение академии в Троице-Сергиеву лавру. Из «улицы просвещения» она превратилась в «деловую улицу»: фабриканты создали здесь конторы (по-современному — офисы), построили гостиницы, знаменитый роскошью внутреннего убранства ресторан «Славянский базар» (вместе с гостиницей).

Наше путешествие по Никольской улице заканчивается современным зданием банка. Считается, что оно удачно вписалось в линии площади Лубянки, но время подскажет людям, стоило ли слишком уж «осовременивать» Москву китайгородскую.

Дальнейшее наше путешествие по российской столице не будет таким доскональным, «поуличным», но читатель должен помнить о том, что в Первопрестольной действительно много улиц — музеев под открытым небом, а также улиц — учебников русской истории. Нужно только научиться читать этот замечательный учебник!

## ПОЧЕМУ ГОРОД НАЗВАЛИ БЕЛЫМ?

В XIV веке правобережье реки Неглинной (Занеглименье) облюбовали выходцы из городов Ржева, Великого Устюга, Новгорода, Твери и Дмитрова. Князья, начиная с Ивана Калиты, создавали хорошие условия для жизни

и торговли, и люди тянулись в Москву. Они селились слободками вдоль дорог, ведущих к их родным городам. Вокруг Кремля на разном расстоянии образовывались этакие полукольца улочек. Проходили десятилетия, века, улочки срастались, образуя затейливую вязь между магистральными дорогами, знаменитую кривоколенность московских переулков, московский лабиринт, в котором разобраться несведущему человеку очень сложно.

Во второй половине этого же столетия западная часть стольного княжеского града была защищена от нападения литовцев и тверичан высоким земляным валом и рвом. Район от реки Неглинной до устья Яузы и Москвы-реки защищали густые, труднопроходимые леса. В XV веке оба эти района стали активно застраиваться столичной знатью. В конце столетия Иван III приказал построить на восточном берегу реки Неглинной **Пушечный двор**. Здесь русские мастера творили чудеса литейного искусства: пушки, колокола.

Чуть позже изменился вид между современной улицей Маросейкой и Яузой: вместо шумных лесов появились на живописных холмах великокняжеские сады.

Иван IV в 1565 году приказал построить **Опричный двор** между улицами Моховой, Большой Никитской и Воздвиженкой. Дикая опричная удаль не спасла Москву в 1571 году от набега крымского хана Девлет-Гирея и

сильнейшего пожара. И решено было вместо вала и рва возвести вокруг Москвы кирпичную крепостную стену.

В 1585—1593 годах русский зодчий **Ф. С. Конь** построил третью после Кремлевской и Китайгородской стену в городе, названную стеной Белого города, окружившую столицу слева от Москвы-реки большим, незаконченным из-за водной преграды кольцом, почти совпадавшим с современным Бульварным.

Район между Кремлем и Китай-городом с одной стороны и современным Бульварным кольцом — с другой был назван **Белым городом**, по мнению некоторых специалистов, от названия стены, а по утверждению других — от «белых земель», обитатели которых не облагались земскими податями. Стена Белого города имела 27 башен, из которых десять были с воротами. Длина стены составляла 9,5 километра, высота доходила до 10 метров при толщине от 4,5 до 6 метров. Еще в XV веке в черте Белого города находились сады, великокняжеский загородный двор, боярские усадьбы, монастыри Рождественский, Высоко-Петровский, Сретенский и другие.

В конце XV века на левом берегу реки Неглинной поставили Пушечный двор, а в XVI веке, во времена Ивана Грозного, — Опричный двор.

В XVII веке в черте Белого города началось строительство светских и храмовых каменных сооружений.

Во второй половине XVIII века стену Белого города, потерявшую функцию оборонительного сооружения, снесли, а на ее месте позже разбили бульвары, которые в настоящее время называются Гоголевский, Никитский, Тверской, Страстной, Петровский, Рождественский, Сретенский, Чистопрудный, Покровский, Яузский.

## УЛИЦЫ В ЗОНЕ БУЛЬВАРНОГО КОЛЬЦА

Мы перечислим, на наш взгляд, улицы, без которых российская столица немыслима, предоставив читателю возможность самому побродить по ним, полюбоваться пейзажами града на Москве-реке, архитектурными его шедеврами. Обзор наш будет подчинен уже привычному направлению движения: по солнцу.

Улица Волхонка на юго-западе центра столицы является своего рода звеном между Пречистенкой и Моховой. В древние времена улица называлась Чертольской по местечку Чертолье. В XVIII веке она получила современное название по дому, в котором жил М. Д. Волконский.

Эта улица знаменита тем, что здесь, в доме Голицыных (дом 14), был создан два века назад один из первых русских музеев, здесь же помещались Московская консерватория, другие культурные, учебные заведения.

На Волхонке, дом 12, находится **Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.**

А на пересечении Волхонки и Бульварного кольца стоит храм Христа Спасителя.

## КАК СТРОИЛСЯ ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ?

24 июня 1812 года французская армия переправилась через Неман, вторглась на территорию российской державы и началась Отечественная война.

Через полгода французы вновь форсировали Неман, на этот раз в обратном направлении. Русский народ одержал в жестокой войне трудную победу, изгнав врага с родной земли. Захватчики понесли огромные потери. Но и победители — тоже: много русских воинов пало в боях, много русских селений и городов превратилось в руины, а церкви, храмы, дворцы были безжалостно разграблены. Особенно сильно пострадала от нашествия великой армии Наполеона Москва; в огне пожарищ погибло много прекрасных зданий, ценностей. Этот огонь уничтожил вместе с провиантскими и другими складами последнюю надежду французского императора выиграть войну. Москва, пожертвовав собой, своей рукотворной красотой, победила врага, и русский народ, осознавая величие той победы, не остался в долгу перед Первопрестольной.

*Храм Христа Спасителя и церковь Похвалы Пресвятой Богородицы (справа). XIX в.*

25 декабря 1812 года российским императором Александром I был издан манифест «О построении в Москве церкви во имя Христа Спасителя в ознаменование благодарности к Промыслу Божию за спасение России от врагов». В этом же документе извещалось о том, что французские войска выдворены из страны.

Сразу же после обнародования манифеста был объявлен конкурс на лучший проект. Победил в нем **А. Л. Витберг**. Замысел его был грандиозен. Зодчий предложил возвести храм Христа Спасителя на Воробьевых горах, причем сама гора превращалась в нижнюю часть громадного сооружения.

Народы России приняли идею увековечить память о славной победе с воодушевлением.

Со всех концов страны разные люди присылали в Первопрестольную пожертвования: кто сколько мог.

12 октября 1813 года на Воробьевых горах в торжественной обстановке была совершена церемония закладки храма. Однако смелый план Витберга, требовавший громадных денежных средств, осуществить не удалось по многим причинам. В 1827 году строительство храма на Воробьевых горах прекратилось.

В 1832 году архитектор **К. А. Тон** составил новый проект, и 10 сентября 1839 года началось строительство храма на Пречистенской набережной.

Опять потребовались средства. И опять со всех концов страны в Первопрестольную стали поступать сбережения граждан. Сорок миллионов кирпичей ушло на возведение **храма Христа Спасителя**, толщина стен которого достигала 3 метров 20 сантиметров.

Строительство сложного сооружения и работы по внутреннему убранству храма (а в них принимали участие лучшие художники России) продолжались вплоть до 1883 года. 26 мая того же года храм Христа Спасителя, уникальный памятник народу-победителю в войне 1812 года был освящен, и прихожане увидели содеянное своими соотечественниками чудо. И вспомнили они рассказы отцов и дедов о баталиях и сражениях, о геройстве солдат и офицеров, простолюдинов, громив-

ших врага в партизанских отрядах, и генералов, бесстрашно водивших в дерзкие атаки подчиненных, и вспомнили они добрым словом тех, кто присылал на строительство храма последние свои деньги, и сказали молодые и старые, знатные и безвестные, богатые и бедные россияне — спасибо — всем, кто спас родину от нашествия великой армии Наполеона, кто участвовал в возведении памятника героям.

Прошло полвека со дня освящения **храма Христа Спасителя**. Неузнаваемо изменилась жизнь в стране. Величие войны и революции всколыхнуло души людей, поверили они в «светлые идеалы», рванулись в далекое будущее, не понимая, что прошлое — это тот фундамент, на котором только и можно строить жизнь свою и своих детей, то есть будущее, стали они быстро забывать прошлое. В один ужасный день, 5 декабря 1931 года, храм Христа Спасителя был взорван.

Минуло еще более полувека, и люди поняли, что взрывать, уничтожать свое прошлое нельзя, потому что убивая память, убиваешь себя самого.

В 1994 году Архиерейский собор Русской православной церкви принял решение восстановить храм Христа Спасителя. Это решение было поддержано народом и правительством России и Москвы. Закладка храма состоялась 7 января 1995 года. Не прошло и двух лет, как возведение мощного пятиглавого здания было

завершено и строители, а также художники и реставраторы занялись внутренним убранством храма.

## ЗНАМЕНКА

Между Гоголевским бульваром и Волхонкой находится улица Знаменка, известная с XII века как дорога из Москвы в Волоколамск, который являлся своего рода воротами для новгородских купцов в богатую Заокскую землю. Название улица получила от **церкви Знамения Богоматери**, известной с 1600 года. В 1929 году этот храм был закрыт, а еще через два года разрушен. На месте церкви теперь функционирует стоянка для машин. О сложных судьбах здешних дворов, усадеб, их владельцев, то есть русских людей, говорит хотя бы судьба знаменитого двора Пашкова. В XV веке на этом месте находился загородный дом великой княгини Софьи Витовтовны, жены Василия I Дмитриевича. В XVI веке дворец перешел к князьям Шуйским. В середине XVII века двором Шуйских завладели князья Щербатовы, чуть позже — думный дьяк Автомон Иванов. В 30-х годах XVIII столетия двор стал собственностью сына А. Д. Меншикова, сподвижника Петра I. Чуть позже двор перешел в собственность генерала Племянникова, воевавшего во славу русского оружия, в том числе и в армии великого П. А. Румянце-

*Российская государственная библиотека. Дом Пашкова. 1784—1786. В. Баженов*

ва. В 1782 году чиновник-миллионер П. Е. Пашков, потомок дежурного Петра I, купил у Племянникова землю, на которой три века назад стоял роскошный дворец супруги великого князя.

На этом участке в 1784—1786 годах был построен дом Пашкова.

Герои истории приходят и уходят, а земля остается, и только мудрые люди находят достойное применение таким живописным участкам, на котором стоит сейчас одно из зданий лучшей российской библиотеки.

## ГДЕ КРЕСТЬЯНЕ ПРОДАВАЛИ МОХ?

**Моховая улица** связывает единой нитью Волхонку с Охотным рядом, переходящим в Театральный проезд, который, в свою очередь, передает «эстафету» улице Мясницкой.

Известна Моховая с XV века, а имя она получила в XVIII веке по площади Моховой (современная Манежная), потому что здесь в те времена крестьяне продавали мох для конопачения срубов. Москвичи к дереву относились с глубоким уважением. Деревянные жилые дома хранили в себе тишину предутреннего леса, тепло — зимой, прохладу — летом, гостеприимство добрых хозяев и... здоровье! Несмотря на пожары, москвичи упорно сохраняли верность этому огнеопасному материалу. В XVI и особенно в XVII веке русские цари пытались «влюбить» жителей столицы в камень и кирпич, но москвичи сопротивлялись этому упорно.

В XVI—XVIII веках на Моховой и в ближайших ее окрестностях жили русские бояре и князья: Черкасские, Шуйские, Стрешневы,

Нарышкины, предки А. С. Пушкина, Прозоровские, Репнины...

Выше мы рассказали о том, как переходил из рук в руки участок, на котором богачу Пашкову построил знаменитый дом архитектор **В. И. Баженов**. Продумывая внешние линии и пропорции здания, мастер учел извивы местности, разбил перед домом великолепный сад с прудами. Очарованные современники недаром называли это произведение градостроительного искусства «одним из чудес света». Прошло более 200 лет, изменился внешний облик Москвы, даже ландшафт Моховой, но дом Пашкова до сих пор является не только красивейшим зданием, но и организующим ядром местности. В 1843 году в Пашковом доме разместился дворянский институт, через шесть лет — 4-я мужская гимназия, а в 1862 году здесь «прописались» Румянцевский музей и библиотека.

## С ЧЕГО НАЧИНАЛАСЬ БИБЛИОТЕКА?

Начало музею и библиотеке положил великий русский полководец XVIII века Петр Александрович Румянцев. За свою жизнь он одержал много блистательных побед, но особенно отличился фельдмаршал во время русско-турецкой войны 1769—1774 годов, которую, по сути дела, выиграла армия,

возглавляемая этим гением атак. В 1774 году Румянцев запер верховного визиря турок с двухсоттысячной армией в котле в районе Шумлы в Болгарии, моральный дух противника был сломлен, началось повальное бегство янычар. Побежденные согласились на все условия победителей. Россия получила свободный выход к Черному морю, несколько важных городов и крепостей и 4,5 миллиона рублей за военные расходы. Колоссальный успех!

Императрица Екатерина II наградила П. А. Румянцева как никого ранее.

Полководец получил: 1) имя Задунайского за форсирование Дуная, 2) грамоту с прописанием его побед, 3) алмазами украшенный фельдмаршальский жезл за разумное полководство, 4) шпагу, алмазами обложенную, за храбрые предприятия, 5) лавровый венок за победы, 6) масличную ветвь, как и лавровый венок, усыпанную алмазами, за заключение мира, 7) крест и звезду ордена Святого Андрея Первозванного, 8) медаль с изображением графа, 9) деревню с пятью тысячами душ в Белоруссии для увеселения, 10) 100 тысяч рублей для построй-

*Петр Александрович Румянцев*

ки дома, 11) серебряный сервиз для стола, 12) картины на убранство дома.

Это была не первая и не последняя награда военачальника, который был и без того богат: его отец, потомственный дворянин, служил на дипломатической службе.

Все богатство полководца перешло к его сыну графу Н. П. Румянцеву (1754—1826), государственному деятелю, меценату и страстному собирателю произведений искусства, книг и рукописей. Жил он в Петербурге, в Москве у него был прекрасный дом на Маросейке. На основе огромной уникальной коллекции сына знаменитого полководца в Петербурге был создан музей. В 1861 году все экспонаты перевезли в Москву.

Румянцевский музей и библиотека существовали в **Пашковом доме** с 1862 по 1925 год. Экспозиция состояла из трех отделов: русской живописи XVIII—XIX веков и западноевропейской живописи XVII—XIX веков; русской и западноевропейской гравюры; коллекций русских путешественников И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского и других частных коллекций, подаренных Николаю Петровичу.

В 1924 году на базе собрания книг Румянцевской библиотеки, изданий, переданных Публичной библиотекой в Петербурге, а также нескольких крупных личных библиотек была создана **Всероссийская публичная библиотека им. В. И. Ленина** (ныне РГБ). В 1928—1958 годах на Моховой улице

построили шесть крупных корпусов для библиотеки, она продолжала расширяться вплоть до 80-х годов XX века.

А еще на Моховой стоят построенные в XVIII и XIX веках здания Московского университета им. М. В. Ломоносова, и гостиницы «Националь».

## ВОЗДВИЖЕНКА

Воздвиженка берет начало от Троицких ворот Кремля, от Кутафьей башни, и доходит до площади Арбатские ворота, являющейся точкой пересечения Нового Арбата, Никитского и Гоголевского бульваров и Воздвиженки, известной с XIII—XIV веков, когда по ней проходила дорога из Великого Новгорода через Волоколамск в город на Боровицком холме. В те столетия улица называлась Орбатом, что в переводе с арабского языка означает предместье перед городом, и застраивалась неспеша. Еще в XIV веке на том месте, где сейчас стоят основные корпуса Библиотеки имени Ленина, шумел лесной островок. Позже здесь был основан Крестовоздвиженский монастырь, неподалеку от которого стояли дворы боярина Шереметева, князя Ф. И. Пожарского, деда знаменитого полководца, других представителей московской знати.

В XVII веке царь Алексей Михайлович специальным указом переименовал улицу и

дал ей название Смоленской, так как по ней проходила дорога в Смоленск.

Современное название улица получила в XVIII веке. После переноса столицы Российской империи в Петербург она стала менее оживленной, но более уютной — знать не разлюбила ее, скорее наоборот.

## ГРАФ И АКТРИСА

В конце XVIII столетия здесь был построен **дом Шереметева**. Считается, что проект здания исполнил архитектор **В. И. Баженов**. В 1801—1803 годах в доме жила замечательная крепостная актриса Прасковья Ивановна Ковалева-Жемчугова. Много книг написано о светлой любви Параши Жемчуговой и Николая Петровича Шереметева. Еще в начале XVIII века русский царь, а позднее император российской державы Петр I указом пожаловал высокий титул графа (первый в России) знаменитому полководцу, тонкому дипломату, родовитому князю Борису Петровичу Шереметеву.

Высокую честь оказал русский царь князю из древнего рода, хотя, справедливости ради, стоит напомнить, что в своей политике Петр опирался в основном на людей новой формации. Но то — Борис Петрович Шереметев! Герой Северной войны (именно ему царь доверил руководство войсками в решающей

битве со шведами, в Полтавской битве!), человек строгих нравов, так и не опустившийся до уровня покорного пресмыкательства перед Петром Великим, который на похоронах первого русского графа рыдал как ребенок: такого большого человека потерял он и вся Россия!

В роду Шереметевых было много замечательных деятелей русского государства, искусства, культуры. Но такой светлой и нежной любовью Бог наградил лишь Николая Петровича Шереметева. Сколько тяжких лет шли к своему счастью крепостная актриса и потомственный граф! В 1801 году, так и не дождавшись разрешения от царя, влюбленные обвенчались тайно. А через два года Прасковья Ивановна умерла. В Москве есть еще несколько чудесных памятников этой любви: усадьбы Кусково, Останкино и Странноприимный дом.

В конце XVIII — начале XIX века архитектор **М. Ф. Казаков** построил в начале улицы усадьбу Талызиных. В 1898 году здание было надстроено. В настоящее время здесь находится **Музей архитектуры имени А. В. Щусева.**

В конце XIX века по заказу А. А. Морозова архитектор **В. А. Мазырин** построил особняк, небольшое двухэтажное здание, украшенное фигурной кладкой и ажурной, почти воздушной «короной». В настоящее время в усадьбе расположен **Дом дружбы с народами зарубежных стран.**

На рубеже XIX—XX веков на Воздвиженке велось строительство современных зданий, а за год до Первой мировой войны архитектор С. Б. Залесский построил роскошное здание для Экономического общества офицеров Московского военного округа. Долгое время в этом доме находился Центральный универмаг Главного управления торговли Министерства

*Дом дружбы с народами зарубежных стран.*
*Особняк А. Морозова*

обороны СССР. Это здание, в просторечии Военторг, поражало щедростью интерьера. Потолки высокого первого этажа магазина покоились на мощных мраморных колоннах. На второй этаж вела широкая лестница, разветвленная на два рукава...

## КАК НАЗВАТЬ БОЛЬШУЮ НИКИТСКУЮ?

Большую Никитскую улицу с одинаковым правом можно назвать Университетской и Консерваторской, Литературной и Дипломатической (так много в ее окрестностях посольств и консульств), и улицей Натальи и Александра (здесь венчался А. С. Пушкин с Н. Н. Гончаровой)...

Но назвали эту улицу в древности Полоцкой и Новгородской — по дороге, ведущей из Новгорода через Волоколамск до Москвы. В XVI веке в начале улицы на месте церкви Святого великомученика Никиты боярин Никита Романович, дед первого царя династии Романовых — Михаила Федоровича, основал Никитский необщежительный женский монастырь, по нему и улицу назвали Никитской.

Судьба монастыря была суровой. Два раза горел, причем во время второго пожара, 1812 года, он, опустошенный французами, сгорел целиком. Уцелела лишь церковь Дмитрия Солунского да печальная память сохрани-

лась у монахинь: уж очень по-варварски вели здесь себя захватчики. Игуменья монастыря Маргарита надежно упрятала церковное имущество перед вторжением врага в Первопрестольную и уехала в город Юрьев. Французы перевернули все, разграбили. Чудом удалось спасти лишь две иконки. Завоевателям этого было мало. Они устраивали в монастыре попойки, измывались над монахинями...

После бегства французов священный Синод разрешил упразднить два женских монастыря, Ивановский и Георгиевский, потому что для их восстановления не хватало средств. Никитский монастырь тоже был в числе кандидатов. Но священный Синод, учитывая «древность и особое значение» этой обители, решил восстановить **Никитский женский монастырь**, который славился искусными монахинями-вышивальщицами.

Восстанавливали его на частные пожертвования. После Октябрьской революции монастырь упразднили, но он действовал еще несколько лет: известно, что в 1924 году здесь обитали 110 монахинь. И в эти же годы на колокольню монастыря частенько всходил знаменитый звонарь-виртуоз К. К. Сараджев, считавший, что эта с виду обычная колокольня обладает удивительным подбором колоколов.

...Последний храм монастыря был закрыт в конце 1929 года, а через шесть лет в глубине монастырского двора, за небольшим скверико́м, строители поставили монументальное зда-

ние с колоннами по фасаду, удерживающими странно ненужные здесь каменные балконы, и со скульптурами революционного содержания. В этом доме функционирует подстанция метро! Почему-то здание всегда красили в серый, безликий цвет, будто не подстанция это вовсе, а тюрьма или что-то иное, столь же мрачное.

## КТО ОСНОВАЛ КОНСЕРВАТОРИЮ?

Во второй половине XIX века много домов, принадлежавших мелким дворянам и купцам, а ранее московской знати, перешло к государственным учреждениям. Показательна в этом отношении судьба дома 13. В XVII веке им владел князь Прозоровский, в конце XVIII — начале XIX века новой хозяйкой дома стала княгиня Е. Р. Дашкова. А уже в 1817 году дом перешел в руки графа М. С. Воронцова, который в 1824 г. довел до конца ремонт здания, пострадавшего от пожара 1812 года.

В 1870 году дом был передан Московской консерватории, по заказу которой академик В. П. Загорский и архитектор Л. Н. Шаповалов перестроили здание.

Основателем **Московской консерватории** в 1866 году стал пианист, дирижер и педагог Николай Григорьевич Рубинштейн, до этого, в 1860 году, основавший московское отделение Русского музыкального общества. За 135 лет существования Московская государст-

венная консерватория подготовила около 100 тысяч музыкантов и педагогов. Ее вклад в развитие мирового музыкального искусства XIX—XX веков трудно переоценить.

Во дворе консерватории в подковообразном небольшом садике стоит памятник великому русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому работы скульптора В. Мухиной, а в аудиториях идет сложная работа лучших в стране педагогов с музыкантами из разных стран.

Продвигаясь от центра по Большой Никитской, мы увидим театр им. В. В. Маяковского, кубическое здание ИТАР-ТАСС, а напротив этого стеклянно-бетонного куба — Кинотеатр повторного фильма.

А дальше — площадь Никитских ворот, за которой Большая Никитская, пересекая Бульварное кольцо, раздваивается на Большую и Малую Никитские улицы. Между ними сразу за площадью стоит церковь Большого Вознесения Господня в Сторожах, известная любому человеку как храм, в котором венчались Александр Пушкин и Наталья Гончарова.

## ГДЕ ВЕНЧАЛСЯ РУССКИЙ ГЕНИЙ?

В XVII—XVIII веках в Столовом переулке, который расположен к западу от Большой Никитской, находился двор Натальи Нарышки-

ной, матери Петра Великого. Здесь была и **Царицына слобода**, улица в те времена называлась Царицыной. В 1685 году по приказу Нарышкиной напротив ее двора построили на месте деревянной, разобранной, известной с 1619 года, новую каменную церковь Большого Вознесения.

В середине XVIII столетия по соседству с храмом стоял дом подполковницы Потемкиной. Сам Григорий Александрович Потемкин, фаворит Екатерины II, знаменитый воитель и государственный деятель, мечтал превратить церковь Большого Вознесения «в собор Преображенского полка», шефом которого он был. Проект собора Потемкин-Таврический заказал **В. И. Баженову**. После необходимых промеров грунта выяснилось, что мощное здание строить здесь нельзя.

Неугомонный Потемкин, сыгравший огромную роль в победах русской армии в русско-турецких войнах, в обустройстве Северного Причерноморья и Приазовья, отдал для строительства собора свой дом и участок вокруг него, примыкавший к храму. Но... в 1791 году Г. А. Потемкин-Таврический умер, и дело застопорилось. Лишь через семь лет душеприказчики Григо-

*Г. А. Потемкин*

рия Александровича вернулись к строительству храма.

В 1825 году неподалеку от Вознесенского проезда приобрел участок Н. А. Гончаров. Через шесть лет его дочь Наталья Гончарова венчалась с Александром Сергеевичем Пушкиным. «По настоянию причта церкви Вознесения, в приходе которой находился дом невесты, венчание происходило 18 февраля в притворе нового храма, так как средняя часть его еще не была достроена» (Сытин П. В. Из истории московских улиц. М., 1958).

Строительство церкви завершилось в 1845 году.

В 1920 году в церкви Большого Вознесения венчалась дочь великого Ф. И. Шаляпина. Через восемь лет в церкви отпевали великую русскую актрису М. Н. Ермолову.

А затем начались испытания!

В 1931 году храм закрыли, через шесть лет разрушили колокольню. Здание отдали под склад тары. А уже во второй половине XX века церковь передали лаборатории высоковольтных газовых разрядов и молниезащиты Энергетического института. Испытывали церковь на прочность долго. Не один год прикрепленный к стенам висел здесь груз весом в 60 тонн. Выдержит? Выдержали стены работы старых мастеров и неимоверный вес, и удары молний изнутри. А в 1990 году Моссовет вернул храм Церкви.

Когда-то между Большим Вознесением и Никитскими воротами стояли треугольником двухэтажные московские домики: на первом этаже магазины, второй этаж — для жильцов. В магазинах всегда суетился московский люд, на тротуарах Большой Никитской людей было еще больше. И мало кто из них обращал внимание на церковь Большого Вознесения, некогда было. Теперь домики снесли, образовалась прямо-таки воздушная площадь, много здесь света, он будто изливается чистым потоком из храма, в котором венчался русский гений А. С. Пушкин.

## КАК ПРОЕХАТЬ В ТВЕРЬ?

В XV веке напротив Исторического проезда был построен деревянный мост, связавший по прямой линии дорогу из Твери в Москву, которая до этого в районе современного Брюсовского переулка делала зигзаг в сторону Средней Арсенальной башни — там был мост. В том же столетии дорога в Тверь слилась с дорогой в Великий Новгород, и эта улица стала главной улицей Москвы.

Веком ранее селились здесь тверичане и новгородцы, ставили вдоль дороги свои дома, лавки, кузницы, образовав небольшую слободку.

В XVI веке их вытеснили боярские и монастырские подворья. Лишь между современ-

ными Столешниковым переулком и Пушкинской площадью сохранилась Новгородская сотня (слобода) да ближе к центру, в окрестностях Манежной площади, стояли стрелецкие дворы Стремянного полка.

В 1504 году **улица Тверская** имела две «решетки» — металлические ворота, которые закрывались по ночам. Житная «решетка» находилась неподалеку от Охотного ряда; Золотая — у Тверской площади.

По Тверской улице проезжали на Посольский двор иностранные послы, по ней же въезжали в Москву цари. На ней были построены Моисеевский монастырь в районе Манежной площади, Воскресенский — неподалеку от Тверской площади, церкви Илии Пророка, Спаса Преображения, Василия Кесарийского и Дмитрия Солунского. Участь этих обителей и храмов была незавидной. Основанный при Иване IV Грозном, Моисеевский женский монастырь был упразднен, согласно сведениям знатока московской старины П. В. Сытина, в 1765 году и окончательно разобран в 1789 году. Более древний Воскресенский высокий (Тверской мужской греческий) монастырь, основанный в XV веке, просуществовал до XVII века. Затем на его территории размещались подворья. Одно из них, Саввинское, сохранилось. Остальные были разобраны после Отечественной войны 1812 года. Разобрана церковь Дмитрия Солунского у Тверских ворот...

Современная **Тверская улица** начинается со здания гостиницы «Националь». Его построил в 1903 году архитектор **А. И. Иванов**. В 1918 году здесь стал работать 1-й Дом Советов. Но уже в конце 20-х годов здание вновь стало гостиницей.

Далее по Тверской располагаются Театр имени М. Н. Ермоловой и Центральный телеграф, МХАТ в Камергерском переулке и здание Московского правительства, памятник Юрию Долгорукому, а во дворе дома № 8 — Саввинское подворье...

А чуть дальше — знаменитый «Елисеевский» магазин. В конце XVIII века это здание построил **М. Ф. Казаков**.

В 1898—1901 годах архитектор Г. Ф. Барановский перестроил его «до неузнаваемости».

Купил здание владелец петербургской торговой фирмы **Г. Г. Елисеев**, открывший здесь самый большой по тем временам гастрономический магазин, который москвичи так и назвали «магазин Елисеева», «Елисеевский магазин». Этот магазин пользовался огромной популярностью в течение всего XX века: и товар здесь всегда был хороший, и интерьер «Елисеевского» поражал воображение.

О магазинах на Тверской можно сказать уверенно: они притягивали и притягивают покупателей не только из-за наличия товаров, но и еще почему-то... может быть потому, что строили их люди с размахом, по-купечески. Это же не мелкооптовый рынок и не дешевые

*Памятник генералу Скобелеву.*
*Изд. Н. Е. Сеина. Москва. 1900-е годы*

завел, это магазины на самой главной улице Москвы.

Оставим улицу на отметке Пушкинской площади, о которой поговорим в главе «Бульвары», вспомним о памятнике Юрию Долгорукому, поставленном на Тверской площади.

Когда-то эта площадь называлась Скобелевской в честь М. Д. Скобелева, прекрасного

русского генерала, героя русско-турецкой войны 1877—1878 годов. В этой тяжелой войне Михаил Дмитриевич одержал несколько важнейших для русской армии побед, осуществил марш-бросок по владениям Османской империи, остановился в 12 километрах от Стамбула. Так близко к городу не приближался ни один полководец. Русский генерал мог бы овладеть и столицей османского государства, остановить его было некому. Но в дело вмешались дипломаты, война была закончена.

Авторитет М. Д. Скобелева был чрезвычайно высок у русского народа. «Белому генералу» (он в атаки ходил в белом мундире, на белом коне) поставили в центре Златоглавой великолепный памятник.

Приходили к памятнику люди русские, приносили цветы, кланялись генералу и его героям-воинам. Но в XX веке обозвали Михаила Дмитриевича «царским слугой», хотя служил он верой и правдой своей Отчизне и русскому народу и жизнью рисковал, поднимая солдат в атаки, и любили они его за это, как любил русский воин лучших своих полководцев... Снесли памятник Скобелеву и его воинам, поставили на бывшей Скобелевской площади обелиск Советской Конституции со статуей Свободы, а затем и Свобода кому-то разонравилась, и ее снесли в 1941 году.

А в 1954 году напротив Моссовета поставили памятник основателю Москвы Юрию Долгорукому. Решение было принято верное,

потому что кому как не основателю города ставить памятник у здания, в котором разместилась городская власть?!

## ГДЕ ВСТРЕТИЛИСЬ ПАТРИАРХ ФИЛАРЕТ И ЦАРЬ МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ?

Между улицами Тверской и Большой Никитской, в Брюсовском переулке, стоит эта церковь, впервые упомянутая в источниках под 1548 годом как деревянная. В 1560 году она горела и в 1629-м — горела.

По одному из преданий эта церковь получила название церкви Елисея по северному приделу пророка Елисея, который был построен в 1620 году на месте двора патриарха Филарета, где молодой царь Михаил Федорович Романов после долгой разлуки встретился со своим отцом, вернувшимся из польского плена. Это была важная встреча не только для отца и сына (патриарха и царя), но и для всего русского государства, медленно выбиравшегося из бедствий, порожденных Смутным временем. Хорошо известно, какую огромную роль сыграл патри-

*Патриарх Филарет*

арх Филарет во всех делах царя и страны в период с 1619 по 1633 год. Недаром некоторые ученые называют этот период русской истории двоевластием. По сути так оно и было! После посвящения Филарета в патриархи Михаил Федорович заявил, что его отцу должна быть оказываема такая же честь, что и ему, царю. Патриарх стал фактическим соправителем русского государства, все грамоты они подписывали вместе: впереди стояла подпись Михаила Федоровича, затем — Филарета, которому, как и царю, присвоили «титул великого государя». А началось их правление со встречи в современном Брюсовском переулке, и вполне естественным в связи с этим выглядит желание Филарета построить на этом месте церковь.

В старые времена это местечко называлось Успенским вражком потому что здесь, неподалеку от крутого оврага (вражка), стояла еще во времена Ивана IV Грозного церковь Успения Пресвятой Богородицы.

В других источниках говорится о том, что «деревянная церковь Обновления **храма** Воскресения Христова, или **Воскресения Словущего**», стояла здесь уже в 1596 году.

В 1629 году во время пожара Успенский вражек вместе с домами и храмами сгорел полностью. Но люди быстро восстановили жилье и тут же принялись строить новые, теперь уже каменные храмы. В последующие десятилетия церковь Воскресения Словущего ремон-

тировалась, обновлялась... и страшной беды никто не ждал, она сама пришла.

Чума 1771 года погубила весь при́чт (духовенство храма), и храм был причислен к церкви Елисея на вражке. Через два года пожар опять наведался незвано в гости и спалил кровлю храма. И все же он выжил, обрел к концу XVIII века самостоятельность. Французы в 1812 году его конечно же разграбили. Но и они не смогли уничтожить храм.

В середине XIX века Елисеевский храм был упразднен, а два его придела перенесли в церковь Воскресения Словущего. Один из них (Иустина Философа) в конце XIX столетия был упразднен.

Выстоял **храм Воскресения Словущего** и в 20—30-е годы XX века, и сюда были перенесены некоторые святыни из других московских храмов и монастырей, упраздненных в годы слишком уж воинствующего атеизма.

В 1963—1964 годах помещения храма были реставрированы. В те времена здесь работал старостой один из первых русских авиаторов И. П. Кириллов. Небо не приблизило его в юные годы к Богу. Летчик обрел Господа в душе своей в зрелые годы и пришел в храм. Тонкий знаток и ценитель церковного искусства. Умер И. П. Кириллов в 1979 году.

После реставрационных работ 1982—1986 годов и возведения рядом с храмом церковного дома здесь в 1989 году открылась детская церковно-приходская школа.

## КОЛОННЫЙ ЗАЛ

На углу улиц Охотный ряд и Большая Дмитровка в 70-е годы XVIII столетия архитектор **М. Ф. Казаков** построил для князя В. М. Долгорукого-Крымского дворец. В 1784 году Московское дворянство выкупило роскошное здание и усадьбу для Благородного дворянского собрания, а вскоре Казаков перестроил дом, соорудив на месте внутреннего двора Колонный зал, двусветный, с легкими на вид коринфскими колоннами, украшенный хрустальными люстрами. В XIX—XX веках здесь проводились балы, концерты, парадные приемы. После пожара 1812 года здание восстановил архитектор **А. Н. Бакарев**. В начале XX века архитектор **А. Ф. Мейенер** надстроил третий этаж, изменил планировку некоторых помещений.

После Октябрьской революции здание передали профсоюзам, и оно стало называться Дом союзов (или Колонный зал Дома союзов).

В 1917 году здесь был проведен для детей праздник Новогодней елки. С 1935 года самый веселый и счастливый детский праздник стал в Колонном зале традиционным. Здесь проходила Неделя детской книги, во время которой крупнейшие писатели встречались со своими читателями, читали им новые и старые произведения. В остальное, недетское время года, в Доме союзов проводились и проводятся самые разные культурные, просветительские, литературные, музыкальные вечера и другие мероприятия.

*Колонный зал (бывш. Дворянское собрание).*
*М. Казаков*

В Колонном зале народ прощается с выдающимися деятелями страны. К архитектурным шедеврам Большой Дмитровки (а значит и исторические и культурные памятники) можно причислить и Георгиевский монастырь — о нем мы говорили в рассказе о Святом Георгии.

В 1880-х годах С. И. Мамонтов основал в здании № 6, во владении купца Солодовникова, ча-

стный оперный театр. Вскоре его выкупил С. И. Зимин. После Октябрьской революции театр стал филиалом Большого театра. В 60-х годах XX столетия здесь разместился знаменитый Театр оперетты.

Дальше от центра, в доме 17, находится Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, реформаторов и теоретиков русского театра.

Это они создали знаменитый Московский художественный театр (современный МХАТ), главное здание которого находится в Камергерском переулке между Большой Дмитровкой и Тверской.

Этот переулок переходит с восточной стороны в улицу Кузнецкий мост, которую пересекают на севере улицы Петровка, Неглинная, Рождественка и Большая Лубянка.

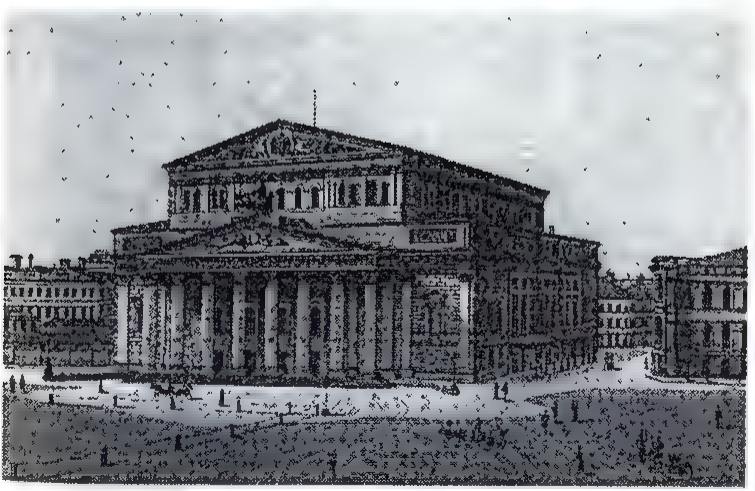
## БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Улица **Петровка** возникла в XIV веке и являлась дорогой в Высокопетровский монастырь, от которого и получила свое название.

Начинается она с Театральной площади и делится Театральным проездом на две части: северную и южную. Архитектурной доминантой северной части является Большой театр, скверик перед ним, фонтан, скамейки — место встречи влюбленных, а также и деловых людей, и кроме этого — место встречи ветеранов

Великой Отечественной войны. Их осталось немного. Они уже — старики. Но не дряхлые, а сильные духом и сильные памятью о великой своей Победе. Каждый год, 9 мая, съезжаются сюда люди со всех концов страны, встречаются, смеются, плачут, вспоминая боевых друзей, погибших за нас, за мир... Этот день на площади перед Большим театром самый торжественный в году. Ветеранов становится все меньше. Настанет печальный день, когда на встречу уже никто не придет, когда останется у потомков одна лишь память о тех, кто вершил Победу в самой великой из войн, которые случались когда-либо на земном шаре.

Большой театр, получивший в 1919 году статус Государственного академического — ГАБТ, был основан 26 марта 1776 года, когда



*Большой театр и плац на Театральной площади. XIX в.*

антрепренером М. Медоксом совместно с московским губернаторским прокурором князем А. В. Урусовым была создана первая театральная труппа, названная Театром Медокса. Первые оперы, балеты, драмы давались в доме графа Р. И. Воронцова, который находился на улице Знаменке. В 1780 году на улице Петровке основатели труппы (а в нее вошли артисты из разных московских театральных антреприз и крепостные актеры) построили (архитектор Розберг) театр, вмещающий 1000 зрителей. Здесь ставили спектакли лучших русских и иностранных авторов. Через четверть века театр сгорел.

В 1826 году состоялось открытие нового театра, построенного архитекторами **О. И. Бове** и **А. А. Михайловым**. Пожар 1853 года нанес зданию огромный ущерб. В 1855—1856 годах архитектор **А. К. Кавос** восстановил и в значительной степени перестроил его. Квадригу исполнил скульптор **П. К. Клодт**.

**Большой театр** является одним из крупнейших и красивейших театральных сооружений в Европе.

В театре служили искусству и людям великие певцы и танцовщики, дирижеры и художники, такие как Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, В. Петрова, Н. Обухова, А. Горский, Е. Гельцер, Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Образцова, И. Архипова, В. Атлантов, К. Коровин, В. Рындин и сотни других мастеров искусства.

## МАЛЫЙ ТЕАТР

Является старейшим русским театром. Открыт в 1824 году и назван Малым в отличие от своего соседа по площади — Большого театра. В развитии русской культуры Малый театр сыграл огромную роль. Недаром его называли вторым Московским университетом. Не всякий театр может похвалиться таким званием.

В 1821—1824 годах архитекторы **А. Ф. Элькинский** и **О. И. Бове** построили на этом месте дом для богатого купца В. В. Варгина. Но уже в 1824 году здание было передано новому театру. В 1838—1840 годах архитектор **К. А. Тон** перестроил здание, а в 1947 году архитектор **А. П. Великанов** реконструировал его. Перед зданием Малого театра скульптор **Н. А. Андреев** и архитектор **И. П. Мошков** поставили в 1929 году памятник А. Н. Островскому, великому русскому драматургу и писателю. Этот памятник стал своего рода символом Малого театра. В 1853 году здесь была поставлена пьеса А. Н. Островского «Не в свои сани не садись», и с тех пор он стал основным драматургом Малого театра, который часто называют «домом Островского».

## ЦУМ

В 1906—1908 годах архитектор **Р. И. Клейн** построил на Петровке здание для магазина «Мюр и Мерилиз». В 1922 году в нем был от-

*ЦУМ (бывш. «Мир и Мертвый»).*
*1909. Р. Клейн*

крыт Центральный универсальный магазин (ЦУМ). Филиалами ЦУМа являлись магазины «Светлана» на Кузнецком мосту и Петровский пассаж на Петровке, дом 10. Здание пассажа было построено под влиянием стиля «модерн» архитектором С. Н. Калугиным. Интерьер его напоминает ГУМовские ряды, хотя Петровский пассаж значительно моложе и, кроме того, ему не хватает пространства, он давит своими, которые тоже являются шедеврами градостроительного искусства.

Многие здания на Петровке были построены в XVIII — начале XX века, а самым древним, дошедшим до нас сооружением этой улицы является Высокопетровский монастырь.

## МОНАСТЫРИ — ЭТО КРЕПОСТИ ИЛИ МОНАШЕСКИЕ ОБЩИНЫ?

В первой половине XIV века, еще при жизни митрополита Петра, но не позже 1330 года, был основан в селе Высоком **Высокопетровский** необщежительный **монастырь** (современный адрес: Петровка, 28) во имя апостолов Петра и Павла. Некоторое время он так и назывался — Петропавловским, а вплоть до XVII века «оба названия были приняты и имели хождение».

*Монах* *Епископ*

Считается, что Высокопетровский монастырь вместе с другими соседними монастырями — Страстным, Никитским, Рождественским, Сретенским и Ивановским — являлся мощным укрепрайоном, защищая столицу с севера. Сохранившиеся до наших дней стены или фрагменты стен монастырей говорят об их прекрасных фортификационных качествах.

Существует, правда, и другое мнение авторитетных ученых, утверждающих обратное: монастыри московские и российские военной роли в истории не сыграли. Кто же прав в этом вопросе? Факты свидетельствуют о том, что в боевых действиях крепости-монастыри участвовали не часто. Но другие факты говорят о том, что разбросанные на ближних и дальних подступах к Москве монастыри внушали врагам серьезное опасение.

Вряд ли стоит отрицать военное значение монашеских обителей. Они свое дело сделали. А воевали они редко потому что враг боялся, обходил стороной грозные крепости. Осада Троице-Сергиевой лавры польскими интервентами в Смутное время свидетельствует о том, что укрепляли монастыри не зря...

В 1505 году по приказу великого князя Василия III монастырь перестроили. В конце XVII века здесь были захоронены представители рода князей Нарышкиных. Их родственники, а также Петр I участвовали в его благоустройстве. Монастырь отстроили заново на средства бояр Нарышкиных в архитектурном

отеле, который так и стал называться — парышкинским.

В 1775 году монастырь стал епархиальным. До 1903 года в нем находилась крупная Епархиальная библиотека Московского общества любителей духовного просвещения.

После 1917 года здесь находился приют лишенные кафедр архиереи, а также вос-

*Сергиевская церковь*
*Высокопетровского монастыря*

вращавшиеся из ссылок священнослужители. В 1926 году монастырь упразднили, хотя некоторые из его храмов продолжали служить как приходские. Помещения монастыря стали арендовать небольшие предприятия. Во второй половине XX века в монастыре начались реставрационные работы.

## ЕСТЬ ЛИ В МОСКВЕ УЛИЦА ГЛИННАЯ?

**Неглинная улица**, до 1922 года — Неглинный проезд, соединяющая Театральный проезд и Трубную площадь на Бульварном кольце, возникла в 1820-х годах после того, как реку Неглинную заключили в подземную трубу.

А еще раньше, в 1806 году, актер С. Сандунов построил неподалеку от берега реки Неглинной бани. Двести лет они являются лучшими банями столицы. Не жалея времени, собираются здесь знатоки банного дела. «Баня парит, баня правит, баня все исправит», — издревле говорили в русском народе, но кроме знатного пара и всевозможных банных удобств и услуг, **Сандуновские бани** известны как шедевр архитектуры.

На Неглинной улице много домов, построенных в конце XIX века. А еще на Неглинной есть знаменитый магазин музыкальных инструментов и магазин «Ноты», самый крупный

в столице. И Театральное училище имени Щепкина в начале улицы, в доме 6.

Завершением Неглинной является Неглинный бульвар, граничащий с Трубной площадью, которую вполне можно назвать «Бульварным перекрестком», так как здесь сходятся четыре московских бульвара: Петровский, Цветной, Рождественский и Неглинный.

## РОЖДЕСТВЕНКА

Рождественка появилась в XIV веке и соединяла основанный в те времена Рождественский девичий монастырь с центром города. Долгое время она наполовину была совсем уж деревенской: дома стояли лишь с восточной стороны, а склон к реке Неглинной был распахан под монастырские огороды.

В конце XV столетия по приказу великого князя Московского Ивана III Васильевича между рекой Неглинкой и Рождественкой соорудили **Пушечный двор**, а рядом поселились кузнецы и конюхи важного государственного предприятия, мастера и ученики которого получали денежное и хлебное жалованье, а также землю под жилье. Жили не бедствуя. Далеко за пределами русского государства прогремела слава русских мастеров. Они отливали пушки, колокола и паникадила. Здесь в XVI веке работал мастер **А. Чохов**. Это он в 1586 году отлил «Царь-пушку».

В конце XVIII века помещения **Пушечного двора** были переоборудованы под хранилище оружия, боеприпасов и знамен. В начале XIX века все это богатство перевезли в Кремль, в Арсенал, а помещения снесли.

## ГДЕ НАХОДИЛОСЬ «КУЧКОВО ПОЛЕ»?

Одна из древнейших московских улиц — **Большая Лубянка** — в конце XIV века стала называться Сретенкой или Встретенской. Но существовала она задолго до этого. Здесь, если верить преданиям, находились владения легендарного боярина Кучки, «Кучково поле». Печально закончилась жизнь этого человека, по всему видно, незаурядного. Ученые считают, что ему принадлежали в окрестностях Боровицкого холма несколько селений Красных, то есть Красивых. А это может означать еще и то, что боярин (а то и тысяцкий, у которого на Руси было куда больше прав и возможностей) имел чуть ли не целую колонию в этих краях. Большой человек!

Историки и писатели, исследуя причинно-следственные связи знаменитой ссоры князя Юрия Долгорукого и боярина Степана (Стефана) Кучки, пока не могут с математической точностью доложить любителям московской старины о том, что же все-таки произошло между ними в марте 1147 года. В разговоре о

шедеврах города Москвы эта проблема не должна казаться излишней! Именно победа Юрия Долгорукого и гибель Степана Кучки определили статус небольшого укрепления на Боровицком холме как княжеского поселения, а не личного владения боярина, которого часть ученых выводит из Киева, кто-то — из других городов, а кто-то из купеческого Новгорода, ставшего к 1147 году вечевой республикой. История не терпит сослагательного наклонения. Что случилось, то случилось... Но... что же произошло в марте 1147 года? Свершился ли мини-переворот, отнявший город у зарвавшегося Кучки, быть может, возмечтавшего о каком-нибудь Кучкограде на Москве-реке? Или разыгралась кровавая сцена ревности из-за красавицы жены Степана Ивановича? Или здесь сыграли роль другие причины и факторы?

**«Кучково поле»**, Кучковы села, Кучкова тайна — где-то здесь, в окрестностях Большой Лубянки, которая начинается двумя мощными строгими зданиями, принадлежащими ФСБ, и по которой в XII—XIV веках из Москвы отправлялись люди во Владимир-на-Клязьме, Ростов Великий и другие города.

Именно по этой дороге в 1382 году (как называлась она в те годы, ученые пока не установили) уезжал из Москвы на север победитель в Куликовской битве князь Дмитрий Донской собирать войско для борьбы против хана Тохтамыша. О мести великой, о реванше кровавом мечтал хан. Подошел он к Москве,

*Лубянская площадь и Владимирские ворота Китай-города. XIX в.*

пытался взять ее с наскока, да не получилось: хорошие стены поставили москвичи пятнадцать лет назад и сражались защитники храбро — не одолели их ордынцы. И тогда вспомнил хан привычный ордынский прием — лесть, коварство, ложь и... открыли русские доверчивые люди ворота. Тут уж ордынцы не сплоховали! Первым делом они казнь устроили, погубили доверчивых, а потом занялись грабежом. Вернулся Дмитрий Донской в Москву по той же дороге, но хана не застал в Москве, спаленной злым врагом. По расчетам Н. М. Карамзина, ордынский огонь унес в братские могилы 24 тысячи человек. Тяжело было Дмитрию Ивановичу хоронить сограждан, одно только успокаивало его: задиристый

Тохтамыш удовольствовался Москвой (и другими городами, стоявшими у него на пути), но на север, где собирал войско русский князь, идти испугался. Через тринадцать лет после описываемых событий на Русь пришел самый грозный враг XIV века — Тимур, Хромец Железный. По пути кого он только не побеждал! И после этого похода кого он только не побеждал! Великий был полководец! Дошел он до Ельца да остановился, задумался, разведку наладил. Две недели стоял лагерем, думал. А в это время из Владимира в Москву несли люди икону Владимирской Богоматери по той же дороге, по которой уезжал в 1382 году Дмитрий Донской на север. Москвичи вышли встречать святыню.

И в тот же самый день, день пришествия чудотворной иконы на Москву Тимур повел войско на юг...

А на месте встречи людей и иконы чуть позже была возведена церковь Сретения, затем Сретенский монастырь, и улица получила название **Сретенки** (или Встретенской). А еще позже, на рубеже XV—XVI веков, она была названа **Большой Лубянкой** по урочищу Лубянка. Существует мнение о том, что это название принесли в Москву новгородцы, которых в конце XV века стали насильно переселять в Москву: а в Новгороде издревле существовала улица Лубянище. Так или иначе, но в XVI веке между Сретенскими воротами и современной Сухаревской площадью появилась улица, получившая от Сретенского монастыря имя

*Сретенка у Сухаревой башни, 1692—1695*

Сретенка, которая словно бы приняла у бывшей Сретенки-Встретенской ее название.

Перед тем как рассказать о Сретенском монастыре, вблизи которого состоялась еще одна важная встреча, мы коротко поведаем о достопримечательностях на Большой Лубянке.

В самом начале улицы в первой четверти XVII века находился двор князя Дмитрия Пожарского, который здесь организовал пушкарей Пушечного двора и других патриотов и отбил с ними наступавших на Китай-город захватчиков и их прихвостней. В бою Дмитрий Пожарский, тяжело раненный, дрался, пока не пал на землю от усталости и от ран. Соотечественники увезли героя в Троице-Сергиеву лавру.

На **Большой Лубянке** находятся палаты Хованских, Растопчиных, здесь был двор Ивана Суворова, деда великого русского полководца А. В. Суворова.

В XIX веке на Вольшой Лубянке стали строить каменные дома.

## ГДЕ ВСТРЕЧАЛИ ИКОНУ?

**Сретенский мужской монастырь** основан в 1395 (по другим данным в 1397-м) году великим князем Московским Василием I Дмитриевичем в честь нового на Москве праздника Сретения иконы Пресвятой Богородицы Владимирской, установленного по случаю встречи жителями Москвы иконы в 1395 году.

Здесь, на Кучковом поле, в 1378 году (по другим данным годом позже) были казнены Иван Вельяминов, сын последнего на Москве тысяцкого В. В. Вельяминова, и Некомост, предавшие Русскую землю. Это была первая смертная казнь в Москве. Вскоре здесь возвели церковь Преподобной Марии Египетской. А еще через некоторое время — монастырь.

Существует и другое мнение. Ученый М. М. Сухман считает, что Сретенский монастырь первоначально основали в 1379 году на окраине Большого Посада и лишь в XVI веке его перенесли на теперешнее место, где в 1518 году «на поле за посады» москвичи вновь встречали иконы из Владимира —

«другой образ» Богоматери и Спаса Вседержителя.

В XVIII веке монастырь отремонтировали и перестроили.

В 1755 году в соборе был водружен огромный деревянный крест резчика Григория Семеновича Шумаева. В источниках мастера назвали любителем. Да, видно, талантлив он был и богат душевной доброй силой, если дело такое задумал и так мастерски выполнил крест. Работа Шумаева вызвала живой интерес не только у знатоков и ценителей церковного искусства, но и у «господина генерал-прокурора и кавалера Ивана Ивановича Бахметева», который доложил о диковине сенаторам, и те избрали представительную комиссию для профессионального осмотра произведения резчика и «определения места для установки креста». Несколько десятков лет трудился «любитель», резное раскрашенное дерево, цветное стекло, олово и разноцветную фольгу использовал он (небогатый материал!) для изображения библейских и новозаветных сюжетов, ни золота, ни серебра, ни самоцветов и жемчугов заморских, ни других драгоценностей не применял (может быть, поэтому назвали его любителем?), а получился «Шумаевский крест» всем на диво. Уж как ни присматривались ценители, знатоки из сенаторской комиссии, ничего предосудительного не обнаружили. И водрузили крест Шумаева «за левым клиросом в цер-

ковной стене», и служил он людям около двухсот лет.

В XX веке стали люди дороги спрямлять. А на улице **Большая Лубянка** стоял Сретенский монастырь, перекрывая дороги древними постройками. В 1920-е годы монастырь закрыли, много зданий разрушили, в том числе снесли один из самых древних в российской столице храмов — церковь Преподобной Марии Египетской. Сохранили собор Сретения Владимирской иконы Божией Матери, откуда вынесли все святыни, в том числе и «Шумаевский крест» — его поместили на хранение в Музей архитектуры.

В 1991 году собор передали вновь образованному Сретенскому братству.

## ГДЕ ПРОДАВАЛИ МЯСО?

В 1472 году великий князь Иван III построил в начале современной **Мясницкой улицы** церковь Успения на Бору. Вскоре ее назвали Гребневской, по иконе, которую поставил в храм тот же Иван III. У этой церкви была долгая, напряженная, интересная жизнь. Завершилась она 1 мая 1935 года, когда храм был полностью разрушен.

Теперь здесь стоит мощное здание.

Когда-то улица начиналась с Ильинских ворот Китай-города, делала крутой поворот влево, шла по Лучникову переулку... Лишь в

XVIII веке Мясницкая улица обрела современную геометрию.

В конце XV — начале XVI века Иван III селил здесь семьи новгородской знати, но уже в конце XVI столетия местные дворы стали переходить в руки мясников. Они вскоре скупили здесь почти все дома — и улица стала Мясницкой. Тянется она, пересекая Бульварное кольцо, до кольца Садового.

Много здесь интересного!

В начале улицы, в большом здании (дом 6), на первых двух этажах разместился книжный магазин, любимый книголюбами, школьниками, студентами. Здесь всегда людно. Чуть дальше от центра по Мясницкой — богатый магазин «Хрусталь». Сюда можно ходить на экскурсию: посмотреть на внутреннее

*Мясницкая улица*
*Изд. П. Фед. Гарелина. Москва. 1900-е годы*

убранство, послушать звон хрусталя, порадоваться за покупателей.

А еще дальше от центра магазины: «Охотник», «Антиквариат», «Мелодия», «Чай»...

В середине XIX века магазин «Чай» принадлежал знаменитому чаеторговцу С.В.Перлову. В 1896 году с ним произошел для него-то неприятный, а для москвичей очень приятный казус. В том году Первопрестольная готовилась к коронации императора Николая II. Так повелось с 1709 года, когда Петр Великий решил перенести столицу государства в деловой город Санкт-Петербург. Столицу-то перенесли, но Москве оставили-таки некоторые функции стольного града, духовные в основном.

Коронация проходила в Успенском соборе Кремля. Москва активно готовилась к празднику, ждала гостей. Ждали в том числе и регента китайского императора — Ли Хунг Чанга. Все ждали. Но главы двух московских чайных фирм С. Перлов и В. Перлов ждали его больше всех на свете. Потому что регент был еще известным торговцем чаем. По Москве прошел слух, будто китайский гость решил остановиться у Перлова, но никто не знал — у какого именно.

С. Перлову так хотелось поговорить за блюдцем чая с известным чаеторговцем, что он призвал к себе архитекторов и за крупное вознаграждение попросил их перестроить свой магазин на Мясницкой в этаком китайско-чайном стиле. Заказ был исполнен в

срок — как раз пришло время прибыть в Москву Ли Хунг Чангу.

Он приехал в Первопрестольную и отправился прямым ходом к... В. Перлову с сыном на 1-ю Мещанскую, то есть почти рядом с Мясницкой, двадцать минут пешком. А в карете — минут пять.

Почему китаец, зная о чудесном магазине, так и не заглянул на Мясницкую, понять невозможно. С. Перлову было обидно.

Но москвичи на регента не обижались никогда! Они с удовольствием ходили, ходят и будут ходить в замечательный магазин на Мясницкой и радоваться смелой стилизации под Китай, вдыхать запахи кофе, чая, чего-то еще очень вкусного, может быть, и впрямь китайского, покупать любимые напитки...

В доме 7 на Мясницкой, построенном еще в XVII—XVIII веках и перестроенном в XIX веке, в 1861 году историк **Г. А. Чертков** открыл (дом был его собственным) прекрасную Чертковскую библиотеку. В 1872 году он подарил ее городу. Около 22 тысяч томов, в основном по русской истории, сначала были отданы Румянцевскому музею, а затем библиотеке Исторического музея, а в 1938 году — Исторической библиотеке.

Застройку Мясницкой улицы осуществляли в разные времена **М. Ф. Казаков**, построивший, например, Барышников дом; **В. И. Баженов**, создавший здание, в котором находилось

училище живописи, ваяния и зодчества; **Ф. Кампорези, Р. И. Клейн, К. К. Гиппиус** и другие знаменитые архитекторы.

В 1699 году участок между современными Мясницкой улицей и Чистопрудным бульваром приобрел А. Д. Меншиков. Позже им поочередно владели А. Б. Куракин, Н. З. Лазарев.

В 1792 году московский почт-директор И. Б. Пестель, отец П. И. Пестеля, декабриста, выкупил здесь участок земли для почтамта. Центральное внутреннее пространство этого сооружения проектировали архитектор О. Мухин и инженер Д. Новиков, фасады исполнили знаменитые братья Веснины. Современное здание было построено в 1912 году.

## ЧТО ПОСЕЯНО НА МАРОСЕЙКЕ?

**Маросейка** является продолжением Ильинки и расположена между Лубянским проездом и Покровскими воротами. В XV—XVI веках здесь цвели сады и стояли загородные дворы Ивана III и Василия III. Современный Старосадский переулок сохранил в своем названии память о старых садах, о московской старине.

В источниках под 1460 годом упоминается церковь Спаса в Глинищах — Спасоглинищевский переулок соединяет Маросейку с Солянкой. В этом переулке находится Синагога.

В 1468 году в Москве разразился очередной пожар. Огонь бушевал долго, но в Кремль

не прорвался. В том же году Иван III построил церковь Симеона Дивногорца на месте современного дома 5 на Маросейке, где пожар захлебнулся собственным же огнем и дымом. В XVII веке церковь стала называться Николы в Блинниках потому, видимо, что жили здесь в те времена знатные блинопеки.

Но улица, длинная, тянущаяся до современного Садового кольца, имела в XVI—XVII веках иное название — Покровка, в честь церкви Покрова в Садах (впервые упомянутой в летописи под 1488 годом), стоявшей на месте современного дома №2.

В XVIII веке в самом начале улицы было построено Малороссийское подворье, в котором жили представители украинских (Украина называлась тогда Малороссией) властей,

*Вид на Зарядье и Кремль*

приезжавшие в российскую столицу. И с тех-то пор улица стала называться **Маросейкой**. Она доходила до Покровских ворот. В XIX веке ее «урезали» до Армянского переулка.

## КТО ПЛАНИРОВАЛ И СТРОИЛ МОСКОВСКИЕ КОЛЬЦА?

Рассказывая о Маросейке, мы специально отошли от нее вправо, углубились в затейливую тайнопись московских бесчисленных кривых улочек, разбегающихся от Кремля живописной паутиной переулочков, тупиков, прудов!.. Вот где Москва-то хоронится от быстрых машин да шумных людских потоков, вот где московского осталось еще очень много!

По соседству с Маросейкой, южнее, от Славянской площади, продолжая Варварку, уходит, поднимаясь к востоку, ул. Забелина, плавно переходящая в Хохлов переулок. Направо от нее уходит **улица Солянка**. Это последняя на нашем маршруте улица, заканчивающаяся у Бульварного кольца. Если читатель внимательно посмотрит современную карту Москвы, то он поймет, что Солянка улица не только историческая и красивая, но еще и завершающая никем не признанное «предбульварное кольцо»! Солянка — Большой Спасоглинищевский переулок, Большой Златоустьинский, Фуркасовский, Кузнецкий мост, Камергерский переулок, Газетный,

Большой Кисловский. ...Почти параллельно Бульварному кольцу проходит цепочка этих знаменитых переулков. Да, на автомобиле, даже самом юрком, по данному кольцу проехать будет сложно. Пройти — другое дело! А побродив по нему, можно еще раз удивиться: никто из самых великих градостроителей Москвы никогда не планировал это найденное нами кольцо, оно само получилось, само образовалось! И рельеф маршрута этого кольца и другие факторы не сопутствовали его рождению. Само родилось — вот что удивительно!

Вот чем уникален город Москва, великий художник, сотворивший вокруг Боровицкого холма такое чудо, такую живописную вязь.

## СКОЛЬКО ХОЛМОВ НА МОСКВЕ?

Считается, что Москва стоит на семи холмах, как и Рим. Если говорить начистоту, то автор данных строк не знает, на каких-таких семи холмах стоял городок на **Боровицком холме** (может быть, какие-то кочки и возвышения на нем и существовали в X—XI веках) в 1147 году, когда сюда наведался князь Юрий Долгорукий.

Также трудно для автора отыскать семь московских холмов, скажем, во времена Ивана Калиты, или Ивана III Васильевича, или Ивана IV Васильевича.

А мы отправимся по склону самого красивого (после Боровицкого) московского холма, который поднимается от Яузских к Покровским воротам, тянется до улицы Сретенки, ниспадает к Трубной площади.

Бульварное кольцо мы пока оставим в покое и лучше всего летом, в поздний вечер, когда со склонов нашего холма скатываются, набирая скорость, автомобили, пойдем сначала по Солянке к центру, затем вправо в Подколокольный переулок, задержимся там на некоторое время, вернемся чуть назад, в Подкопаевский, затем повернем налево, в Хохлов, пройдемся по улице Забелина до Славянской площади, вернемся в Старосадский, оттуда — в Армянский, Кривоколениый, Потаповский — и к бульвару. Вправо-влево, взад-вперед, вниз-вверх.

Начнем экскурсию от Яузских ворот.

## ГОСПИТАЛЬ В ПОДКОПАЕВСКОМ

В XVII — XIX веках на углу **Солянки** располагался Соляной двор, отсюда и название улицы. Стоявшая у слияния Солянки и Подколокольного переулка уже несколько веков **церковь Рождества Богородицы на Стрелке**, на Кулишках была перестроена. Она горела в 1547 году. В 1600 году на месте старой возвели новую (тоже из камня). После польской интервенции церковь вновь

освятили в 1612 году. А ровно через 100 лет ее заново отстроили. Современный храм, согласно некоторым сведениям, стоит с 1821 года.

Во время Первой мировой войны прихожане церкви Рождества Богородицы на Стрелке основали по подписке госпиталь для раненых и устроили его в двух квартирах одного из домов в Подкопаевском переулке. Сами прихожане обслуживали воинов, вели делопроизводство. Врачи (тоже из числа прихожан) дежурили в госпитале. В 30-е годы XX столетия церковь закрыли. Позже в помещении храма находилась скульптурная мастерская, другие организации. В 1991 году в церкви возобновились службы.

## ГДЕ САЛТЫЧИХА СИДЕЛА В ЗАТОЧЕНИИ?

**Ивановский 2-го класса общежительный женский монастырь** на Ивановской горе расположен на пересечении улицы Забелина и Малого Ивановского переулка.

Основан либо в XV, либо в XVI веке. Горел в 1737, 1748 годах. В 1761 году императрица Елизавета Петровна выделила средства на восстановление обители, предназначенной для призрения вдов и сирот и заслуженных людей. Монастырь часто использовался как место заточения знатных особ.

В 1768 году сюда привезли и держали в особом застенке под строжайшим надзором помещицу Д. Н. Салтыкову, которой народ дал прозвание Салтычиха. Известна она была как сумасбродная, безжалостная владычица, погубившая многих своих крепостных крестьян.

А в 1786 году сюда доставили таинственную женщину, по всему было видно, высокого происхождения. Нарекли ее в монашестве Досифеей. 25 лет пробыла эта женщина в монастыре. И умерла. До сих пор историки не могут разобраться в этой проблеме, хотя некоторые считают, что в монашестве Досифеей была княжна Тараканова (предположительно дочь императрицы Елизаветы и ее тайного супруга Алексея Разумовского).

В 1812 году, 3 сентября, сюда ворвались французские захватчики. Игуменья Елпидофора и сестры закрылись в церкви. Солдаты Наполеона несколько часов кряду пытались взломать крепкую дверь, но тщетно. Упорные, они явились сюда на следующий день и наконец-то справились с дверью, ворвались в храм. Монахини разбежались кто куда. Солдатня разграбила церковь, вынесла все ценное и подожгла монастырь. Сгорели

*Салтычиха*

почти все здания, кроме церкви. Сюда вернулись монахини и игуменья.

**Ивановский монастырь** упразднили, церковь стала приходской, в кельях разместились сотрудники Синодальной типографии.

Прошло около полувека. В 1858 году в Москве умерла мало кому известная подполковница Макарова-Зубачева. Все свое состояние она завещала на дело восстановления Ивановского монастыря. Работы начались в 1859 году (по другим данным, в 1861 году) по проекту и под руководством архитектора **М. Д. Быковского.**

В 1879 году храм был освящен, но двумя годами ранее здесь уже находился единственный в Москве лазарет, где лечились раненые в русско-турецкой войне русские солдаты.

В 1901 году монастырь обновили. В 1918 году — закрыли.

Действительно, это — один из удивительнейших монастырей в Москве. Даже место для него было выбрано необычное. Он стоит не на вершине холма, а на одной из площадок-ступеней юго-восточного склона.

С точки зрения обороноспособности монастырь не представлял никакого интереса для военных. Да и могло ли быть иначе — монастырь-то женский (лишь однажды повоевали в нем монахини и игуменья). Уникальность его в другом. В той же тайне Досифеи: а вдруг это действительно была княжна Тараканова, возмутившая двор Екатерины Великой? Досифея

умерла в 1800 году. В Ново-Спасском монастыре до сих пор стоит часовня над ее могилой.

От монастыря разбегаются в разные стороны четыре улицы: Малый Ивановский переулок, Хохлов переулок, Старосадский и улица Забелина.

## ГДЕ НАХОДИТСЯ ЦЕРКОВЬ, ПОСТРОЕННАЯ В ПАМЯТЬ ГЕРОЕВ КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ?

Построена она была в конце XIV века при жизни Дмитрия Ивановича Донского в память православных воинов, погибших в Куликовской битве.

В начале XVI века на месте деревянной возвели каменную церковь. Она несколько раз горела, но люди всегда заботливо восстанавливали храм.

В 30-х годах XX века приход закрыли. В 1970-х годах была проведена наружная реставрация этой церкви.

В 1990 году начался внутренний ремонт. Специалисты раскрыли на стенах церкви много фрагментов росписей.

В 1991 году храм вернули верующим.

Пройдя по улице Забелина, мы продолжаем подъем по Старосадскому переулку, уже нам знакомому. Свое название он получил в 1922 году, до этого он был Космодамианским по имени церкви Космы и Дамиана.

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

В Государственной исторической публичной библиотеке, основанной в 1938 году, собрано более 70 тысяч редких книг, все русские издания XVIII—XX веков. В настоящее время здесь ведется огромная научная работа, а также работа по компьютеризации библиотечного дела.

В конце XX столетия вдруг пошла в «Историчку» молодежь. Причин тому было несколько.

В те годы закрылась на ремонт «Ленинка», а в столичных вузах, даже в технических, стали больше внимания уделять мировой и отечественной истории — все так! Но студенческого возраста юность отправилась в «Историчку» не только за материалами для рефератов да курсовых работ, но за знанием мировой истории. В те же последние годы XX века некоторые политические деятели с удовлетворением и пафосом говорили в разных аудиториях: «В России теперь нет очередей!»

## КТО УКОРОТИЛ ГОРДОСТЬ МЕНШИКОВА?

**Церковь Архангела Гавриила**, или «Меншикова башня» расположенная по адресу: Телеграфный переулок, дом 15а, впервые упо-

мянута в летописи под 1551 годом. Называлась она церковью Гавриила Архангела в Мясниках (мы уже помним, что на соседней Мясницкой улице жили мясники). В 1620 году в источниках этот храм назывался храмом Гавриила Великого, что на Поганом пруде, и являлся центром Гаврииловой патриаршей слободы.

*А. Д. Меншиков*

В 1657 году церковь уже была каменной. В последние годы XVII века сподвижник Петра I Александр Данилович Меншиков купил землю, на которой стоит современный почтамт, и стал смело, по-хозяйски, осваивать эту территорию.

По желанию Меншикова старую Гаврииловскую церковь обновили, пристроили к ней Введенский придел в 1701 году. Через три года основной старый храм разобрали и начали строительство существующего здания.

Прекрасный организатор, Меншиков привлек к строительству храма группу известных иностранных и отечественных специалистов во главе с **И. П. Зарудным**, набрал из Костромы и Ярославля артель прекрасных каменщиков числом двадцать три человека, и дело пошло быстро. Уже в 1707 году основные строительные работы были завершены. «Мен-

шикова башня» получилась выше колокольни Ивана Великого. 81 метр! В 1708 году на башне установили английские часы с курантами и подвесили пятьдесят колоколов. Часы били каждые четверть часа, а в 12.00 начиналась колокольная музыка, которая длилась полчаса.

В 1723 году от удара молнии воспламенился деревянный шпиль башни, огонь сорвался вниз, и с шумом упали все пятьдесят колоколов, а с ними и дорогие часы с курантами работы английских мастеров.

Люди посчитали это за Божью кару гордости А. Д. Меншикова, но сам он продолжал верить в свою тайную мечту. После смерти Петра Великого она окрепла. После смерти Екатерины I Меншиков уже не скрывал ее. Он задумал свою дочь Марию (ей было 16 лет) выдать замуж за Петра II, наследника престола, которому исполнилось всего одиннадцать. Замысел сподвижника Петра Великого был прост. Но осуществить его Меншиков не смог. Он попал в опалу, был отправлен в ссылку, в пути умерла, переплакав горе, красавица-жена Александра Даниловича. В Сибири, в далеком Березове, скончалась от оспы любимая его дочь Мария, которой он из-за своих амбиций испортил жизнь. Меншиков собственноручно выкопал могилу, похоронил несчастную, наплакался вдоволь, изготовил себе гроб, приказал похоронить себя рядом с дочерью и в начале ноября 1729 года умер, умо-

*Меншикова башня, фрагмент. И. Зарудный.*
*Телеграфный пер.*

рил себя голодом. Человеком он был сильным, но каждый сможет содеять с собой такое.

«Меншикова башня», символ человеческого высокомерия и чрезмерно завышенной самооценки, стояла невозмутимая несколько десятков лет. Лишь в 70-е годы XVIII века ее кое-как восстановили. Почему же построили?

Потому что мастера восстановили ее в усеченном виде, не построив сгоревший верх «Меншиковой башни», над которым в первоначальном варианте возвышался тридцатиметровый шпиль с золоченым парящим ангелом, выкованным из меди. Но даже в таком виде она гордо возвышалась над окрестными зданиями до конца XIX века, когда другие гордые люди стали обустраивать Москву высокими мощными зданиями: во дворе одного из них — здания почтамта — и стоит сейчас эта церковь.

Итак, наше путешествие по живописнейшему склону одного из московских холмов закончилось. Мы вышли на Бульварное кольцо.

# БУЛЬВАРНОЕ КОЛЬЦО

## БУЛЬВАРНОЕ КОЛЬЦО

Современное Бульварное кольцо представляет собой подковообразный длинный бульвар, зеленая лента которого окантована с внутренней и внешней сторон серой лентой автомобильной магистрали. На западе эта московская подкова доходит до Пречистенской набережной, на востоке спускается к стыку между Москворецкой и Котельнической набережными. На месте пересечения с радиальными улицами образовались красивые просторные площади с названиями, дошедшими до нас из древности: **Арбатские ворота, Никитские ворота, Петровские ворота** — ворот давно уже нет, а названия остались.

Они напоминают москвичам о тех временах, когда на месте Бульварного кольца стояла почти окружавшая город десятикилометровая белокаменная стена **Белого города,** построенного под руководством **Ф. С. Коня** в 1585—1593 годах в оборонных целях. На местах пересечения стены Белого города и дорог, лучами расходящихся от Кремля были сооружены ворота. К середине XVIII столетия это крепостное сооружение утратило оборонное значение, обветшало. Чтобы сохранить его для потомков, нужны были огромные средства. К тому же город развивался, причем по уже описанному нами плану — атомарному. Он просто обязан был иметь новую орбиту, новое кольцо. Во второй половине XVIII века сте-

ну Белого города разобрали. В те же годы был составлен в общих чертах план Бульварного кольца, а в 1782 году началось строительство первого участка от Никитских до Петровских ворот. В 1796 году работы были завершены, хотя планировка всего Кольца закончилась после пожара 1812 года. На протяжении последующих двух веков бульвары были, и по сей день остаются, любимым местом прогулок здешних жителей и местом встречи влюбленных, друзей или однокашников, коллег и даже деловых людей. В последние годы XX века это изумрудное ожерелье было украшено памятниками, скверы освобождены от старых деревьев, отремонтированы дороги...

Мы начнем путешествие по Бульварному кольцу от станции метро «Кропоткинская» и пройдем по Гоголевскому, Никитскому, Тверскому, Страстному, Петровскому, Рождественскому, Сретенскому, Чистопрудному, Покровскому и Яузскому бульварам.

## ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР

В 1775 году правительство издало указ о сооружении на месте стены Китай-города бульвара между началом улицы Пречистенки и Арбатскими воротами. Через пять лет стена была разобрана, но московские богачи и знать распорядились этой живописной территорией по своему хотению и по своему же ве-

лению: с молчаливого согласия полиции они захватили эту землю и стали строить дворы, казенные питейные дома, возвели здесь и «казенный съездный двор» седьмой части, то есть попросту говоря полицейский участок. Бульвары богачам были не нужны в таком-то месте!

Не очень глубокий овраг с ручьем, в меру быстрым, небольшой овражек с речкой Сивкой, тишина кругом — какие могут быть бульвары. Удобства ради богачи изменили русло Сивки, а овражек, по которому текла речка много тысяч лет, засыпали. Позже на том месте, где петлял овраг, появилась улица Сивцев Вражек.

Хорошо здесь жилось знатным людям до 1812 года, когда французский пожар спалил все деревянные постройки в этом районе (как и в других районах столицы).

А уже в 1818 году москвичи гуляли по Пречистенскому бульвару. В 1924 году его назвали Гоголевским в честь великого русского писателя, который любил гулять в тени деревьев, обдумывая будущие произведения.

В 1909 году на бульваре у Арбатских ворот поставили **памятник Гоголю**. Его исполнил скульптор **Н. А. Андреев**. В 1952 году этот памятник заменили новым — работы скульптора **Н. В. Томского**. А старый перенесли в уютный дворик на Никитском бульваре. Там сидящий в раздумье каменный Гоголь действительно смотрится лучше.

Памятник, исполненный Томским, монументальнее, оптимистичнее. Великий писатель изображен в полный рост, в полном расцвете сил. По обе стороны Гоголевского бульвара стоят дома, построенные в основном в XIX—XX веках. За два столетия не раз менялись хозяева этих зданий, и лишь зеленая полоса сквера всегда оставалась общей.

В 1935 году в самом начале бульвара построили вестибюль станции метро «Кропоткинская». Проект этого на вид скромного, но очень удачно вписавшегося в исторический колорит здешнего пейзажа небольшого сооружения создали архитекторы **А. Н. Душкин** и **Я. Г. Лихтенберг**.

## ПЛОЩАДЬ АРБАТСКИХ ВОРОТ

Возникла в конце XVIII века после сноса **Арбатских ворот** Белого города. А в глубокой древности здесь шумел дикий лес и текла, извиваясь, небольшая речка.

В XIV—XV веках лес поредел и уменьшился, появились кремлевские предместья, где обустраивались дворы купцов, в том числе и иностранных, прибывавших в Москву из Персии и с Аравийского полуострова, Крыма и Кавказа. По-арабски слово «арбат», или «орбат», означает предместье. Некоторые специалисты считают, что арабское слово и дало название данной местности.

В конце XIV века здесь был сооружен земляной вал, появились **Арбатские ворота**, от которых дорога убегала в Смоленск. По ней приезжали в Москву купцы из западных стран и приходили враги. Часто у Арбатских ворот дрались русские воины с иноземцами, много подвигов здесь совершили москвичи.

В 1611 году сильный отряд рыцаря Мальтийского ордена Новодворского спешил в Москву, в Кремль, на помощь полякам. У Арбатских ворот захватчиков встретил небольшой отряд русских, возглавляемых окольничим И. В. Годуновым. Бой был тяжелым. Новодворский умело руководил рыцарями. Наконец русский воин выстрелом из мушкета ранил мальтийского рыцаря, и в стане захватчиков возникло замешательство. И. В. Годунов повел людей в рукопашную. Схватка затянулась на всю ночь. В рыцари слабых не берут. Одолеть их было сложно. Лишь на рассвете

*У Арбатских ворот захватчиков встретил небольшой отряд русских*

русские сломили сопротивление врага, позорно бежавшего с поля боя, и в этот же миг с колокольни **церкви Бориса и Глеба** понесся по Москве торжественный звон — победа!

Эта церковь впервые упомянута в летописи под 1483 годом. В 1527 году великий князь Василий Иванович приказал построить на месте деревянной каменную.

В 1763—1767 годах на средства и по заказу канцлера А. П. Бестужева-Рюмина старую церковь снесли и построили новую под руководством архитектора **К. И. Бланка**. В 1922 году правительство приняло решение снести храм, расположенный как бы на острове Арбатской площади и мешающий движению транспорта, грозящий безопасности граждан. В 1930 году церковь Бориса и Глеба снесли. Она стояла между современными зданиями ресторана «Прага» и кинотеатра «Художественный». Сейчас в этом месте тоннель.

**Кинотеатр «Художественный»**, старейший в Москве, построил в 1912 году архитектор **Ф. О. Шехтель**. В недавнем прошлом это был один из самых модных кинотеатров столицы, здесь часто показывались премьеры, сюда любили ходить актеры, а молодежь толпилась у входа в очередях за билетами. В настоящее время престиж этого кинотеатра несколько снизился, но, вероятнее всего, ненадолго, потому что построен он со вкусом, здесь уютно зрителям, здесь все было задумано для того, чтобы вошедший чувствовал себя

как в театре, а не как на огромной просмотровой площадке.

На **площади Арбатских ворот** в 1807 году архитектор **К. И. Росси** построил деревянный **Арбатский театр**. Здание было очень красивым. Высокое, окруженное стройными колоннами, со множеством дверей на случай пожара, с прекрасными декорациями М. И. Скотти, театр у Арбатских ворот быстро завоевал популярность у москвичей. Пьесы здесь ставились на французском языке. И в 1812 году, в самом начале «французского пожара», театр сгорел полностью.

После войны восстанавливать его не стали. А находился театр на том месте, где возвышается над площадью памятник Гоголю.

К московским шедеврам вполне можно отнести и элегантное здание ресторана «Прага», от которого углом расходятся две улицы: Арбат и Новый Арбат. Их тоже причисляют к достопримечательностям столицы, хотя среди москвичей (да и гостей города) обозначился этакий «водораздел» мнений. Кто-то считает, что Новый Арбат (до «перестройки» — проспект Калинина) испортил один из прекрасных старых районов, другие уверены в том, что строительство проспекта диктовалось необходимостью. И те, и другие по-своему правы. Но одно дело беседовать на аналогичные темы, а другое — руководить жизнью огромного, быстро развивающегося социального организма столичного города!

## НИКИТСКИЙ БУЛЬВАР

Расположен между Арбатскими и Никитскими воротами. В 1790 году здесь обитали священнослужители, купцы, чиновники, знать, во дворах стояли лавки, цирюльни, харчевни.

После пожара 1812 года началось устройство бульвара. В 1826 году в роскошных домах вдоль Никитского бульвара проживали директор императорских театров Ф. Ф. Кокошкин, графиня Н. О. Орлова, княгиня В. В. Голицына, действительный статский советник П. Б. Огарев, генерал П. М. Лунин и так далее. В разное время в домах Никитского бульвара собирались люди и слушали А. С. Пушкина (он читал здесь в доме 8а, принадлежавшем полковнику Киселеву, поэму «Полтава» в 1828 году); Н. В. Гоголя, читавшего друзьям, писателям и критикам «Ревизора», а позже бросившего в огонь второй том «Мертвых душ»; В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Блока...

На Никитском бульваре много старых зданий, особенно во дворах.

Мы коротко расскажем о доме 8а. Когда-то он принадлежал князьям Голицыным, являясь флигелем обширной усадьбы (современные дома 8 и 10). В 20-х годах XIX века здесь жил друг Пушкина, полковник С. Д. Киселев. В 1920 году в этом здании был открыт Дом печати. В 1938 году его реорганизовали в Дом журналистов при ЦК профсоюза работников печати. Еще через двадцать один год его пере-

дали Союзу журналистов СССР, а в конце XX века — Союзу журналистов Российской Федерации.

## НИКИТСКИЕ ВОРОТА

Никитские ворота в XX веке знали многие москвичи, хотя бы потому, что здесь еще в 1913 году был открыт замечательный, один из любимейших детьми и взрослыми кинотеатр «Унион», который с 1939 года называется Кинотеатром повторного фильма. Здание это — старинное. В начале XIX столетия оно при-

*Площадь Никитских ворот*

надлежало действительному статскому советнику П. Б. Огареву, а с 1822 по 1834 год здесь жил его сын Н. П. Огарев, революционер, публицист, поэт.

В кинотеатре показывали лучшие фильмы отечественного и зарубежного кинематографа, но привлекал он внимание зрителей (особенно мальчишек и девчонок) еще и тем, что здесь, кроме смотрового, был еще и зал «предсмотровой», большой, со сценой, с параллельной развлекательной программой. Дети приходили сюда с родителями за час, а то и за полтора до начала сеанса и не жалели об этом — им было здесь весело и интересно.

Но если говорить о **площади Никитских ворот**, то она оформилась окончательно в последние десятилетия XX века, когда пространство вокруг существовавших в то время ворот было освобождено от двухэтажных старинных жилых домов, на историко-живописном полотне Никитских ворот проявилась **церковь Феодора Студита**, тогда получило наконец-то логическое завершение пространственное оформление площадки между самим перекрестком и церковью Большого Вознесения.

По некоторым данным, первый храм на этом месте появился в память преподобного Феодора после бегства татар от реки Угры. Однако впервые она упомянута в летописи под 1547 годом.

В 1619 году московское духовенство встретило здесь Федора Никитича Романова, вер-

нувшегося из польского плена. Отец первого царя династии Романовых, в иночестве Филарет, был избран патриархом всея Руси и сыграл выдающуюся роль в истории.

В 1627 году здесь был основан Феодоровский-Смоленский-Богородицкий мужской монастырь, а годом раньше церковь украсила шатровая колокольня, вторая подобная колокольня в столице российского государства после Гребневской. Вскоре на территории монастыря была создана одна из первых в Москве больница для бедных. В конце XVII века ее называли гражданским госпиталем.

В 1709 году по указу Петра I монастырь упразднили, монахов перевели в другой монастырь, а церковь стала приходской. Она была приходским храмом великого русского полководца А. В. Суворова, здесь похоронены его родные.

После войны 1812 года здание церкви реставрировали, вместо пятиглавой сделали ее одноглавой, а в 1922 году и вовсе закрыли. Но в конце XX века люди стали более внимательны к своей истории, и было принято решение вернуть памятнику храмостроительства его первозданный вид и создать здесь музей русского полководца. Неизвестно, как бы отнесся к этой затее А. В. Суворов, человек очень набожный, но в 80-х годах XX века начались реставрационные работы, а вскоре появились планы передать **церковь Феодора Студита** верующим.

## ТВЕРСКОЙ БУЛЬВАР

В XVI веке между Никитскими и Тверскими воротами стояла стена Белого города, а перед ней, с внешней стороны от Кремля, был плацдарм. На рубеже XVII—XVIII веков он стал застраиваться дворами, а у Тверских ворот — лавками и кузницами, обслуживавшими приезжий люд и москвичей.

В 1665 году была построена **церковь Ивана Богослова.** В 1773 году здесь вспыхнул пожар, опаливший все дворы и лавки от Тверских ворот до храма. К этому времени в правительстве активно прорабатывалась идея строительства бульвара. Поэтому застраивать участок, параллельный стене Белого города, не стали, а в 1783 году ее разобрали и посадили здесь березки. Бульвар получился весе-

*Тверской бульвар. Изд. О-во Гранберг. Стокгольм, 1900-е годы*

лый, но березы, на удивление всем, засохли, их заменили липами.

Уже в те, последние годы XVIII века бульвар стал модным местом прогулок, встреч, знакомств. Но грянула война, в Москву вошли французы. Они рубили липы на дрова — гулять им по Москве было некогда. А когда в столице занялся пожар, пришельцы совсем обезумели. Они хватали людей на улицах города, пытали их, подозрительных вели на Тверской бульвар, вешали несчастных на фонарных столбах и на уцелевших липах.

Ураган войны покатился назад, в Западную Европу, москвичи вернулись в сожженный город, стали приводить его в порядок. На Тверском бульваре посадили липы, поставили скамейки, соорудили фонтаны, куртины с цветами, посреди сквера — кондитерские.

Тверской бульвар любили А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой и А. П. Чехов, другие писатели.

Начинается **Тверской бульвар** с памятника русскому ученому К. А. Тимирязеву, члену-корреспонденту Петербургской академии наук, преподававшему в Московском университете с 1872 года. Кроме научных трудов Климент Аркадьевич в 1878 году написал блистательную популяризаторскую работу «Жизнь растений».

В первой половине XIX века обе стороны бульвара стали застраиваться домами московской знати. Самый стильный из них (ныне дом

24—26) принадлежал И. Н. Римскому-Корсакову. К нему в гости частенько заглядывал А. С. Пушкин и слушал «рассказы из времен царствования Екатерины II», фаворитом которой был Римский-Корсаков.

Рядом, по адресу: Тверской бульвар, 22, в настоящее время стоит здание Художественного театра. В начале XIX века здесь находился трехэтажный дом Кологривовых, позже перешедший к обер-полицмейстеру Москвы. В 1828 году на одном из танцеваль-

*Новое здание МХАТа на Тверском бульваре*

ных вечеров, которые проводил в доме Кологривовых танцмейстер Иогель, великий русский поэт А. С. Пушкин впервые встретился с Н. Н. Гончаровой. По другую сторону Тверского бульвара стоят дома, не менее значимые для истории русской культуры. В доме 11, например, жила великая актриса М. Н. Ермолова, писательница Т. Л. Щепкина-Куперник.

В 1914 году в здании под № 23 открылся **Камерный театр**, созданный А. Я. Таировым. В настоящее время здесь находится Драматический театр имени А. С. Пушкина.

А в следующем по этой стороне здании находится знаменитый **Литературный институт**. Он был основан в 1933 году по инициативе Алексея Максимовича Горького и назывался в те годы Вечерний рабочий литературный университет. В 1936 году это высшее учебное заведение получило современное название и имя Горького. Назначение института: дать гуманитарное образование молодым (и не очень молодым) талантливым писателям, а также дать им возможность пообщаться с мастерами русской литературы, позаниматься в семинарах...

Скоро Литературному институту исполнится 70 лет. Прекрасный возраст для высшего учебного заведения, для подведения некоторых итогов, для разрешения давнего спора между скептиками, утверждающими, что, мол, писателя нельзя научить писать, а значит, Литинститут не нужен, и оптимистами, которые стояли и будут стоять на точке зре-

ния М. Горького. В самом деле, нужно ли это высшее учебное заведение писателям? На этот вопрос положительно отвечают все без исключения выпускники **Литинститута**! Все. Потому что получили они в этих стенах, как говорит знаменитый писатель А. И. Приставкин, сам студент, а в настоящее время руководитель одного из институтских семинаров, «творческий заряд на всю жизнь»!..

А дом этот принадлежал когда-то сенатору А. А. Яковлеву. В 1812 году здесь родился А. И. Герцен. В 40-х годах XIX века Д. Н. Свербеев, живший в этом доме, организовал в нем постоянный литературный салон, который посещали Н. В. Гоголь и П. Я. Чаадаев, С. Т. Аксаков и Н. М. Языков и другие знаменитые литераторы. Они читали здесь свои произведения, радовались общению...

Это общение людей, преданных русскому слову, великому русскому языку, продолжается в стенах Литературного института до сих пор. В 1880 году в конце **Тверского бульвара** открыли памятник А. С. Пушкину скульптора Опекушина. Ровно через семьдесят лет памятник перенесли на противоположную сторону Пушкинской площади, где он и стоит поныне. В 90-х годах XX века в самом центре Тверского бульвара был поставлен памятник замечательному русскому поэту Сергею Есенину.

В семнадцатилетнем возрасте в 1912 году он приехал в Москву из рязанской глубинки.

Работал корректором в типографии И. Д. Сытина, затем, в 1919—1921 годах, в книжной лавке имажинистов на Большой Никитской, жил в Богословском переулке и на Пречистенке. Москва его вдохновляла и будоражила, но лучшие стихи, пронзительные, чистые и мудрые, навеяла ему родная сторона, село Константиново Рязанской области. Есенин умер в 1925 году. Похоронили его на Ваганьковском кладбище. У могилы поэта и в наши дни можно увидеть почитателей его стихов. В 1964 году в Москве, в районе Волгоградского проспекта появился Есенинский бульвар, в 1972 году там был установлен памятник Сергею Есенину.

Но здесь, на Тверском бульваре, в окрестностях которого жил поэт, памятник смотрится лучше.

## ПУШКИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ

До 1937 года она называлась Страстной по **Страстному женскому монастырю**, основанному в 1654 году по соседству с Тверскими воротами.

Но задолго до этого на этой площади уже бурлила жизнь. Особенно оживленной она стала после того, как к Московскому княжеству в 1485 году было присоединено Тверское княжество.

В XVII веке за Тверскими воротами стояло одних только кузниц более 60, да 12 лавок,

где торговали продуктами. В кузницах трудились знатные мастера. Они не только подковывали лошадей, но и делали прекрасные мечи, сабли, посуду, утварь. Торговля велась тут же — по дороге прибывали в Москву не только тверские да дмитровские, но и зарубежные посольства.

В XVII веке, после того как российское правительство переехало в Санкт-Петербург, Тверская дорога стала Петербургской, и жизнь на площади изменилась, хотя шума на ней не убавилось, скорее — наоборот. Во-первых, она расширилась. Во-вторых, в конце XVIII столетия отсюда удалили кузницы и лавки, в-третьих, здесь стали строиться многоэтажные каменные здания.

В XVIII веке на площади часто устраивали торжества по случаю въезда в Первопрестольную императоров или полководцев и строили деревянные триумфальные ворота. Первый такой праздник был в 1721 году, когда победитель в Северной войне России со Швецией Петр Великий въезжал в Москву. В 1742 году на коронацию (а этот древний обряд проходил только в Кремле, в Успенском соборе) прибыла Елизавета I, в 1762 году — Екатерина II. В 1775 году триумфальные ворота на площади были сооружены по случаю въезда в Москву генерал-фельдмаршала П. А. Румянцева-Задунайского, победителя турок.

В доме М. И. Римской-Корсаковой, построенном на площади в 1803-м и надстроенном

в 1878 году (он находился рядом с современным зданием «Известий»), в начале XIX века бывали Пушкин и Грибоедов. Позже исследователи литературного творчества автора комедии «Горе от ума» покажут, что именно здесь, на балах, маскарадах и праздниках неугомонной на выдумки М. И. Римской-Корсаковой А. С. Грибоедов нашел прототипов всех героев своего гениального произведения.

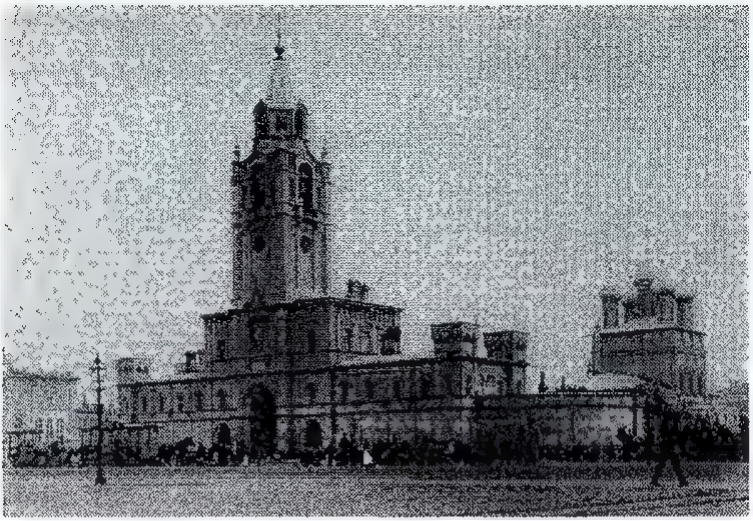
В 1867 году в этом доме разместилось Строгановское училище технического рисования. Позже здание за ненадобностью снесли.

За памятником Пушкину не так давно разбили сквер, за ним построили современный кинотеатр. Когда-то здесь стоял монастырь.

## СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР

От Пушкинской площади до площади Петровских ворот расположен Страстной бульвар, получивший название от Страстного монастыря. **Страстной монастырь** был основан в XVII веке, близ его стен собирались богомольцы и странники. Простоял монастырь до 1937 года, его разобрали в связи с реконструкцией улицы Тверской. Там, где он находился — сейчас кинотеатр «Пушкинский», сквер. Память о монастыре сохранилась в названии близлежащего бульвара — Страстной.

В 20-м году XIX века здесь была разбита аллея. В 1872 году был устроен сквер на сред-



*Страстной монастырь. XIX в.*

ства Нарышкиных. Некоторое время эту часть бульвара так и называли — Нарышкинский сквер.

В конце XVIII века архитектор **М. Ф. Казаков** построил на углу Петровки и бульвара (дом 15/29) большое здание, которое более века принадлежало **князьям Гагариным.** В 1806 году здесь чествовали замечательного полководца П. И. Багратиона, который годом ранее в бою под Шенграбеном одержал победу над наполеоновской армией. В последующих войнах с неистовым Наполеоном князь Петр Иванович Багратион тоже одержал немало побед. В 1956 году москвичи назвали бывшую станционную улицу в Филях Багратионовской. В 1961 году такое же название получила станция метро. Когда-ни-

будь москвичи поставят памятник одному из своих героев: князю Петру Ивановичу Багратиону, генералу от инфантерии, которого в 1806 году чествовали в большом роскошном доме князей Гагариных на углу Петровки и Страстного бульвара, где с 1802 по 1812 год помещался **Английский клуб.**

*Петр Иванович Багратион*

Немного об Английском клубе. Он был основан в 1772 году и объединял сначала только иностранцев, живших в Первопрестольной. В конце XVIII столетия членами клуба стали и московские аристократы. В него входило 300 человек, затем 500. Они платили членские взносы по 15 рублей. Женщины на заседания Английского клуба категорически не допускались. Император Павел I закрыл эту организацию, но Александр I разрешил снова открыть Английский клуб. В 1812 году клуб переместился в дом князей Гагариных на Страстной (Пушкинской) площади, затем в дом Муравьевых на Большой Дмитровке, а в 1831—1917 годах он находился в доме графини Разумовской на Тверской улице (дом 2), где с 1924 года работал Музей Революции.

В настоящее время в доме князей Гагариных находятся клиники 1-го Московского медицинского института. Кстати, на противоположной стороне Страстного бульвара (тоже на углу с Петровкой) находится здание Авиационного технологического института. Перед тем как покинуть Страстной бульвар, мы напомним читателю, что здесь в последние годы XX века поставлены два замечательных и очень разных памятника: в центре сквера — великому русскому композитору С. В. Рахманинову, который жил в 1905—1907 годах в доме 2 на Пушкинской площади, и в конце бульвара — известному российскому барду В. С. Высоцкому.

Сергей Васильевич Рахманинов (1873—1943) жил в Москве с 1885 по 1917 год. Здесь он

*Дом князей Гагариных на Страстном бульваре (ныне городская клиническая больница № 74)*

закончил консерваторию по классу фортепиано и композиции, был дирижером Московской частной оперы и Большого театра, написал много музыкальных произведений, в том числе несколько опер. С 1917 года Рахманинов жил за границей.

Владимир Семенович Высоцкий (1938—1980) родился, жил и творил как артист Театра на Таганке, как киноактер и как бард в Москве. Его роли в театре стали классическими, фильмы с его участием (например, «Место встречи изменить нельзя», где он исполнил роль капитана Московского уголовного розыска Жеглова) по сей день смотрят разные люди с неизменным интересом, а уж песни Высоцкого можно услышать всюду: и в лесу, у походного костра, и на людной площади, и из магнитофона, и на Таганке, и в любой московской квартире, и в космосе (советские и российские космонавты любят их слушать), и в ресторане, и в крохотном кафе...

## ПЕТРОВСКИЙ БУЛЬВАР

Бульвар от Петровских ворот до Трубной площади назван Петровским по одноименному монастырю, выходившему на него. Бульвар появился в конце XIX — начале XX века, хотя местность эта известна еще с XIV века, когда на высоком берегу реки Неглинной был основан монастырь.

Издавна за Петровскими воротами находился «лубяной торг», где москвичи, часто страдавшие от пожаров, могли приобрести готовые срубы для жилья, а также небольшие церковки и саженцы. Ходовой товар в средневековой Москве!

Чуть дальше «лубяного торга» располагалась довольно крупная стрелецкая слобода приказа полковника Колобова. Современный Колобовский переулок напоминает об этом. В конце XVII века стрелецкие дворы с небольшими деревянными избами были уничтожены, и уже в начале следующего столетия здесь стояли дворы «разных чинов людей».

Земля от монастыря до Крапивинского переулка была отдана морским офицерам. Позже здесь жили Татищевы, Вяземские, другие представители известных родов.

*Петровский бульвар. Изд. П. Фон-Гиргенсон. Москва. 1900-е годы*

В конце XVIII века началось устройство бульвара, здесь были проложены аллеи, посажены березки. В 1812 году пожар спалил березки и много домов в окрестностях. В 1818 году здесь посадили липы.

В одном из домов по Петровскому бульвару. (современный дом 19) родилась Софья Васильевна Ковалевская, одна из величайших ученых-математиков. Но правительство запретило ей преподавать в российских высших учебных заведениях. Ковалевская уехала в Норвегию, и первое же ее выступление перед строгой аудиторией ученых и преподавателей произвело на публику неизгладимое впечатление блеском эрудиции и педагогического дара Софьи Васильевны. Она долго преподавала высшую математику в Стокгольмском университете. В 1889 году математик, писательница, публицист была наконец-то признана на родине, став членом-корреспондентом Петербургской академии наук. В 1964 году одна из московских улиц в Бескудникове была названа ее именем.

На Петровском бульваре в конце XX века начались ремонтно-реставрационные работы. Старые двухэтажные здания обретают новую жизнь, но не всегда современные архитекторы решают сложные задачи на надлежащем уровне. Например, стояло на углу Крапивенского переулка и Петровского бульвара великолепное треугольное в плане трехэтажное здание, сложенное из замысловато чередую-

щихся красных и белых кирпичей. Зодчие XXI века решили сделать к нему пристройку, и исчезла гармония. Утрачена самобытность.

## РОЖДЕСТВЕНСКИЙ БУЛЬВАР

Петровский бульвар, стремительно спускаясь от Петровских ворот по горке, заканчивается на Трубной площади. За площадью, расположенной в седловине между двумя холмами, начинается, круто поднимаясь, Рождественский бульвар, который тянется до Сретенских ворот.

Эта местность также давно известна: здесь в XIV веке были основаны **Рождественский девичий** и **Сретенский мужской монастыри**. В XVII веке между Трубной площадью и Сретенскими воротами находилась большая Печатная слобода, и жили в ней печатники Печатного двора. Рядом жили в своих небольших слободках пахари, огородники, другие работные люди, ремесленники.

Указ Екатерины Великой за 1775 год об устройстве бульвара местные обитатели проигнорировали: на месте сломанной стены здесь, как грибы после теплого дождя, стали появляться дворы простых людей и знати.

В 1805 году в конце еще не существующего бульвара был построен каменный двухэтажный дом. Он сохранился, естественно с некоторыми доделками и переделками, до сих пор.

Пожар 1812 года сжалил все дворы, началось устройство бульвара, вдоль которого стояли и каменные, и деревянные строения даже в середине XIX века, что зафиксировано в плане Москвы 1850 года.

Рождественский бульвар помнит многих великих и знаменитых людей.

Здесь были дворы Фонвизиных (их родовое гнездо, где и появился на свет знаменитый драматург, находилось на территории современного дома 15); Голицыных; К. К. Нинет Павловой, известной в XIX веке писательницы, организовавшей литературный салон, который с удовольствием посещали Аксаковы и Герцен, Грановский и Чаадаев. В доме Павловых прошли

*Дом начала XIX в.*
*на Рождественском бульваре*

с Москвой великий русский поэт М. Ю. Лермонтов перед поездкой на Кавказ, во вторую ссылку. Помнит Рождественский бульвар и декабристов М. А. Фонвизина и В. С. Норова, арестованных здесь после восстания 1825 года.

## СРЕТЕНСКИЙ БУЛЬВАР

Когда-то он соединял Сретенские и Мясницкие ворота, сейчас доходит до проспекта Сахарова.

Это самый короткий бульвар, длина его составляет 214 метров. Он возник в 1830 году.

## ЧИСТОПРУДНЫЙ БУЛЬВАР

Бульвар соединяет Тургеневскую площадь (бывшие Мясницкие ворота) и площадь Покровских ворот. Пожалуй, это самый оживленный и молодежный из бульваров Москвы. И самый уютный, благодоря любимым многими Чистым прудам.

Эта местность известна с XVI века. Тогда здесь находился Животинный двор, рынок, где продавался скот. По соседству с Животинным стояли дворы Государев боевой, где били скот на мясо, и Государев мытный, где с торговцев взимали пошлину. Как уже упоминалось ранее, у Мясницких ворот жили мясники, торговавшие мясом в своих лавках. Им

невыгодно было платить государству деньги за убой скота, они это делали сами, у своих лавок, а отбросы относили в соседние пруды — вонь здесь стояла невыносимая, и пруды вполне заслуженно назывались Погаными.

Стремительно ворвавшийся на российский политический небосклон А. Д. Меншиков и здесь поспел. Обустраивая купленную в этих местах землю, построив каменные палаты, церковь («**Меншикову башню**» — мы о ней писали), он развел сады и строго повелел очистить и больше никогда не загрязнять здешние пруды. Что и сделано было в срок, и с тех пор пруды получили иное имя — Чистые.

На этом Александр Данилович не остановился — мясников отправили отравлять воздух и губить природу за Земляной город (современное Садовое кольцо).

А здесь появились харчевни, лавки, дворы торговцев, например, стройматериалами.

В середине XVIII века в лесном ряду, где торговали лесом и пиломатериалами, некто Бержер поставил деревянный «новопостроенный комедиальный дом». А чуть позже по краям будущего бульвара возвели две двухэтажные гостиницы. Одна из них, что у Покровских ворот, сохранилась по сей день.

В конце XVIII века началось устройство бульвара — лесные ряды переместили за Красные ворота. Но делу помешали штабели кирпича от стены Белого города, а вернее всего, отсутствие необходимых для решительных

действий средств в казне. И, как следствие этого, на территории современного **Чистопрудного бульвара** появились «жерновые ряды».

В 1831 году, после свадьбы, на Чистых прудах катались А. С. Пушкин и Н. И. Гончарова вместе с Пашковыми и юной Е. П. Сушковой, позже известной поэтессой Ростопчиной.

Чистопрудный бульвар был устроен в середине XIX века.

В доме 21 жил писатель Н. Д. Телешов, организатор знаменитых «сред», активными участниками которых были А. М. Горький, Ф. И. Шаляпин, И. А. Бунин, молодой Л. Н. Андреев и другие писатели, музыканты, деятели культуры.

В 1912 году на бульваре была установлена **панорама Бородинской битвы** работы художника **Ф. А. Рубо** размером по окружности 115 метров и высотой 15 метров. В 1915 году произведение было вывезено из Москвы в связи с Первой мировой войной. Советские реставраторы в середине XX века восстановили панораму. В 1962 году на Кутузовском проспекте был открыт музей-панорама «Бородинская битва», который посетило более 2 млн человек...

Москвичам старшего возраста всегда нравился **кинотеатр «Колизей»**, здание которого построил в 1912—1914 годах архитектор **Р. И. Клейн.** В 70-х годах XX века это чудесное здание было реконструировано и передано театру «Современник», который буквально с первого же сезона стал популярным среди москвичей.

Удивительна судьба и других зданий на Чистопрудном бульваре. Например, уже упомянутая панорама стояла на месте дома 12а. Позже здесь было возведено роскошное здание, в котором находилось Министерство заготовок СССР. А в последние десятилетия XX века в этом доме «поселился» Международный фонд развлекательных кино- и телефильмов для детей и юношества, которым многие годы руководил замечательный человек и гениальный актер — Р. А. Быков.

А в начале Чистопрудного бульвара установлен памятник **А. С. Грибоедову**, драматургу, поэту и дипломату, автору гениальной комедии «Горе от ума».

## ПОКРОВСКИЙ БУЛЬВАР

Начинается этот бульвар от **Покровских ворот**, заканчивается у Воронцова поля.

В XVII веке здесь проживали выходцы из Украины (в то время их называли «хохлы») и москвичи из разных сословий. В XVIII веке на этом месте начала селиться московская знать. Дома строились деревянные, с обширными садами. Первые каменные здания появились лишь в конце столетия.

В 1798 году в доме 3 по Покровскому бульвару были размещены Покровские казармы, перед ними разбили большой плац. В казармах, возведенных на средства москвичей,

дома которых были определены для постоя войск, расквартировали мушкетерские части — Навагинский полк. Пострадавшее в 1812 году здание отремонтировали и в 1830-х годах надстроили еще один этаж.

Во время Первой мировой войны отсюда на фронт ушли Лейб-гренадерский Екатеринославский полк и 7-й гренадерский Самогитский полк. После Октябрьской революции казармы были названы Дзержинскими в честь Ф. Э. Дзержинского, революционера, видного деятеля Советского государства. В 1954 году вместо плаца появился усаженный липами бульвар — продолжение Покровского. В 1960 году здание перешло к Госснабу СССР. Соседний с Покровскими казармами переулок называется Казарменным.

*Покровка у Армянского переулка. XIX в.*

В 1801 году на бульваре (дом 11) был построен **дворец Дурасовых**. В 1825 году он стал владением графа М. Дмитриева-Мамонова. В 1844 году здание перешло к Практической академии коммерческих наук, которую содержали купцы.

После Октябрьской революции здесь стали изучать уже не коммерцию, а военную науку, здание было передано Военно-инженерной академии имени Куйбышева. Долгое время в ней преподавал генерал-лейтенант инженерных войск Д. М. Карбышев (1880—1945). В 1911 году он окончил Николаевскую инженерную академию в Петербурге, принимал участие в трех великих войнах начала XX века: русско-японской, Первой мировой и Гражданской. В самом начале Великой Отечественной войны он в числе добровольцев отправился на фронт, но, тяжело контуженный, попал в плен к фашистам. Долгое время о Карбышиве не было никаких сведений. И нашлись некоторые, обвинившие генерал-лейтенанта в предательстве, что играло на руку врагу. Опытнейший военный инженер Карбышев мог оказать фашистам огромную помощь. Не раз и не два обращались они к нему с предложением перейти к ним на службу. Генерал упрямо отказывался, и фашисты переводили его из одного лагеря смерти в другой, еще более страшный. Там Карбышев вел агитацию против врага, уверенный, что гитлеровцы проиграют войну. Стойкость

духа офицера вызывала уважение даже у противника. Но когда победа нашей армии стала очевидна и для врага, они решили отомстить генералу Карбышеву. Фашисты вывели узника на жестокий мороз и стали поливать шестидесятилетнего человека водой. Карбышев поразил всех своим мужеством и стойкостью. Он погиб, но не был сломлен. На здании Военно-инженерной академии есть мемориальная доска, на которой дана короткая информация о годах жизни и смерти героя, а в Хорошево-Мневниках именем Генерала Карбышева назван бульвар.

## ЯУЗСКИЙ БУЛЬВАР

Последнее звено Бульварного кольца расположено между улицей Воронцово поле и Яузскими воротами.

Эта местность, согласно легендам, известна с IX века, когда сюда, в окрестности Боровицкого холма, заплывали по Яузе-реке купцы из северных земель. На территории между Яузским бульваром и рекой находились в те далекие времена склады с товарами.

Позже здесь проходила дорога в Коломну, Рязань, другие русские города, а рядом с шумным трактом цвели сады великого князя Ивана III Васильевича.

В XVIII веке местность по обе стороны современного бульвара обживали московская

знать, купцы, священнослужители. Здесь находились дворы и усадьбы вице-губернатора С. А. Колычева, князя Ф. И. Юсупова, адмирала И. Ф. Головина, княгини Н. С. Щербатовой.

После пожара 1812 года, уничтожившего все деревянные дома и постройки, роскошные сады, этот склон уже знакомого нам холма обустраивался не так быстро, как другие районы Первопрестольной. Почти все участки были куплены купцами. В 1820-х годах жена тайного советника М. А. Кракова продала дом, когда-то принадлежавший княгине Щербатовой, генералу Н. З. Хитрово. Он знаменит в истории Москвы тем, что на его земле вскоре образовался **Хитров рынок**, знаменитая «Хитровка», мастерски описанная В. А. Гиляровским в книге «Москва и москвичи». Сюда

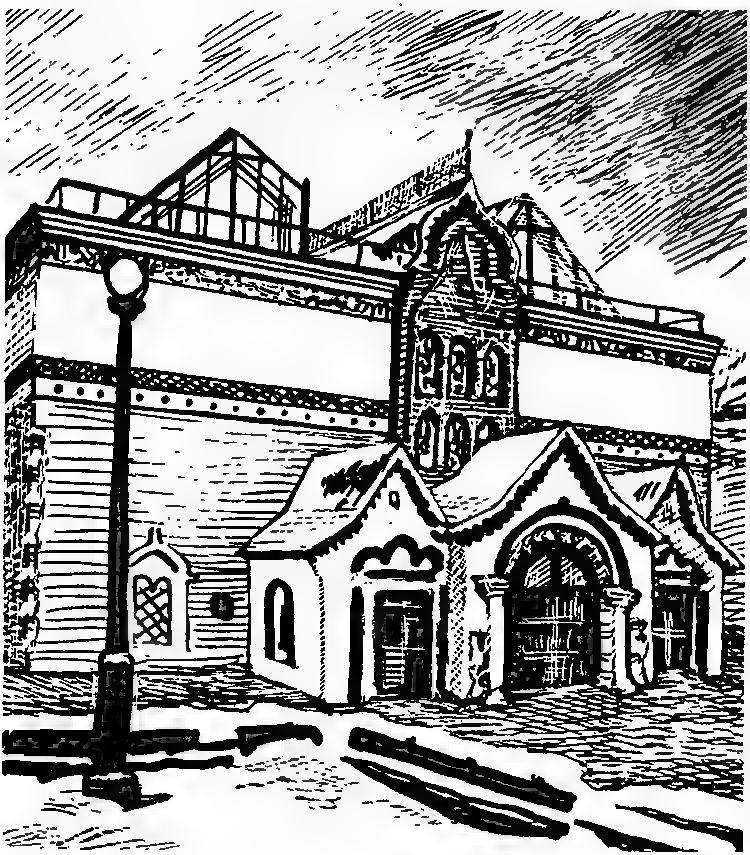
*«Хитровка». Нач. XX в.*

стекались сезонные рабочие в надежде найти в Москве работу. К сожалению, не всем удавалось обрести в городе достойное дело, и люди быстро превращались в нищих — материально и, что прискорбно, духовно. Вокруг Хитровки росли ночлежки, дешевые трактиры, чайные. Обитавшие в них «хитрованцы» готовы были исполнить любую просьбу любого человека, платившего деньги.

Лишь в 1923 году был уничтожен Хитров рынок. Чуть позже на его месте поставили школу, на базе которой вскоре был создан Электромеханический техникум.

А Яузский бульвар был разбит в 1823 году. Он заканчивался у Петропавловского переулка, за которым упрямо стояли, не пуская бульвар к реке, несколько дворов, хозяева которых проигнорировали царский указ.

# МЕЖДУ БУЛЬВАРНЫМ И САДОВЫМ



## КАК БОРИС ГОДУНОВ ЛЮДЕЙ ОТ ГОЛОДА СПАСАЛ?

Во второй половине XVI века на окраинах Москвы, за территорией Великого Посада (Китай-города), Белого города, Заяузья и Замоскворечья, сильно разрослись, как сейчас бы мы их назвали, «городские кварталы» — слободы стрелецкие и монастырские, купеческие и ремесленные. Им тоже нужна была защита — стена!

В 1591—1592 годах по заказу и под присмотром Бориса Годунова началось возведение **Земляного вала**, оборонительного сооружения, представлявшего собой деревянную стену длиной 15 километров и высотой до пяти метров, укрепленную 52 или 58 башнями, из которых 12 были воротными.

Строительство этого сооружения было предпринято Годуновым, фактическим правителем при слабоумном царе Федоре Ивановиче, еще и с политическими целями: Борис стремился к трону. Ему нужна была поддержка всех слоев населения. В стране в это время разразился страшный голод. Собирая в Москву людей на строительство деревянного города, или Скородома, как его называли еще за быстроту работ, будущий русский царь давал согражданам возможность заработать на пропитание. Оплачивался труд строителей хорошо и регулярно, люди были довольны.

Но в 1611 году во время пожара это детище Бориса Годунова сгорело дотла.

В тридцатые годы XVII века на месте стен соорудили вал и ров, а в 1659 году поставили деревянную ограду.

В 1683—1742 годах **Земляной вал** служил таможенной границей столицы.

В XVII веке его укрепили в некоторых местах бастионами, построили так называемую Сухареву башню на пересечении современных улиц Сретенки, Садового кольца и проспекта Мира.

## ЗАЯУЗЬЕ

В XII—XIII веках к востоку от Кремля, на левом берегу Яузы, появились сельские поселения. Здесь проходила дорога от Боровицкого холма в Коломну и на Рязань. В 1380 году

*Вид из Кремля на Заяузье*

по ней отправилась русская рать на поле Куликово. В XIV веке в Заяузье был основан Андроников монастырь.

В XVI веке здесь появились Таганская слобода, Гончарная, Котельничья и другие. Тогда же Заяузье вошло в пределы Земляного города, а в следующем столетии эту местность облюбовали для житья богатые купцы, чиновники, дворяне, некоторые их усадьбы сохранились до наших дней.

В XIX веке название Заяузье исчезло, уступив место известной теперь всей Москве Таганке.

В 1973 году Заяузье объявлено заповедной зоной.

## КТО ОСНОВАЛ АНДРОНИКОВ МОНАСТЫРЬ?

Основан монастырь в 1360 году к востоку от Садового кольца на левом берегу реки Яузы для защиты юго-восточных подступов к Москве митрополитом всея Руси Алексием по обету.

Во время обратного путешествия Алексия из Константинополя, где он был рукоположен в сан митрополита, корабль попал в страшный шторм. Митрополит дал обет в случае удачного возвращения на родину основать монастырь. Благополучно вернувшись в Москву, он основал монастырь, первым игуменом которого стал Андроник, ученик преподобного Сергия.

*Спасский собор Спасо Андроникова монастыря.*
*1410—1430*

В XIV—XVII веках это был один из центров переписки книг. В монастыре жил, творил в последние годы и умер великий живописец **Андрей Рублев.**

Уже в первые годы существования монастырь неоднократно грабили враги: литовцы в 1368-м и 1372-м, ордынцы в 1382-м и 1404 годах. Но полностью разрушить его и уничто-

жить у жителей Москвы желание иметь здесь монастырь ни один враг не смог. В 1410—1420-х годах игумен Александр возвел соборный храм Спаса, расписанный **Даниилом Черным** и **Андреем Рублевым**.

В 1451 году, во время нашествия Сеид-Ахмета, **Андроников монастырь** был разорен, но его восстановили заботливые руки горожан.

В 1571 году монастырь опустошили воины Девлет-Гирея, крымского хана, в 1611 году грабили поляки и литовцы. Но в 1613-м он был восстановлен во всей красе.

В XVII веке в монастыре отпевали скончавшихся внезапной или насильственной смертью, а в следующем столетии многие московские аристократы завещали хоронить себя здесь.

Досталось монастырю и в годы советской власти. Но жители города по-прежнему относятся к нему с душевным трепетом и благоговением. В 1989 году в **соборе Спасо-Андроникова монастыря** прошла литургия в честь первой годовщины причисления Андрея Рублева к лику святых.

Андрей Рублев — живописец, иконописец. Родился в 1360—1370-х годах. Является общепризнанным основателем московской школы живописи.

В 1405 году вместе с **Феофаном Греком** и **Прохором с Городца** он расписал Благовещенский собор в Московском Кремле, затем работал в Звенигороде, написал знаменитую «Троицу», исполнил фрески Успенского собора во

*Церковь Архангела Михаила*
*Спасо-Андроникова монастыря. Конец XVII в.*

Владимире вместе с **Даниилом Черным** и другими мастерами. Многие работы великого живописца не сохранились. Но, например, «Троица» Рублева волнует и будет волновать всех, кого не оставляют равнодушным душевная красота и сила человека. Умер **Андрей Рублев** в 1427 или в 1430 году, похоронен в Андрониковом монастыре.

## ДОМ НА КОТЕЛЬНИЧЕСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

За Яузским (Астаховым) мостом справа, на территории, когда-то называвшейся Котельнической слободой, у устья Яузы, в 1948—1952 годах было построено высотное жилое здание по проекту архитекторов **Д. Н. Чечулина** и **А. К. Ростковского** и инженера **Л. М. Гохмана**. Расположенное между Подгорской набережной Яузы и Котельнической набережной Москвы-реки, оно, двадцатичетырехэтажное, поднимается в высоту на 176 метров.

Любители московской старины без энтузиазма относятся к самой идее застраивать исторический центр города подобными домами. Это здание, а по сути дела небольшой микрорайон, с одной стороны, нависло мощным монолитом над второй по размеру и значению рекой города, накрыв ее каменной тенью, с другой стороны, отгородило, например, от жителей Замоскворечья живописный вид **Заяузья** с его чудесными, разбегающимися на юго-восток и восток улочками. Но если не быть предвзятым, то можно сказать и доброе слово архитекторам и строителям первых высотных зданий в Москве и, в частности, дома на Котельнической набережной, придавшего району, прилежащему к Белому городу, вид торжественный и в некотором смысле официальный.

От Яузского (Астахова) моста уходят на юго-восток, поднимаясь к Таганской площа-

ди, улицы Таганская и, как ее продолжение, Верхняя Радищевская. Когда-то по обеим сторонам этих улиц тянулись Кузнецкая, Гончарная, Стрелецкая, Семеновская черная (здесь жили ремесленники, торговцы, пахари) и другие слободы. В XVII веке в **Заяузье** стали перебираться чиновники и купцы. В конце того столетия самым большим владением здесь стало поместье заводчика И. Р. Баташова. В 1798—1802 годах он возвел прекрасный дворец, подарив его своему зятю генералу Шепелеву. Проект этого роскошного здания и прилегающих к нему построек сделал **Родион Казаков**, а руководил строительством, как считают некоторые специалисты, крепостной архитектор **М. П. Кисельников**.

После бегства французов из Москвы Баташов потратил на восстановление дворца, поражавшего своей пышностью, около 300 тысяч рублей, сумму по тем временам колоссальную.

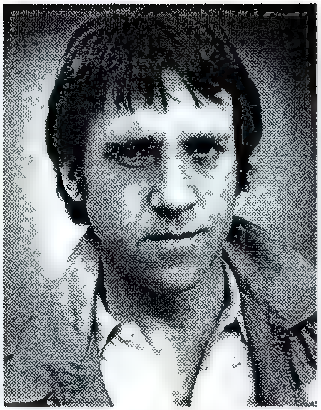
После Шепелева дворцом владели князья Голицыны, а в 1876 году город выкупил усадьбу, и здесь была создана прекрасная больница для рабочих. Она существует до сих пор — это одна из лучших городских больниц.

Верхней Радищевской эта улица названа в память писателя А. Н. Радищева, жившего в 1749—1802 годах. До этого она называлась Верхней Болвановкой, потому что в XVII веке здесь находилась слобода мастеров, изготавливавших болванки для мужских головных уборов.

Существует и другая трактовка названия улицы. Во времена зависимости русской земли от Золотой Орды в окрестностях современной Верхней Радищевской улицы было урочище «болвановка». Здесь останавливались ордынские послы. Московские князья, встречая их, обязаны были кланяться «басмам», или «болванам» — войлочным изображениям ханов, здесь они давали присягу, заключали договоры, выдавали дань. После освобождения от данной зависимости от Орды на этом месте была построена церковь. Некоторые специалисты уводят этимологию слова «болвановка» в XIV век, когда, согласно упоминанию в Никоновской летописи под 1380 годом, по Болвановской дороге ездили люди из Москвы в Коломну и обратно по разным делам. По ней же вел войско на Куликово поле Дмитрий Иванович. Дорога эта проходила мимо языческого капища одного из финно-угорских племен. В капищах, как известно, стояли изображения языческих богов — идолы, истуканы, болваны, как их по-разному называли христиане.

## ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

На углу улиц Земляной Вал и Верхняя Радищевская находится один из самых знаменитых в XX веке московских театров — Театр на Таганке. Здание это было знакомо москвичам еще в начале XX столетия, когда здесь откры-



*В. Высоцкий*

ли кинотеатр «Вулкан». В 1946—1964 годах в здании «Вулкана» работал Московский театр драмы и комедии. В 1964 году Ю. Любимов, педагог Театрального училища имени Б. В. Щукина, на базе выпускников создал труппу, а по сути дела — новый театр, став в нем главным режиссером. Образно говоря, «Вулкан» взорвался.

В **Театр на Таганке** попасть было чрезвычайно сложно. Здесь играли А. С. Демидова и В. С. Золотухин, Г. М. Ронинсон и З. А. Славина, другие замечательные артисты, здесь сыграл свои роли Владимир Высоцкий. Именно — свои роли. Такие как, например, Гамлет.

Поход по Заяузью мы завершаем, предлагая читателю самому побродить по улицам Николоямской и Гончарной, по переулкам этого небольшого московского треугольника, ограниченного Яузой, Москвой-рекой и Земляным валом. Обратим внимание на тот факт, что здесь когда-то было (и до наших дней сохранилось) очень много церквей. В районе между Берниковской набережной и Николоямской улицей находится Библиотека иностранной литературы, где собраны и заботливо хранятся редчайшие иностранные книги.

## ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ
## (ЗАРЕЧЬЕ В XIV—XVI ВВ.)

Так называется район на правом берегу реки Москвы напротив Боровицкого холма и Китай-города. В XIV—XVI веках осваивать эти земли, часто затопляемые во времена наводнений, мешали набеги ордынцев. В XIV—XV веках здесь пасли скот и местность называлась Великий луг.

*Заповедная зона Замоскворечье.*
*ул. Пятницкая*

Затопляемая во время паводков местность между рекой Москвой и Водоотводным каналом (старицей) получила название Болото, **Балчуг**. В XIV—XV веках к югу от столицы лежали села Колычево и Хвастовское. В XVI веке здесь раскинулись Садовые, а также другие слободы.

В 1612 году, в августе, казаки и ополченцы Кузьмы Минина на этом месте в жестокой схватке остановили поляков во главе с Ходкевичем, рвавшихся в Кремль на подмогу осажденным там своим согражданам, мечтавшим воспользоваться в своих целях смутой.

Во второй половине XVII века в Замоскворечье ведется широкое строительство каменных церквей и зданий; улицы этого района удачно вписываются в уже сложившийся к этому времени городской (атомарный) пейзаж.

Здесь были возведены великолепные церкви Николы в Пыжах, Григория Неокесарийского, Воскресения в Кадашах и другие шедевры храмового искусства.

В Замоскворечье мы побродим по самым крупным улицам: Пятницкой, Большой Ордынке, Большой Полянке и Большой Якиманке.

**Пятницкая улица** возникла на рубеже XV—XVI веков, начиналась за Москворецким мостом и доходила до современного Климентьевского переулка, дальше было «всполье», по которому тянулась дорога на Рязань. Свое название улица получила от **церкви Параскевы Пятницы**, которая стояла еще в 1564 году

на том самом месте, где в настоящее время расположен вестибюль станции метро «Новокузнецкая».

А еще здесь хотели провести продолжение Бульварного кольца, чтобы полностью окольцевать это одновременно парковое и дорожное сооружение.

Между прочим, церковь называлась «проща» или «прощная церковь». Слово это происходит от слова «прощение». Получить прощение значило в стародавние времена получить исцеление. Таким словом назывались только храмы, имевшие чудотворные, исцеляющие иконы. В Москве таких церквей было три: Параскевы Пятницы, Николы Явленного на Арбате, Николы, или Похвалы Богоматери в Башмакове.

## КТО ПОСТРОИЛ ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ В ВИШНЯКАХ?

В XVII веке в этих местах были прекрасные луга, отсюда и церковь, известная в источниках под 1642 годом, называлась «в Больших Лужниках». В 1678 году московские стрельцы Назар Перфильев и Андрей Оленев приказа Вишнякова и другие стрельцы выделили средства на строительство каменной церкви. Чуть позже переулок был назван по фамилии главы приказа Вишнякова. Церковь неоднократно надстраивалась, обновлялась. Поражает со-

вершенством линий колокольня храма, которая была пристроена в 1826 году.

В книге А. Цветаевой «Сказ о звонаре московском» есть следующие строки из «Автобиографии знаменитого московского звонаря-виртуоза начала XX века К. К. Сараджева»: «Мне было семь лет. Раз весной, в вечернее время, гулял я со своей няней неподалеку от дома, по Пречистенской набережной у Москвы-реки, и вдруг совершенно неожиданно услышал удар в очень большой колокол со стороны Замоскворечья. Было это довольно-таки далеко, но в то же время колокол слышался очень ясно, отчетливо, он овладел мною, связав меня всего с головы до ног, и заставил плакать...»

Позже чудесный мастер узнал-таки, откуда исходил этот глубокий, пронизывающий душу его и разум, низкий колокольный гул — от церкви Живоначальной Троицы в Вишняках.

## ГДЕ СОСТОЯЛАСЬ РЕШАЮЩАЯ БИТВА ОПОЛЧЕНЦЕВ МИНИНА И ПОЖАРСКОГО С ПОЛЯКАМИ?

**Церковь Климента, Папы Римского,** на Пятницкой «против полицейской части», «что в Ордынцах» упоминается уже в XIV веке. Тогда в этих местах, между современными улицами Пятницкой и Ордынкой, появилась Ордынская слобода, или Ордынская сотня.

*Польский воин*

Впервые о **церкви Климента** упоминается в источниках под 1612 годом, когда в августе здесь состоялось знаменательное в истории Смутного времени сражение между ополченцами **Минина** и **Пожарского** и крупным отрядом польско-литовских интервентов во главе с гетманом Ходкевичем.

Уже в 1657 году храм был каменный. Несколько раз он перестраивался, обновлялся на средства, например, думного дьяка Александра Степановича Дурова в 1662 году, кузнеца Ивана Комленихина в 1720 году и так далее. А вот кто же выделил средства, кто спроектировал и вел в середине XVIII века строительство современного красивейшего храма, ученые пока точно не знают, хотя многие считают, что сделан он в духе гениального архитектора Растрелли вероятнее всего кем-то из его учеников.

Впрочем, есть свидетельства о том, что церковь построили на средства купца Е. М. Матвеева по проекту либо П. А. Трезини, крестника Петра I, либо А. Евлошева, ученика Растрелли.

В XX веке храму повезло больше других. В 30-х годах его закрыли, но вскоре передали в надежные руки — Библиотеке им. Ленина для фондового хранения. Здесь хранилось около 30 тысяч томов церковной литературы, в том числе и книги из библиотеки Оптиной пустыни. В 1986—1987 годах они были переданы Московской духовной академии. Около 800 единиц хранения (книги и брошюры) вернулись в Оптину пустынь.

В настоящее время церковь возвращена верующим.

В XVIII—XIX веках на **Пятницкой улице** стали появляться богатые дома купцов и знатных чиновников. Их возводили лучшие мастера и архитекторы в классическом стиле времен Екатерины II и в стиле ампир. Лучшие из них сохранились до наших дней. Это дом 18, построенный архитектором **О. И. Бове**, которым когда-то владел заводчик Демидов, и дом 31. На Пятницкой улице и в прилегающих к ней переулках жили А. Н. Островский, увековечивший в своих пьесах купеческое и чиновничье Замоскворечье; Л. Н. Толстой (дом 12), написавший здесь повесть «Казаки». В 1904 году на Пятницкой улице была построена огромная че-

тырехэтажная типография И. Д. Сытина. Книги, напечатанные здесь, знали и ценили далеко за пределами России.

## БОЛЬШАЯ ОРДЫНКА

Когда-то по этой улице проходила дорога из Кремля в Золотую Орду, а на самой улице жили «ордынцы» и дворцовые слуги великих русских князей. Вообще в Замоскворечье было и по сей день осталось много улиц, переулков, местечек, так или иначе связанных с Ордой, о чем говорят и названия. Сюда степняки пригоняли прекрасных своих лошадей, сюда же съезжались со всех земель купцы. Торговля шла бойкая. По соседству с Ордынкой, в районе современного Толмачевского переул-

*Степняк с лошадью*

ка, выходящего на Большую Ордынку, селились переводчики-толмачи.

В XIV веке в Золотой Орде замучены были черниговский князь Михаил вместе с его боярином Федором. Черниговский переулок напоминает о том событии, о временах, когда ослабевшая в междоусобицах Русь проиграла войну могучим степнякам и позволила золотоордынским ханам творить в Восточной Европе разбой и бесчинства.

В XVIII веке слева от Ордынки стояла Кадашевская хамовная слобода. Здесь жили мастера, ткавшие полотна и скатерти для царского двора. В настоящее время на месте слободы расположены Кадашевские переулки, и возвышается над ними церковь Воскресения в Кадашах.

## ЧТО ТАКОЕ КАДАШИ?

Впервые **церковь Воскресения в Кадашах** (2-й Кадашевский пер., д. 7, угол 1-го Кадашевского пер., д. 4) упоминается в грамоте князя И. Б. Патрикеева приблизительно в 1498 году.

В 1657 году в документах она числится каменной. Строительство современной церкви велось с 1687 по 1695 год гостями Кондратом Марковичем и Лонгином Кондратьевичем Добрыниными по проекту неизвестного зодчего. Это одна из красивейших церквей Замоскворечья.

В 1812 году французы устроили в нижней церкви конюшню. Убегая из Москвы, они разграбили храм и подожгли его с западной стороны. Но огонь быстро погас, иконостас и иконы уцелели.

*Церковь Воскресения в Кадашах*

В 1934 году **церковь Воскресения в Кадашах** закрыли. Здесь создали столярный цех. В 60-е годы XX века в защиту одного из московских шедевров выступил знаменитый художник **Павел Корин**, его поддержали деятели культуры и искусства. В 70-х годах «столярку» вынесли из храма и началась его реставрация. Здесь стали проводится художественные выставки. В конце XX века специалисты, исследовав ближайшие постройки, убедились в том, что вокруг церкви сохранился почти весь Кадашевский государев двор, и составили проект создания здесь музейной зоны.

В 1990 году церковь Воскресения в Кадашах была передана верующим.

Но что же такое Кадаши?

Существуют три версии происхождения этого слова. Приверженцы первой версии выводят ее от слова «кадка», обосновывая свое мнение тем, что здесь, мол, жили кадаши, изготовлявшие кади, то есть бочки для соления огурцов, капусты, других продуктов. Другие специалисты утверждают, что здесь жили ткачи, они катали ткань. Третьи считают, что **Кадаши** произошли от татарского слова «кади» — судья. Действительно, здесь проживали татарские судьи, которые судили своих единоверцев. Чье мнение верное? Большинство специалистов склоняются к третьей версии, хотя абсолютно точных доказательств у них нет.

Между прочим, вполне возможен и четвертый вариант, объединительно-примирительный: а что если и в самом деле в окрестностях Кадашевских переулков жили когда-то и кади-судьи, и ткачи, и бондари?!

## КАК БЫЛ ОСНОВАН КРУПНЕЙШИЙ МУЗЕЙ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ?

**Третьяковская галерея**, крупнейший в мире музей русской живописи и графики, был основан как частное собрание в 1850 году Павлом Михайловичем Третьяковым, представителем купеческого рода. Родоначальником его является Елисей Мартынович. В 1774 году он переселился в Москву, оставил после себя наследникам льноткацкую и льнопрядильную фабрику в Костроме и купеческое дело. Павел Михайлович родился и вырос в 1-м Голутвинском переулке. В 1851 году он приобрел в Лаврушинском переулке дом и продолжил собирать произведения русских мастеров. В 1873 году Третьяков купил соседний участок, построил для галереи еще одно здание.

В 1884 году он открыл доступ для знакомства с шедеврами отечественной живописи всем желающим. Современное здание «Третьяковки» было построено в 80-х годах XIX века по проекту художника В. М. Васнецова.

В 1892 году Павел Михайлович передал галерею в дар Москве. В 1893 году он стал дей-

*Суриков В. И. Боярыня Морозова. 1887. Холст, масло. 304 × 588 см*

ствительным членом Петербургской академии художеств. Умер П. М. Третьяков в 1898 году.

Большой вклад в отечественную культуру внес и Сергей Михайлович Третьяков (1834—1892), известный деятель московского самоуправления. В 1877—1881 годах он являлся городским головой. Сегрей Михайлович собрал крупную коллекцию произведений западноевропейских живописцев, субсидировал Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Свою богатейшую коллекцию меценат завещал через старшего брата родному городу.

Некоторое время картины хранились в «Третьяковке», затем часть из них была передана Эрмитажу, часть — Музею изобразительных искусств. В конце XX века Третьяковскую галерею расширили, построив еще один корпус, обновили. Сюда ежедневно приходят посетители, студенты художественных вузов,

иностранцы. Ежегодно «Третьяковку» посещают более 1 млн человек, а в некоторые годы эта цифра доходила до 2 млн человек.

В 70-х годах XX века на Крымской набережной было построено просторное, объемное здание Государственной картинной галереи. По первоначальной задумке авторов этой идеи здесь должна была разместиться Третьяковская галерея, в помещениях которой не могли экспонироваться все шедевры русской живописи, собранные после смерти ее основателя. Реализация данной идеи попросту говоря уничтожила бы знаменитую «Третьяковку», и в конце концов от нее отказались и создали в здании самостоятельный государственный центр живо-

*Третьяковская галерея.*
*Первый фасад. 1902, архитектор В. Васнецов.*
*Лаврушинский пер., 10*

писи. Здесь часто проходят выставки молодых художников, а также уже известных мастеров.

В 1938 году был построен Большой Москворецкий мост, и Большая Ордынка из тихой купеческой улицы, каковой она была в XIX веке, превратилась в крупную магистраль Замоскворечья.

## БАЛЧУГ

До 1938 года Москворецкий мост являлся продолжением небольшой старинной улицы Балчуг, связывавшей улицу Пятницкую с Кремлем. После сноса этого моста и строительства Большого Москворецкого моста движение на Балчуге уменьшилось, хотя в настоящее время оно вновь стало активным.

Эта улица известна с XIV века. Мы коротко говорили о ней в рассказе о символике Святого Георгия в Москве.

## БОЛЬШАЯ ПОЛЯНКА

Эта улица начинается от Водоотводного канала и доходит до Серпуховской площади, на которой она встречается с уже знакомыми нам Пятницкой улицей и Большой Ордынкой. В начале XVII века она заканчивалась на пересечении со Старомонетным переулком. В это время здесь, на территории

современных Кадашевских переулков, находилась упомянутая ранее Хамовная (ткацкая) слобода. В конце XVII века на этом месте был уже Монетный двор, а во времена Петра I — «Навигационная математическая школа», которую в 1701 году перевели в Сухареву башню.

До XVIII века улица называлась Космодамианской по имени церкви в самом ее начале.

Жили здесь когда-то стрельцы, казаки, московская знать, например князь Репнин. Петр I выселил стрельцов из столицы, и на улице стали селиться купцы, мелкие дворяне, чиновники, священнослужители. В XIX веке социальный состав местного населения слегка изменился — на Большой Полянке появились представители московской интеллигенции. Жили на этой улице литератор Аполлон Григорьев, замечательный поэт А. А. Фет, скульптор И. Д. Шадр, создавший памятник А. М. Горькому на площади Белорусского вокзала, деятель советского государства М. И. Калинин, другие знаменитости.

## БОЛЬШАЯ ЯКИМАНКА

В XIV веке здесь проходила дорога на Калугу, и в XVII веке улица называлась Калужской. В это же время на ней поставили **церковь Иоакима и Анны**, и получилось новое название — Якиманка.

Великий князь Московский Василий III разрешил селиться в этом месте состоявшим у него на службе чужеземцам и даже открыть кабак. Обитавшие по соседству стрельцы хаживали сюда частенько. «Налей-ка!» — громко кричали они владельцам кабаков, а иностранцы так и прозвали все Замоскворечье словом «Налейка». Позже из него получилось слово «Наливка».

В XVII веке здесь была построена церковь Спаса Преображения в Наливках, а по ней и переулок был назван Спасоналивковским. В конце XIX века Якиманку застроили каменными зданиями, среди которых самое красивое находится по адресу: Якиманка, 43. А в соседнем доме 45 в 1886 году поселился А. П. Чехов. В начале следующего столетия здесь появились доходные дома.

Во второй половине XX века Якиманка называлась улицей Димитрова в честь болгарского государственного и политического деятеля Г. Димитрова (1882—1949).

## ЦЕРКОВЬ ИОАННА ВОИНА В МАЛЫХ ЛУЧНИКАХ НА ЯКИМАНКЕ

Еще в 1625 году была известна церковь деревянная, стоявшая, правда, на мостовой. Весной 1709 года (а по некоторым данным — 1708) проезжавший мимо Петр Великий уви-

дел затопленную половодьем церковь и приказал перенести ее на взгорье. Сам же он, как гласят предания, утвердил проект, прислал план и денежные средства на строительство нового храма. На месте старого была поставлена часовенка, снесенная в 1928 году.

Некоторые специалисты считают, что этот, похожий по внешнему виду на Меншикову башню, храм мог построить тот же мастер — **И. П. Зарудный.** В ряде источников возведение данного архитектурного ансамбля связывают с победой русской армии в Полтавской битве. Так или иначе, но все без исключения ценители искусства называют эту церковь шедевром храмостроительства.

**Большая Якиманка** заканчивается на Калужской площади, которая с 1922 года и вплоть до конца XX века называлась Октябрьской. Она возникла в 1592—1593 годах за Калужскими воротами Земляного города. В конце XVII века на площади шла бойкая торговля овсом, сеном, печеным хлебом, дровами, скотом, другими сельскохозяйственными товарами.

На Октябрьской площади находится Центральная городская детская библиотека — самая крупная в стране библиотека для детей и юношества.

Мы покидаем правый берег Москвы, Замоскворечье, и продолжаем наше путешествие по красивейшим местам столицы между Бульварным и Садовым кольцом.

## ОСТОЖЕНКА

Остоженка известна с XIV века. В источниках под 1328 годом упоминается село Семченское, находившееся в окрестностях Остоженки. В XVII веке приблизительно на середине улицы стояла Конюшенная слобода (от нее остался по сей день Староконюшенный переулок). Иван IV Грозный зачислил эту улицу в опричнину, и после этого здесь стала селиться знать.

В 1771 году главнокомандующий Москвы **П. Д. Еропкин** построил роскошное здание (дом 38), в 1806 году купечество выкупило его и передало открытому за два года до этого коммерческому училищу.

Дом 48 является памятником русского зодчества. Его проектировал **В. П. Стасов**, а возводил в 30-х годах XIX века **Ф. М. Шестаков**. Дом 49 был построен в начале XIX века. Это типичный московский особнячок, небольшой и уютный. На Остоженке жили в то время писатели и деятели театра, ученые и видные государственные деятели, знаменитые купцы, чиновники, представители духовенства...

## КАК БРОДИЛ ПО МОСКВЕ МОНАСТЫРЬ?

В 1358 году с благословения митрополита всея Руси Алексия его сестры Евпраксинья и Иулиания «близ Красного пруда» основали на

Остоженке **Алексеевский женский монастырь.** Знаменит он на всю Москву еще и тем, что по велению судьбы ему чаще, чем другим монастырям, приходилось менять «место жительства». Да и доставалось от разных врагов и от огня тоже очень часто.

Уже в 1382 году монастырь разграбили ордынцы Тохтамыша. В 1445 году землетрясение повредило монастырские постройки. В 1514 году сильный пожар сровнял с землей храмы и здания монастыря. По велению великого князя Василия III Ивановича он был восстановлен. Но пожар 1547 года вновь уничтожил дело рук человеческих.

Русский царь Иван IV Грозный приказал перенести монастырь поближе к Кремлю, туда, где ныне находится храм Христа Спасителя. Видимо, царю показалось, что здесь, под стенами Кремля, беды отступят от женского монастыря. Да не тут-то было!

В Смутное время монастырь разграбили и разорили поляки. В 1625 году его восстановили. В 1629 году пожар налетел на женскую обитель, сжег монастырь. Царь Михаил Федорович Романов выделил из казны крупную сумму, и уже в 1634 году все было восстановлено. В XVII веке после стольких невзгод Алексеевский монастырь процветал, хотя огонь несколько раз пытался уничтожить его, и в этом сложном для русского государства столетии.

В 1812 году пожар и вражеские солдаты разгромили обитель, и лишь сноровка и сме-

лость игуменьи монастыря Анфии Козловской и бывшей игуменьи Страстного монастыря Ольги Зайцевой спасли монастырь от больших бед. Женщины зарыли в трапезной церкви и в келье казначейши имущество монастыря, а над кладом монахиня Магдалина поставила лавки, на которых разместились больные и престарелые. Французские солдаты ворвались в женский монастырь, разграбили все постройки, подожгли их, но церковь с больными и престарелыми тронуть не посмели, вспомнив, видимо, что у каждого из них на родине тоже есть престарелые родственники. О том, что под лавками могло быть спрятано церковное имущество, они в спешке не подумали.

Сразу после бегства французов из Москвы монастырь был восстановлен. Но в 1837 году он был переведен на новое место, в Красное село, где и находится по сей день. А на старом его месте обитания по приказу Николая I началось строительство **храма Христа Спасителя** в память о павших во время войны с Наполеоном русских воинов.

## МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Москвичи называют его просто: **Пушкинский музей**. Расположен он на небольшом взгорье, на улице Волхонка, 12. История создания

этого музея, где находится второе в России по значению собрание зарубежного искусства с древнейших времен до XX века (лучшее собрание — в Эрмитаже), берет начало в середине XIX века, когда в Московском университете был образован Кабинет изящных искусств.

По инициативе И. В. Цветаева, отца великой поэтессы Марины Цветаевой, Кабинет был преобразован в Музей слепков при университете. Профессор римской словесности, историк, специалист в области античной истории и искусства И. В. Цветаев являлся с 1882 года хранителем отделения изящных искусств, с 1900 года — директором Румянцевского музея, а с 1912 года — директором основанного по его инициативе Музея изящных искусств имени императора Александра III. В 1937 году Музей изящных искусств (так он назывался с 1917 года) получил современное название. Здание музея построил в 1898 — 1912 годах **Р. И. Клейн**, по проектам которого в Москве были возведены знаменитый «Чайный дом» на Мясницкой, здание универсального магазина «Мюр и Мерилиз» (современный ЦУМ) и другие шедевры градостроительного искусства.

В основу первоначальной коллекции Музея были положены слепки выдающихся европейских скульпторов, памятники искусства Древнего Египта, собранные египтологом В. С. Голенищевым, подлинники западноевропейских живописцев, собрание античных ваз и монет. Позже коллекция Пушкинского му-

зея пополнялась экспонатами Румянцевского музея, Эрмитажа, Третьяковской галереи, других музеев, а также частных собраний.

**Пушкинский музей** знаменит еще и регулярными выставками зарубежного искусства.

## ПРЕЧИСТЕНКА

Эта улица, расположенная между площадью Пречистенских ворот и Зубовской площадью, известна с XVI века, когда она связала Кремль с построенным в те времена Новодевичьим монастырем. Застройка велась неторопливо. Лишь в конце XVII века на всем протяжении Пречистенки стояли дворы знатных людей, потеснивших здесь обитателей разных слобод. На рубеже XVIII—XIX веков окрестности этой улицы являлись самым аристократическим московским районом. В этой части Первопрестольной селились Всеволожские и Лопухины, Хрущевы и другие знатные фамилии. Они возводили роскошные здания и усадьбы, немало шедевров украшают Пречистенку и в наши дни. Много домов здесь принадлежало декабристам.

Например, в доме № 1, хорошо сохранившемся, жил один из основателей «Союза благоденствия» П. П. Лопухин. Ему же принадлежал построенный архитектором А. Г. Григорьевым особняк (дом 11) — одно из лучших творений в стиле ампир. В этом здании в 20-х годах XX ве-

*Доходный дом начала XX в.*
*на Пречистенке*

на разместился Государственный музей Л. Н. Толстого. Здесь хранится более 500 тысяч единиц архива великого русского писателя.

В доме 7, принадлежавшем крупному землевладельцу и промышленнику В. А. Всеволожскому, в первой половине XIX столетия проходили музыкальные вечера, на которых бывал А. С. Пушкин.

Дом 12 был построен тем же архитектором **А. Г. Григорьевым** в 1814 году. В настоящее время здание принадлежит Российской Академии наук.

Чуть дальше от центра, в доме 16, находится знаменитый Дом ученых. Этот комплекс был построен в конце XVIII века. В XIX веке он принадлежал генералам Архаровым, затем И. А. Нарышкину. В 1908—1910 годах новые владельцы, фабриканты Коншины, перестроили здание (работой руководил архитектор **А. О. Гунст**). В 1922 году здание было передано вновь открытому Дому ученых.

В 1780 году архитектор **М. Ф. Казаков** построил огромное здание с колоннадой, роскошно обустроив усадьбу за домом (Пречистенка, 19) большим парком, прудами, фонтанами. В 1837 году дом был восстановлен после губительного пожара 1812 года. Долгое время им владели князья Долгорукие, затем здесь находился Александро-Мариинский институт благородных девиц для обучения дочерей офицеров, военных чиновников и врачей. После революции — Военная академия РККА.

Отрадно, что Пречистенку не застроили домами-монстрами в XX веке, и читатель, выбрав

тихое время, может пройти по этой улице, представляющей собой своего рода музей градостроительства конца XVII — начала XX века.

Долгое время улица называлась Кропоткинской, в память о П. А. Кропоткине. Такое название носит в настоящее время переулок, в котором родился в 1842 году Петр Алексеевич Кропоткин, революционер, князь, теоретик анархизма, ученый.

## ЧТО ТАКОЕ «АРБАТСТВО»?

Улица **Арбат** возникла в XIV—XV веках, по ней шла дорога на Смоленск. В источниках она впервые упоминается под 1493 годом, когда в церкви Николы на Песках от оставленной там свечи вспыхнул пожар, спаливший почти всю столицу. На Арбате и в окрестных переулках в XVI—XVII веках располагались различные слободы, а в следующем столетии этот район стал одним из самых аристократических в городе.

Существует предположение о том, что на Арбате, в здании, которое находилось на месте современного дома 14, родился в 1728 году русский полководец А. В. Суворов. В 1812 году Арбат сгорел весь: дома и усадьбы были на этой улице сплошь деревянными.

В первой половине XIX столетия на Арбате появились роскошные здания в стиле ампир, весьма популярном у московской зна-

*Улица Арбат.*
*Изд. П. Фон-Гиргенсон, Москва;*
*Knackstedt & Näther, Гамбург. 1900-е годы*

ти. В доме 53 жил после женитьбы на Н. Н. Гончаровой великий Пушкин. Перед свадьбой он собрал здесь «мальчишник»: Дениса Давыдова, Баратынского, Вяземского, Нащекина и других своих друзей.

Во второй половине XIX века многие дома на Арбате перешли к купцам, улица стала торговой. В те годы она была шумной и людной. Жить здесь было модно.

На рубеже XIX—XX веков на улице были построены доходные дома.

В XX веке здесь жили писатели, художники, деятели театра и кино, музыканты, государственные деятели... Но, как это ни удивительно, Арбат был улицей народной. Впрочем, ничего удивительного в этом нет, потому что народ — понятие емкое. В 1993 году широко отмечался пятисотлетний юбилей

**Арбата.** Приблизительно в те же годы в речевой обиход вошло перенятое у Булата Окуджавы понятие «арбатство». Это очень точное определение всего того, что связано в жизни Москвы и России с древней улицей, о чем лучше всех сказал-пропел великий русский бард — слушайте, слушайте песни Булата Шалвовича, бродя по Арбату и его кривоулкам. Не так давно вышла книга «Арбатский архив», на первой странице которой всего четыре слова «Ах, Арбат, мой Арбат...», но знают их все, кому дорого «арбатское отечество», родина в родине.

В последние годы XX века Арбат превратился одновременно в музей, рынок, улицу-песню, напичканную модными магазинами, банками, ресторанчиками, развалами, лавками...

Из архитектурных шедевров Арбата можно отметить здание ресторана «Прага» в самом начале улицы и многие дома, построенные в XIX веке. И конечно же всем москвичам хорошо известен знаменитый Государственный театр имени Евгения Вахтангова.

## ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

Современное здание театра построено архитектором **П. В. Абросимовым** в 1946—1947 годах. А сам театр берет свое начало от студии Е. Б. Вахтангова, основанной им еще

в 1913 году. В 1920 году она стала 3-й студией Московского художественного театра (МХТ), в 1921 году — театром, получившим в 1926 году имя своего знаменитого основателя. При театре существует **Театральное училище имени Б. В. Щукина**, которое закончили в свое время великие русские советские актеры, такие как Р. Н. Симонов, Ю. А. Завадский, В. П. Марецкая и другие.

## НОВЫЙ АРБА́Т

В 1962—1969 годах в Москве между Арбатской площадью и Кутузовским проспектом был построен по тем временам современнейший проспект, названный Калининским. Улица здесь была проложена давно, еще в XVI веке. Известно, что после знаменитой Смоленской обороны 1609—1611 годов древний русский город взяли поляки. В 1654 году русские войска выбили иноземцев из Смоленска. Но упорная война между Польшей и Русским государством еще не закончилась, противник обладал значительным военным потенциалом. В 1658 году царь Алексей Михайлович приказал называть улицу Смоленской. В самом деле, проходившая по ней дорога вела в старинный русский город. Это был смелый шаг монарха. Алексея Михайловича назвали Тишайшим за спокойствие и даже кротость характера. Но в данном случае он

проявил совсем не «тишайшие» черты! Но не рано ли было менять название улицы? Народ, казалось, должен был тут же забыть «Орбат» и называть улицу «Смоленской».

Да не тут-то было! Не захотели москвичи изменений — им это старое, историей порожденное название было дорого. Лишь в конце XVIII века «Орбат» уступил место «Смоленской».

Уже в XX веке строительство суперсовременного комплекса зданий на проспекте Кали-

*Новый Арбат*

нина вели архитекторы **М. В. Посохин, И. А. Покровский, Б. И. Тхор** и другие. Не все москвичи и специалисты-градостроители «на ура» приняли идеи расчленить древний район Москвы стеклобетонными гигантами. Но как быстро Калининский проспект (в настоящее время **Новый Арбат**) завоевал популярность среди жителей и гостей столицы! В зданиях в те годы разместились министерства, на первых этажах — магазины, кафе, пивбары, рестораны.

Молодежь прочно обосновалась здесь. Кинотеатр «Октябрь» всегда был полон — фильмы демонстрировались новейшие.

И в настоящее время Новый Арбат по сути своей мало изменился! Те же кафе, бары и рестораны, те же магазины, банки, офисы, та же напряженная, быстрая жизнь.

Можно ли ругать свое время? Нет. Его, как и родителей, не выбирают. А значит, не стоит очень уж сильно критиковать тех, кто в старом древнем районе столицы поставил Новый Арбат. Стоит он, как торт на деревенском дубовом столе... но ведь и в деревнях не только самодельные, бабушкой испеченные пироги любят есть!

## ПОВАРСКАЯ УЛИЦА

Между площадями Арбатских ворот и Кудринской протянулась улица Поварская, неширокая, но москвичам хорошо известная с давних пор.

В XII—XIV веках по ней купцы отправлялись в Новгород. Позже дорога в этот город переместилась сначала на Большую Никитскую, а затем — на Тверскую. Но даже в XV—XVI веках великие князья, цари и бояре начинали свой путь из Москвы в Новгород с Поварской. Иван IV Грозный причислил улицу к опричнине, заселил ее верными князьями и дворянами. В XVII веке они еще жили здесь, между дворами царских поваров.

В XVIII веке, когда царский двор переехал в Петербург, Поварскую слободу упразднили, и улицу облюбовала московская знать.

В XIX веке сначала родовитые дворяне, а затем и представители крупной буржуазии стали строить на Поварской здания в стиле ампир. Здесь жили С. Л. Пушкин, отец великого поэта (дом 21), Е. А. Арсеньева, бабушка М. Ю. Лермонтова (на месте современных домов 24 и 26).

В начале XX века на **Поварской улице** появилось несколько роскошных зданий в стиле «модерн». Их строили для себя крупные промышленники. Самый приметный из этих особняков возвел архитектор **Л. И. Кукушев** (дом 44). Архитектор Бойцов построил еще один шикарный особняк (дом 50), который в настоящее время принадлежит Клубу писателей.

На Поварской находятся Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, Театр-студия киноактера.

Но, пожалуй, самым знаменитым местом этой улицы является восхитительная усадьба (дом 52), которую в 1802 году построил для себя князь А. Н. Долгорукий. Лев Николаевич Толстой в романе «Война и мир» описал ее как усадьбу Ростовых. Она не пострадала от пожара 1812 года предположительно потому что здесь во время оккупации Москвы наполеоновской армией проживал один из его видных генералов. В настоящее время в этом доме разместилось Международное сообщество писательских союзов.

## ГДЕ БЫЛА ЦАРИЦЫНА УЛИЦА?

В XVII—XVIII веках часть современной улицы **Большая Никитская** от площади Никитских ворот до Кудринской площади называлась **Царицыной улицей**, потому что здесь, на территории Столового переулка, находился двор царицы Натальи Нарышкиной, матери Петра Великого, а также небольшая Царицына слобода.

Застройка улицы началась в XVI веке. В XVIII веке на правой стороне Царицыной улицы проживали Г. А. Потемкин-Таврический, генерал-аншеф В. И. Суворов (отец великого полководца), князья М. А. Шаховской, И. А. Гагарин, М. Н. Голицын, княгиня А. А. Прозоровская. В XIX веке, в 80-х годах, в доме 62/2 жил знаменитый детский врач И. Ф. Филатов.

Погулять по кривоулочкам, плетущим замысловатую сеть между Большой Никитской и Тверской, Бульварным и Садовым кольцом, мы с читателями не сможем, но очень советуем это сделать им самим, хотя бы потому что даже названия здешних улиц и переулков завораживают: Гранатный, Вспольный, Спиридоновка, Патриарший, Благовещенский, Трехпрудный... Мы лишь напомним о том, что здесь, на Малой Бронной, находятся знаменитые **Патриаршие пруды**, а окрестные переулки и улицы великолепно описаны М. А. Булгаковым в романе «Мастер и Маргарита». Когда-то, в стародавние времена, в XVI веке, пруд назывался Козьим болотом, по соседству находилась большая дворцовая Бронная слобода, принадлежавшая Оружейной палате. Мастера здесь изготавливали великолепную броню и холодное оружие.

А вокруг Козьего пруда размещались постройки патриаршей Козьей слободы (отсюда более позднее название прудов, их было три, два из них закопали).

Строительство каменных зданий началось в окрестностях Патриарших прудов во второй половине XIX века. До этого огонь был здесь частым непрошеным гостем.

На рубеже XIX—XX столетий **Малую Бронную** облюбовали студенты, снимавшие по сходной цене здесь небольшие комнатки. С той поры эта местность стала одним из любимых молодежью районов. Даже сейчас,

когда в местных больших домах давно уже по дешевке (по-студенчески то есть) ничего нельзя ни снять, ни купить, когда на Патриарших прудах жизнь аристократизировалась, студенчество тянется сюда. И правильно делает! Аристократы и богачи приходят и уходят, а студенты остаются.

## ГДЕ ЖИЛИ «ВОРОТНИКИ» МОСКВЫ?

На участке Тверской улицы между площадями Пушкинская и Триумфальная в начале XVI века были поля да небольшой поселок «воротников», сторожей при воротах города. Жили здесь, на территории современного Палашевского переулка, палачи, а также пашенные крестьяне, которые в 1573 году поставили **церковь Рождества в Палачах** в усадьбе дьяка М. Г. Мискоря, где в настоящее время находится Музей Революции.

В XVII веке здесь уже обитала московская знать, а также стрельцы.

В настоящее время этот участок бывшей Тверской дороги застроен крупными зданиями, представляющими собой образцы архитектуры XIX—XX веков: строительство суперсовременных зданий, реконструкция старых, обновление фасадов ведется по сей день. Чуть восточнее Тверской улицы, за Воротниковским переулком расположена улица Малая

Дмитровка, связывающая Пушкинскую площадь и Долгоруковскую улицу.

Она начинается с признанного всеми шедевра храмостроительства.

## ПОСЛЕДНЯЯ ШАТРОВАЯ ЦЕРКОВЬ

Деревянная **церковь Рождества Богородицы в Путинках** стояла здесь уже в 1625 году. В 1648 году она сгорела. Прихожане с причтом решили восстановить ее в камне. Дело это было дорогое. Люди, поддержанные находившимся в Москве Иерусалимским патриархом Паисием, обратились к русскому царю за помощью. Алексей Михайлович выделил им огромную сумму в 300 рублей и камень из государственных запасов, и сделал он это не только по доброте души своей: сразу за церковью располагался путевой Посольский двор, где останавливались дипломаты.

Получив деньги, люди взялись за работу, трудились не покладая рук целый год, деньги кончились, церковь осталась недостроенной. Царь и в этот раз помог — дал четыреста рублей. А в 1652 году добавил еще сто рублей. Зато уж и церковь получилась всем на диво. Знаменита она кроме всего прочего еще и тем, что была последней в русском государстве шатровой церковью. В 1653 году патриарх Мос-

*Церковь Рождества в Путинках.*
*1649—1652, фрагмент*

князей и всей Руси запретил возведение таких храмов.

Удивительное настроение создает этот шедевр! Только взгляни на нее с любой стороны, и станет на душе светлее, радостнее и торжественнее.

## ПЕТРОВКА. КАРЕТНЫЙ РЯД

Улица возникла в XVIII веке. Она связывает Петровку, которая продолжается за Бульварным кольцом до Успенского переулка, с Садово-Каретной улицей. Московская знать, ремесленники, торговцы Тележного ряда и мастера-каретники жили здесь. Загородные дворы боярина князя М. П. Ромодановского, сибирского воеводы князя М. П. Гагарина, других знаменитостей стояли на Каретном ряду. В 1800 году архитектор **О. И. Бове** возвел сразу за Петровскими воротами дом князей Гагариных.

После Отечественной войны 1812 года на Петровке построили двухэтажные каменные казармы, в них разместились военно-рабочие батальоны. Позже здания были отданы жандармерии и стали называться жандармскими. После Октябрьской революции в доме 38 по Петровке разместилось Управление милиции города Москвы, широко известный МУР.

## ЦВЕТНОЙ БУЛЬВАР

Между Трубной площадью и Олимпийским проспектом расположен Цветной бульвар.

В стародавние времена здесь текла река Неглинная, а в XVII—XVIII веках на месте современного бульвара и начала Олимпийского

проспекта за Садовым кольцом находился огромный пруд. Вода в нем текла медленно-медленно, за что москвичи и назвали это место Самотекой.

В конце XVIII века на территории современного **Цветного бульвара** был устроен «Коммуникационный канал с бассейнами в каменных берегах».

По обеим сторонам канала росли деревья. В середине XIX века бассейн уничтожили, реку Неглинную упрятали в подземную трубу и устроили здесь Трубный бульвар. В 1851 году сюда перенесли цветочный рынок, и с тех пор бульвар стал называться Цветным.

В 1880 году архитектор **П. Е. Вебер** построил на Цветном бульваре каменное здание цирка для антрепренера, дрессировщика и наездника А. И. Саламонского. В конце 90-х годов XIX столетия руководить цирком стала его жена, наездница Л. Шварц.

В 1919 году был создан 1-й Госцирк. В 1982 году главным режиссером и директором Московского цирка на Цветном бульваре стал великий артист цирка и киноактер, народный артист СССР Юрий Владимирович Никулин.

В молодые годы он участвовал в Великой Отечественной войне, с 1950 года выступал в цирке в клоунском дуэте с М. И. Шуйдиным. В 1958 году стал работать и в кино. Снимался в комедиях Л. И. Гайдая, кроме этого, сыграл несколько драматических ролей. Все они

запомнились людям навсегда. В цирк ходили на Никулина, в кинотеатры ходили на Никулина.

*Ю. В. Никулин*

В 1990 году он был удостоен звания Героя Социалистического Труда. Главным режиссером Юрий Владимирович стал в очень сложное для цирка на Цветном бульваре время, когда пришла пора капитального ремонта здания, зажатого, надо сказать, со всех сторон другими строениями и самим Цветным бульваром.

С 1971 года в Москве на проспекте Вернадского, 7, работал крупнейший в мире стационарный цирк, оборудованный самой современной техникой, удобный для зрителей и артистов. Перед Ю. В. Никулиным стояла сложнейшая задача, триединая: во-первых, работу нужно было осуществить в кратчайшие сроки; во-вторых, «Старый цирк» не должен был потерять свой внешний вид, к которому так привыкли люди; в-третьих, цирк на Цветном бульваре нужно было оснастить всеми техническими новинками.

Он, не чародей и не волшебник, решив эту задачу, совершил чудо. И несколько лет спустя умер.

В память о величайшем человеке и замечательном артисте напротив здания

цирка возведен памятник. В этом месте людно в любую погоду, и равнодушных людей здесь нет.

## СРЕТЕНКА

Между Сретенскими воротами и проспектом Мира находится улица Сретенка. Отсюда из Москвы шла дорога в северные земли Руси, в Троице-Сергиев монастырь, а во второй половине XVI века — и к Белому морю, к Архангельску.

В том же веке началась застройка улицы, здесь обосновались торговцы, ремесленники, ветошники, плотники, кафтанники, сабельники... Всего — представители 32 профессий. Слобода называлась Сретенской.

*Улица Сретенка. Изд. П. Фон-Гиргенсон, Москва; Knackstedt & Näther, Гамбург. 1900-е годы*

В самом начале улицы отдельно стояли Печатная слобода, о ней мы уже упоминали, и большая Пушкарская слобода, в которой насчитывалось в первой половине XVI века около 400 дворов.

Во второй половине этого столетия в конце улицы, неподалеку от современного Садового кольца, обосновалась новая Сретенская слобода, называемая Панкратьевской черной слободой.

Во времена Алексея Михайловича между дворами этой слободы разместились стрельцы приказа Василия Пушечника. В конце XVII века его возглавил Л. П. Сухарев. Каждая слобода возводила на Сретенке или в ее окрестностях свою церковь. Мы коротко расскажем о некоторых из них.

## ЦЕРКОВЬ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ, ЧТО В ЛИСТАХ

Церковь стояла здесь с 1632 (по другим данным — с 1635) года. В 1657 году стрельцам выдали из приказа Большого дворца 150 тысяч кирпичей «заимообразно» на возведение каменного храма. Через четыре года церковь была построена.

Стрельцы, как известно, сыграли большую роль в подавлении восстания Степана Разина. «За поимание и привод в Москву» вож-

*Церковь Троицы в Листах*

для бунтовщиков царь Алексей Михайлович «простил» верным воинам долг и разрешил выделить для убранства церкви Живоначальной Троицы, что в Листах, иконы, царские двери и серебряный потир.

Название «в Листах» храм получил от печатников, живших по соседству. Они в большом количестве изготавливали лубочные картины, «листья», и продавали их у церкви Троицы, где всегда собиралось много народу: в Стрелецкой слободе было около 500 дворов!

Особенно людно и красочно было здесь в дни церковных праздников. Вдоль ограды храма, увешанной «листьями» печатников, стояли гордые авторы лубочных картин, предлагая москвичам свои произведения.

В 1689 году в храме случился пожар, одна глава церкви дала трещину. Ремонт потребовал больших затрат. На подмогу стрельцам пришел царь Петр I, выделил из казны 700 рублей в знак благодарности воинам за поимку бунтовщика Федьки Щегловитого. А еще через десять лет **церковь Живоначальной Троицы**, что в Листах, была названа за стрелецкие заслуги ружной. Ругу, государственное жалование духовенству хлебом или деньгами, получали далеко не все храмы. И тот факт, что Петр I в 1699 году, уже после суровейшей расправы с восставшими против него стрельцами, одарил этим одну из стрелецких церквей, говорит о том, что не все стрелецкие приказы (полки) поддержали бунтовщиков и их главаря, царевну Софью, и что царь Петр относился к ним с государственной справедливостью.

В 1774 году на пожертвования фабриканта парчи П. В. Колосова разобрали старую и возвели новую трапезную с приделом.

В 1878 году храм обновили, поставили новый иконостас. В церкви в те годы сохранилось много особо ценимых знатоками икон середины XVI века, в том числе работы западнорусских мастеров.

В 1931 году храм закрыли. В 1979 году его наконец-то освободили от арендаторов, и там начались сложные реставрационные работы. В 1990 году здание было полностью отреставрировано и возвращено верующим.

## МЯСНИЦКАЯ УЛИЦА

Участок современной улицы Мясницкой от площади Мясницких ворот до Садовой-Черногрязской улицы в XVI и начале XVII века с двух сторон был окружен дворцовыми огородами. Слободы огородников, мясников, стрельцов уступили место в XVII веке дворам мелкой знати и дворян.

В XVIII веке здесь жили представители московской знати и богатые купцы, заводчики и фабриканты. Пожар 1812 года спалил деревянные здания, но не совладал с каменными.

В 1928—1936 годах французский архитектор **Ле Корбюзье** при участии **Н. Д. Колли** построил на Мясницкой (дом 39) здание из монолитного железобетона и артикского туфа, принадлежавшее сначала Центросоюзу, а затем Центральному статистическому управлению.

## ПОКРОВКА

Улица Покровка расположена между площадями Покровских ворот и Земляной Вал.

В XVI—XVII веке по обеим сторонам улицы находились дворцовые слободы: Огородная, Барашевская, Садовая, Казенная.

В XVII веке здесь уже обитали вельможи, врачи, архитекторы, аптекари. Жили на Покровке и иноземцы. В начале второй половины того столетия замечательный русский архитектор и педагог Д. В. Ухтомский построил на Покровке «дом-комод», которым в разное время владели Апраксины, затем Ухтомские. Жил здесь в 1849—1850 годах Д. И. Менделеев. Этот дом является не единственным сохранившимся до наших дней памятником гражданского зодчества того периода.

*Улица Покровка.*
*Изд. П. Фон Гиргенсон. Москва;*
*Knackstedt & Näther. Гамбург. 1900-е годы*

Дом 38, построенный в XVIII веке, принадлежал когда-то княгине Н. П. Голицыной, послужившей прообразом главной героини «Пиковой дамы» А. С. Пушкина.

## САДОВОЕ КОЛЬЦО

Возникло Садовое кольцо в XIX веке, когда после пожара 1812 года был срыт Земляной вал, засыпан ров, и близлежащую территорию отдали под застройку с обязательным условием устраивать перед домами сады и палисадники. Отсюда и название этой московской орбиты — Садовое кольцо.

Нельзя сказать, что до французского пожара Москва ограничивалась Земляным валом. Известно, что в XVIII веке с внешней стороны современной Садово-Спасской улицы располагались дворы московской знати. И в этом ничего удивительного нет. Удивительно, уникально для столичного города в XIX веке то, что все жители Москвы приняли идею «кольцевания», хотя давно уже поняли и осознали все сложности подобной планировки.

Так или иначе, но Садовое кольцо есть!

В XIX веке на нем были обустроены Зубовский, Смоленский и Новинский бульвары, на которых проходили шумные праздники, а также это было излюбленное место прогулок горожан.

Во второй половине 30-х годов XX века Садовое кольцо заасфальтировали, расширили. В начале 60-х годов начался новый виток обустройства «кольца Б», как его еще называли: оно было оборудовано подземными пешеходными переходами, транспортными пересечениями на различных уровнях, эстакадами и другими дорожными сооружениями.

Эта напряженная работа продолжается по сей день. Потому что поток автомашин становится с каждым месяцем все напряженнее, насыщеннее; архитекторы и строители ищут новые решения труднейшей задачи, но не только автомобильной каруселью славится Садовое кольцо! Здесь любой увлеченный человек найдет очень много интересного, уникального.

## МАЛАЯ И БОЛЬШАЯ СУХАРЕВСКИЕ ПЛОЩАДИ

Между Мещанской и Большой Спасской улицами находятся две эти площади, разделенные пересечением Садового кольца со Сретенкой, переходящей в проспект Мира.

В 1613 году у деревянной башни «Сретенских ворот Земляного города» жители столицы встречали первого царя династии Романовых, юного Михаила Федоровича. На рубеже XVII—XVIII веков здесь располагалась таможенная граница столицы, охраняемая до

1699 года стрелецким полком Л. П. Сухарева (отсюда и название площади).

По приказу Петра I деревянную башню сменила двухэтажной каменной, над которой возвышался трехъярусный каменный же столб с государственным гербом. Вскоре монарх повелел надстроить третий этаж, увеличить на два ярус

*Сухарева башня. XIX в.*

са столб и разместить здесь Школу навигационных и математических наук, первое в стране высшее светское учебное заведение. В 1715 году она была переведена в Санкт-Петербург, вскоре на ее основе создали Морскую академию.

Позже башню передали Адмиралтейству, а в 1828 году в ней устроили емкости Мытищинского водопровода, откуда вода подавалась в городские фонтаны.

В XVII веке на Сухаревской площади работал шумный крестьянский рынок.

В 1920—1925 годах **Сухареву башню** отремонтировали, но в 1934 году снесли из-за того, что она мешала движению общественного транспорта. Многие представители московской интеллигенции были не согласны с этим варварским решением, некоторые из них предлагали свои решения трудной задачи, но к ним не прислушались. А мы рассказали немного о Сухаревой башне еще и потому, что на рубеже XX—XXI веков появилось желание восстановить этот архитектурный шедевр и исторический памятник. И вполне возможно, что в самом ближайшем будущем Сухаревскую площадь украсит древнее произведение градостроительного искусства, воссозданное современными мастерами. А уж как трудно это сделать, не нарушив хода убыстренной жизни нашей, может понять любой человек, посмотрев на бесконечные потоки машин в перекрестье Садового кольца, Сретенки и проспекта Мира.

Самым красивым на Сухаревской безуслов-

но является здание Московского городского научно-исследовательского института скорой помощи имени Склифосовского, расположенного по адресу: Б. Сухаревская, д. 3. Оно было построено для графа Шереметева его крепостными архитекторами **П. И. Аргуновым**, **А. Ф. Мироновым** и **Г. Е. Дикушиным** под наблюдением архитектора **Е. С. Назарова** в 1792—1807 годах по проекту **Джакомо Кваренги**. Большое подковообразное здание является формирующей архитектурной основой для всей площади. Существует вполне объективное мнение о том, что в проектировании комплекса участвовал **В. И. Баженов**. Внутреннее убранство, живопись на сводах церкви исполнили видные мастера пластического искусства и живописцы. В 1803 году граф Н. М. Шереметев основал в память рано умершей своей супруги П. И. Жемчуговой-Ковалевой приют для неимущих, увечных и больных, передав Странноприимному дому роскошное здание. В 1810 году здесь была создана Шереметевская больница на 50 мест. В 1923 году — институт Склифосовского.

Долгое время площади назывались Малая и Большая Колхозные, потому что в 1934 году на Б. Сухаревской поставили Доску почета, на которую заносились названия передовых колхозов Подмосковья. Позже доска переехала на Самотечную площадь, но название она с собой не перевезла. В конце XX века площадям вернули прежние названия, а вот куда делась доска «колхозного» почета, сказать сложно.

# САДОВОЕ КОЛЬЦО

## САДОВАЯ-СПАССКАЯ УЛИЦА

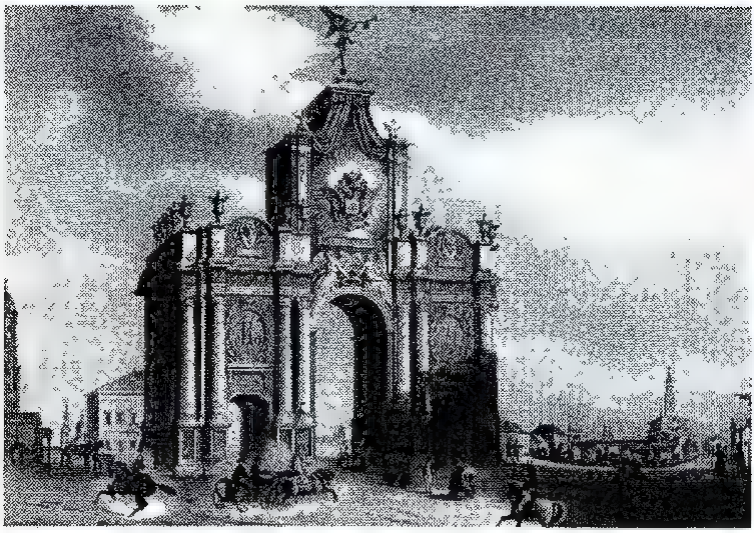
Улица между площадями Большой Сухаревской и двумя соседками — Лермонтовской и Красными воротами — образовалась в 20-е годы XIX века. Названа она по Спасской слободе, которая находилась в XVII—XVIII веках с внешней стороны Земляного вала. В XVIII веке здесь стала селиться московская знать.

В конце XIX века в доме 6, владельцем которого являлся С. И. Мамонтов, ставились любительские спектакли. Актерами в них были русские художники И. Е. Репин, В. В. Васнецов, М. А. Врубель, Н. В. Неврев, В. Д. Поленов, В. А. Серов. Они же писали декорации. Эти спектакли явились началом «Частной русской оперы». Во дворе этого знаменитого дома построили двухэтажный флигель по проекту Врубеля.

В начале XX века по проекту архитектора **О. О. Шишковского** был возведен дом № 19, первое восьмиэтажное жилое здание в Москве.

Административно-жилое высотное здание на Лермонтовской площади построено в 1953 году архитекторами **А. Н. Душкиным, Б. С. Мезенцевым** и инженером **В. М. Абрамовым.**

Площадь эта вместе с современной **площадью Красных ворот** до 1941 года называлась площадью Красных ворот, затем — Лермонтовской, а в конце XX века ее разделили. Образовалась она в XVII столетии у проломных ворот в Земляном валу.



*Вид Красных ворот.*
*Литография Ж.-Б. Арну с оригинала Вивьена*

В начале XVIII века здесь возводились деревянные триумфальные ворота в честь побед русской армии, они назывались Красными по близлежащему селу. Перед воротами на месте бывших огородов разбили площадь для массовых гуляний, устроили несколько высоких качелей.

Петр I любил приезжать сюда на Масленицу и на Святки и качался на качелях со своими приближенными. Отсюда начиналась Басманная слобода, в которой жили офицеры и воины потешных полков Петра I, поэтому слободу назвали Капитанской.

В 1753—1757 годах по проекту архитектора **Д. В. Ухтомского** построили каменные **Триумфальные ворота**. Разобрали их в

1928 году. В 1753 году в начале Новобасманной улицы было построено здание Конюшенного царского дворца. Позже здесь разместился Запасный дворец, затем — Дворянский женский институт.

В 1921 году здание перестроили и отдали Наркомату путей сообщения, в 30-х годах его реконструировали по проекту архитектора **И. А. Фомина**. Сейчас зданием владеет Министерство путей сообщения.

Памятник М. Ю. Лермонтову поставили на площади в 1965 году (скульптор И. Д. Бродский).

## САДОВАЯ-ЧЕРНОГРЯЗСКАЯ УЛИЦА

Тянется от площади Красных ворот до площади Земляной Вал и названа по реке Черногрязке, впадающей в Яузу. В XVI—XVII веках здесь находились Огородная и Басманные слободы, в XVIII столетии их сменили чулочные и полотняные фабрики, в следующем веке здесь появились дворы знати.

В XIX веке была построена **Городская глазная больница** (дом 14/19), в настоящее время — НИИ глазных болезней им. Гельмгольца. В советские времена улицу украсили многоэтажные дома, построенные по проектам архитекторов **В. Л. Кокорина, И. З. Вайнштейна** и других.

## УЛИЦА ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ

Соединяет площади Земляной Вал и Таганскую. В XVII веке с внутренней и внешней сторон Земляного Вала находились многочисленные слободы. В XVII веке здесь жили торговцы, ремесленники и чиновники, а также представители московской знати.

В 1829—1831 годах архитектор **Д. Жилярди** при участии **А. Г. Григорьева** построил для купцов Усачевых усадьбу на высоком березу Яузы. Это яркий памятник классицизма.

В советские времена здесь располагался санаторий «Высокие горы», а затем городской врачебно-физкультурный диспансер.

В 1860-х годах был построен пассажирский вокзал Курской железной дороги. В 1896 году здание заменили новым. В 1938 году его реконструировали, в 1972 году на этом месте возвели новый вокзал, в конце XX — начале XXI века проводилась капитальная реконструкция **Курского вокзала** с учетом последних достижений науки и техники. В 30—40-х годах XX века улица Земляной вал застраивалась крупными жилыми зданиями по проектам и под руководством советских архитекторов.

В конце XX века на улице Земляной Вал была сооружена Ульяновская эстакада от Яузы до Таганской площади. Далее на Садовом кольце находятся Большой и Нижний Краснохолмские мосты.

## УЛИЦА ЗАЦЕПСКИЙ ВАЛ

Находится между Нижним Краснохолмским мостом и Валовой улицей.

В конце XVI столетия по приказу Бориса Годунова здесь обосновалась Коломенская ямская слобода.

Существует несколько версий происхождения названия улицы. В 1683—1722 годах у ворот Земляного Вала находилась таможня, где строго выявляли контрабандный, неоплаченный товар. Непроверенные возы стояли за мощной цепью. Зацепом была названа улица. Другая версия говорит о том, что возы с товаром в этом месте останавливали, «зацепляли». А товар в возах проверяли длинными слегами с крючками на конце, — «щупками». Отсюда появилось еще одно название небольшой местной улицы — Щипок.

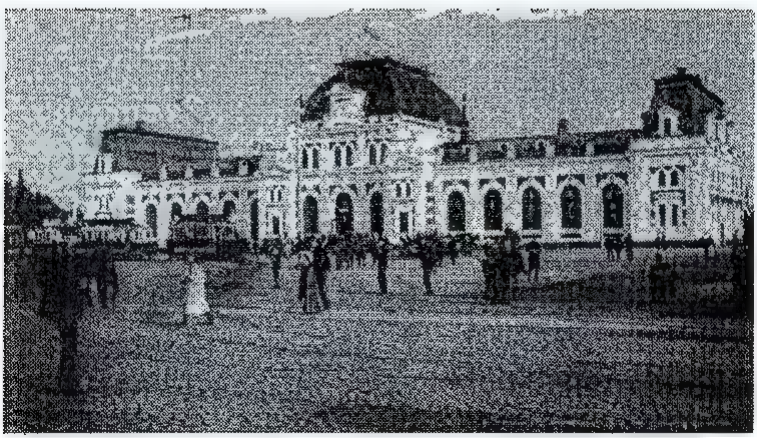
В конце XVIII века жизнь здесь была напряженной и людной. Пожар 1812 года сжег на этом участке Земляного Вала все постройки. До середины XIX века улица застраивалась деревянными зданиями.

В 1894 году на углу улиц Зацепский Вал и Бахрушина был основан **Театральный музей им. А. А. Бахрушина**. В музее в настоящее время хранится более 1 млн экспонатов по истории русского и зарубежного драматического театра, а также музыкальных театров, и более 60 тысяч томов. Это был первый театральный музей в России. В 1913 году его

основатель, Алексей Александрович Бахрушин, страстный любитель театра, финансировавший в 1885 году строительство Театра Ф. А. Корша (современный филиал МХАТа в Петровском переулке), передал свое детище Российской Академии наук. В настоящее время он является крупнейшим в мире театральным музеем.

## ПАВЕЛЕЦКИЙ ВОКЗАЛ

Здание вокзала было построено в 1900 году, от него из Москвы шли поезда до Павелецка и до Саратова (первое время он так и назывался — Саратовский вокзал). До конца 60-х годов пространство между вокзалом и Садовым кольцом занимал рынок. Затем его сломали и разбили на этом месте тихий



*Саратовский (Павелецкий) вокзал. Изд. И. Е. Селин. Москва, 1900-е годы*

сквер. И шумных продавцов и внимательных покупателей здесь как не бывало! В конце XX века Павелецкий вокзал был полностью перестроен, дома по Дубининской улице, ветхие двухэтажки, снесены, образована рядом с Павелецкой площадью еще одна — Зацепская.

## КАЛУЖСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Образовалась за воротами Земляного Вала в 1592—1593 годах. Название получила по воротам, через которые из Москвы шла дорога на Калугу. В 1683—1722 годах здесь находилась таможенная граница Москвы. Более двух веков на площади существовал рынок. Его закрыли в 1914 году. На месте торговых лавок устроили сквер с фонтаном.

В 60—80-х годах XX века площадь реконструировалась. По трассе Садового кольца был сооружен тоннель.

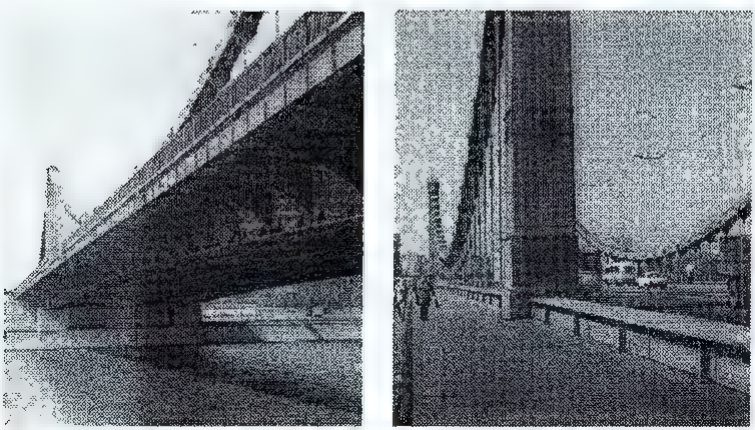
Отсюда еще в 1592 году прошла Донская улица к Донскому монастырю, о котором мы коротко расскажем чуть ниже.

## КРЫМСКИЙ ВАЛ

Расположен между Калужской площадью и Крымским мостом. В XVI—XVII веках здесь находился Крымский двор. В нем жили посланцы крымских ханов.

В этом же месте крымские татары осуществляли набеги на Москву. На конях вброд они форсировали в районе современного моста реку и, растекаясь лавиной, продвигались к златоглавому Кремлю по Остоженке, Пречистенке и Арбату. Воздвигнутый Борисом Годуновым Земляной Вал был особенно хорошо укреплен со стороны Замоскворечья и, в частности, у современного Крымского моста. В 1612 году отряд во главе с Козьмой Мининым перешел здесь реку вброд, налетел на фланг гетмана Хоткевича, стоявшего на территории нынешнего Центрального парка культуры и отдыха имени Горького, разгромил врага и вынудил поляков бежать.

В XVII веке татарам добраться до Москвы с оружием в руках уже было невозможно. Они вынуждены были ограничиваться дипломатическими переговорами. Им выделили место



*Крымский мост*

(которое теперь принадлежит Государственной картинной галерее и Выставочному залу ЦДХ), огородили Крымский двор высоким забором...

В 1938 году инженером **Б. П. Константиновым** и архитектором **А. В. Власовым** был построен **Крымский мост.**

В конце XX века — Государственная картинная галерея (мы о ней коротко говорили выше).

Но главным шедевром, главной достопримечательностью этой местности для подавляющего числа москвичей конечно же является...

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

Он возник в 1928 году, поглотив территории Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки 1923 года, Нескучного сада и небольшой части Воробьевых гор. Уже несколько поколений москвичей приезжают сюда отдыхать, жители Подмосковья нередко бывают здесь, гости столицы в сутолоке дел не забывают отметиться в Парке Горького — всем здесь хватает места и времени: отдохнуть, остыть, снять напряжение, поиграть со сверстниками-малышами, посмотреть, как играют дети, да себя вспомнить в их возрасте...

## КРЫМСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Находится на перекрестке Зубовского бульвара, Остоженки, Крымского моста и Комсомольского проспекта.

Возникла в 20-е годы XIX века. Чуть позже здесь были сооружены в стиле ампир Провиантские (Интендантские) склады. До сих пор они поражают изысканной строгостью и непоколебимой прочностью. Строил их архитектор **Ф. М. Шестаков** по проекту **В. П. Стасова**. Три здания Провиантских складов относятся к самым совершенным творениям московского ампира.

## ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР

Соединяет Крымскую и Зубовскую площади. В XVII веке Земляной Вал здесь охраняли стрельцы под командованием полковника Зубова. Отсюда и название местности в старину, а позднее улицы и площади. В XIX веке, сразу после устройства Зубовского бульвара, по внутренней его стороне жили представители московской знати: князья, ученые, военные. Здесь же находилась казенная земля конюшенного ведомства, на которой были построены Провиантские склады. На внешней стороне бульвара проживали мелкие чиновники. В конце XVIII — начале XIX века на Зубовском бульваре были возведены доходные дома.

## СМОЛЕНСКИЙ БУЛЬВАР

Расположен между Зубовской и Смоленской-Сенной площадью.

В XVIII веке знать стала теснить обитавших с внутренней стороны Земляного Вала стрельцов.

С внешней стороны с XVII века находились новый Конюшенный царский двор и дворцовая слобода конюхов.

В 1737 году, когда в Москве была проведена перепись населения, здесь уже почти не осталось тех, кто жил когда-то в дворцовых слободах. Их сменили знатные чиновники, военные, были здесь дворы крестьянина вотчины Иосифо-Волоколамского монастыря, дворцового квасовара, коллежского асессора и так далее.

В 1849 году на Смоленском бульваре появились купцы. В 1882—1914 годах почти все окрестные земли принадлежали им. Тогда-то и началась застройка этого участка Садового кольца.

В советские времена Смоленский бульвар реконструировали, возвели по обеим сторонам многоэтажные здания.

## СМОЛЕНСКАЯ-СЕННАЯ ПЛОЩАДЬ

Появилась у Смоленских ворот Земляного города в 20-х годах XIX века неподалеку от места, на котором в XVIII—XIX веках располагался сенной рынок.

Композиционным центром современной площади в настоящее время является высотное здание МИД РФ. Его построили в конце 40-х — начале 50-х годов XX столетия архитекторы **В. Г. Гельфрейх, М. А. Минкус** и инженер **Г. М. Лимаиовский.**

## СМОЛЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Севернее Смоленской-Сенной расположена Смоленская площадь, переходящая в Новинский бульвар. Здесь долгое время находился шумный рынок.

Каменные лавки стали ставить в конце XVIII века купцы Макаров, Гущин, Троилин, в одном из домов которого и в советские времена работал «Гастроном».

В 1900 году архитектор **В. В. Шервуд** построил доходный дом Орловых, расположенный по адресу: Смоленская площадь, д. 1/4. В советское время площадь реконструировали. В последние годы XX века с внешней стороны Садового кольца были возведены суперсовременные здания банков и офисов.

## НОВИНСКИЙ БУЛЬВАР

Расположен между Смоленской и Кудринской площадями. На этом месте в XVII веке находилась часть села Кудрина.

В XV—XVIII веках земля принадлежала Новинскому монастырю. В 1764 году монастырь упразднили, и все его имущество, а также земли перешли в казну. В XVIII—XIX веках здесь проводились по праздникам знаменитые подновинские гулянья.

В 1805 году современный дом 17 приобрела мать автора гениальной комедии «Горе от ума». А. С. Грибоедов провел здесь свое детство. На Новинском бульваре в разные времена жили композитор А. А. Алябьев, написавший бессмертные романсы, например, «Соловей» на стихи А. Дельвига и 15 романсов на стихи А. С. Пушкина, адвокат Ф. Н. Плевако, певец Ф. И. Шаляпин и другие деятели русского искусства, литературы и государства.

Во второй половине XIX века здесь началось строительство крупных каменных зданий. В 1913 году архитектор **А. И. Таманов** (Таманян) возвел большой дом (№11), фасад которого был признан на московском городском конкурсе лучшим.

Во второй половине XX века значительная часть Новинского бульвара ушла под землю, а над ним проложили мост улицы Новый Арбат.

## КУДРИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Возникла в конце XVII века у ворот Земляного Вала. В XIV—XVII веках здесь находилось село Кудрино. Оно и местность от Ни-

китских ворот до реки Ходынки принадлежали герою Куликовской битвы, князю Владимиру Андреевичу Серпуховскому (Храброму), внуку Ивана Калиты, двоюродному брату и сподвижнику великого князя Дмитрия Ивановича Донского. После смерти Владимира Андреевича его жена передала село митрополиту, а тот — основанному им Новинскому монастырю.

В 80-х годах XVII века здесь находился богатый двор фаворита царевны Софьи князя В. В. Голицына. Затем владение перешло к А. А. Нарышкину, двоюродному брату Петра I. Пожар 1748 года спалил двор Нарышкиных, а в конце XVIII века на его месте уже была небольшая площадь, на которой — естественно! — вскоре образовался рынок.

В 1775 году архитектор **Джованни Баттиста Жилярди** построил красивое здание (дом 1/2). В 1812 году здесь случилась великая беда. В доме находился госпиталь, в нем было около трех тысяч раненых русских воинов. Вывезти их не успели. Может быть, понадеялись на то, что французы раненых не тронут. Но вспыхнувший в Первопрестольной пожар не пощадил их. Около 700 человек погибло в огненном аду. После пожара от великолепного здания остались одни стены...

Перестроенное в стиле ампир сыном **Жилярди Дементием** в 1818—1823 годах, в 1911 году здание было передано Вдовьему дому, государственному благотворительно-

му учреждению для содержания вдов, мужья которых прослужили родине не менее 10 лет.

Вдовий дом здесь находился до 1917 года. В советские времена во Вдовьем доме находился административный корпус Центрального института усовершенствования врачей.

В 1914 году рынок на Кудринской площади ликвидировали, на его месте разбили сквер с фонтаном.

В 1950—1954 годах на площади архитекторы **М. В. Посохин** и **А. А. Мндоянц** построили 22-этажный жилой дом. Долгое время на первом этаже этого роскошного здания работал один из лучших гастрономов столицы.

## САДОВАЯ-КУДРИНСКАЯ УЛИЦА

Находится между Кудринской площадью и Большой Садовой улицей.

В XVI—XVIII веках здесь находились пашни ямщиков Тверской слободы. В XVII веке — загородные усадьбы князей Шаховских, Одоевских и других. Во второй половине XIX века началось строительство каменных 2—4-этажных особняков. В конце XIX столетия в доме 15, когда-то принадлежавшем князьям Щербатовым, а затем А. Ф. Растопчину, была размещена Софийская детская больница, затем — **Городская детская больница име-**

ни Н. Ф. Филатова. А построил это здание в 1809 году архитектор О. И. Бове.

Долгое время на Садовой-Кудринской жили дворяне. В 1886 году А. П. Чехов снял небольшой особнячок (ныне дом №6), сюда часто приходили писатели, музыканты, художники: Григорович, Левитан, Плещеев, Чайковский, Короленко.

На Садовой-Кудринской, 15, в 1929 году был открыт Планетарий — крупнейший в стране центр пропаганды знаний по астрономии и космонавтике.

## БОЛЬШАЯ САДОВАЯ УЛИЦА

Расположена между Садовой-Кудринской улицей и Триумфальной площадью.

В XVI—XVII веках часть современной улицы представляла собой пашню ямщиков Тверской слободы. Улица возникла после пожара 1812 года, а в XVIII веке здесь по обе стороны Земляного вала охотно селилась московская знать: князья Долгорукие, Дашковы, Куракины и другие. В XIX веке началось возведение каменных зданий. В 1938 году улицу реконструировали, расширили, стали застраивать многоэтажными жилыми зданиями.

В 1946—1950 годах архитектор Д. Н. Чечулин построил роскошное здание гостиницы «Пекин».

## ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

Уже в XVI веке у Тверских ворот Земляного Вала начала формироваться площадь. С внутренней стороны вала жили «воротники», охранявшие ворота города, позже их потеснили стрельцы, тех в свою очередь царь Петр I в конце XVII столетия выселил из Москвы, а дворы проштрафившихся воинов перешли в частные владения.

За валом еще со времен Бориса Годунова обитали ямщики. В 1722 году по случаю победы в Северной войне над шведами и подписания Ништадского мирного договора на площади в ожидании Петра Великого мастера возвели деревянную арку прекрасной архитектуры, украшенную скульптурной фигурой Славы. Российский монарх торжественно въехал в Москву. Радость народная была велика.

Видимо, и Анне Иоанновне, приехавшей в 1730 году в Первопрестольную на коронацию в Успенский собор, эта же арка служила триумфальной. Но через семь лет сооружение сгорело.

Для въезда в Москву Елизаветы Петровны построили новую Триумфальную арку в 1742 году. Огонь спалил ее через пятнадцать лет. Екатерину II в 1762 году встречали под новой аркой. В 1773 году огонь не пощадил и это сооружение. Щедрая императрица повелела построить в 1775 году **Триумфальные ворота** по случаю въезда победителя турок

*Триумфальные ворота*
на площади Тверской заставы

графа П. А. Румянцева-Задунайского. Но великий полководец отказался играть в античность на Москве, Екатерина Великая без лучшего своего полководца проехала в тот славный год в Первопрестольную. В 1797 году построили последние **Триумфальные ворота** — для въезда Павла I. Через несколько лет ворота снесли. После сноса в 20-х годах XIX века Земляного Вала и рва на освободившемся пространстве возникла Триумфальная площадь.

Уже в начале следующего столетия она стала одним из культурных центров города.

В настоящее время здесь находятся Театр Сатиры (Триумфальная площадь, 1/29), Театр имени Моссовета (Большая Садовая, д. 16), Концертный зал им. П. И. Чайковского (Б. Садовая, д. 20). В центре площади стоит памятник В. В. Маяковскому работы скульптора А. П. Кибальникова (1958 г.).

## САДОВАЯ-ТРИУМФАЛЬНАЯ УЛИЦА

Находится между Триумфальной площадью и Садовой-Каретной улицей. Ее история схожа с историей других улиц — участков Садового кольца.

В XVII веке здесь находились поля ямщиков, позже дворы мастеров Оружейной палаты, затем дворы московской знати. В XIX ве-

*Садовая Триумфальная улица.*
*Изд. Шерер, Набгольц и К$^{о}$ . Москва. 1902*

ке пристижность этой улицы почему-то снизилась.

В 1930-х годах началась ее реконструкция и застройка крупными зданиями.

## САДОВАЯ-КАРЕТНАЯ УЛИЦА

Связывает Садовую-Триумфальную с Садовой-Самотечной. В XVII—XIX веках здесь торговали дровами и углем. В XIX—XX веках началась застройка каменными зданиями. В 1938 году улицу расширили и покрыли асфальтом. В 1977 году еще раз расширили этот участок Садового кольца.

## САДОВАЯ-САМОТЕЧНАЯ УЛИЦА

Связывает предыдущую улицу с Садовой-Сухаревской. В XVII веке с внутренней стороны Земляного Вала находились стрелецкие слободы. С внешней стороны лежали болота, и лишь на взгорье стояла загородная усадьба бояр Стрешневых.

В конце XVIII века на месте разрушенного вала и вдоль современной улицы стояли казенные дома, дворы мещан, ремесленников, купцов, а также владения князей Волконских и Щербатовых.

В XIX веке здесь жили люди разного достатка. В XX веке улица была расширена, застроена каменными зданиями. Строительные работы на ней ведутся по сей день.

В 1967 году дорожные строители возвели вдоль всей Садовой-Самотечной эстакаду (инженер М. А. Слыхова и архитектор К. Н. Яковлев).

На Садовой-Самотечной улице, 3, находится известный далеко за пределами страны Центральный **театр кукол имени С. В. Образцова**. Строительство здания в 1970 году завершил архитектор **Ю. Н. Шевердяев**. Фасад здания украшают уникальные часы с заводными куклами.

На протяжении семидесяти лет Центральный театр кукол (с 1931 по 1970 год он размещался на Тверской улице, д. 32а) пользовался неизменным успехом у детей и взрослых. С 1937 года

при театре работает Музей театральных кукол. Его посещают не только зрители, но и ученые-искусствоведы, историки, драматурги, мечтающие написать хорошие пьесы и поставить интересные спектакли для кукольных театров. Каждый экспонат музея, каждая кукла имеет свой характер, свои сценические возможности. И конечно же куклы «у Образцова» очень красивые и оригинальные!

## САДОВАЯ-СУХАРЕВСКАЯ УЛИЦА

Связывает Садовую-Самотечную улицу с Малой Сухаревской площадью.

В XVII веке здесь находились иноземная Панкратьевская, Мещанская и другие слободы.

В XVIII веке купцы и представители знати скупили почти все земли вдоль современной улицы. В начале следующего столетия здесь обитали мещане да мелкий чиновный люд, к концу века на улице обжились купцы и представители дворянства (их, впрочем, было немного).

На рубеже XIX—XX веков на Садовой-Сухаревской почти все дома были каменными. В 1936 году началась застройка улицы современными зданиями.

# ОТ САДОВОГО КОЛЬЦА ДО МОСКОВСКОЙ КОЛЬЦЕВОЙ АВТОМОБИЛЬНОЙ ДОРОГИ

Этот большой пояс исторически делится на две части: от Садового кольца до малого кольца Московской железной дороги протяженностью 54 км, построенной в 1903—1908 годах и от малого кольца железной дороги, долгое время являвшейся границей города, до Московской кольцевой автомобильной дороги, построенной в 1956—1962 годах и являвшейся с 1960 года границей Москвы.

Чтобы разобраться с московскими кольцами, нужно напомнить читателю, что во второй половине XX века городские власти вели серьезную работу по строительству внутри Москвы еще двух автомобильных колец. По разным причинам эти работы продвигались очень медленно. Но жизнь взяла свое! Москве срочно понадобилась еще одна орбита.

В последние годы XX столетия правительство города во главе с Ю. М. Лужковым выделило громадные средства и организовало сначала реконструкцию **МКАД**, затем реконструкцию многих лучей-дорог и наконец — строительство нового внутригородского автомобильного кольца. О сложностях этого уникального проекта говорят, например, следующие факторы-препятствия: новое кольцо проходит по «живому» городу, по историческим районам древней столицы; московский пейзаж неравномерен во всех отношениях, об этом хорошо знают и строители. Споры о

трассировании нового автомобильного кольца не затихают по сей день.

Чем же принципиально центр Москвы отличается от Москвы за Садовым кольцом? На этот вопрос читатель может ответить самостоятельно, если вдумчиво читал предыдущие главы. Коротко об этом можно сказать так: чем дальше от центра, тем реже встречаются древности, тем больше нового, тем больше природы. Так было всегда. Москва не сразу строилась, это живой, динамично развивающийся социальный организм.

Зато уж и просторнее на окраинах, и зелени больше, и обширные парковые зоны — «легкие» города — здесь лесными запахами пропитаны. И храмы старинные есть, монастыри, усадьбы-музеи, прекрасные стадионы.

Мы коротко расскажем о них и перечислим те шедевры, без которых Москва немыслима.

Начнем наше новое путешествие с проспекта Мира.

## КОГО ПРИМИРИЛ ПРОСПЕКТ МИРА?

Улица между Большой Сухаревской площадью и МКАД получила современное название 13 декабря 1957 года в память о прошедшем летом того года в столице Советского Союза Всемирном фестивале молодежи и студентов.

А дорога здесь проходила еще за многие столетия до этого. В XII веке она представляла собой средневековый тракт, с северной стороны которого стоял могучий лес, а с юга тянулись пашни и села знаменитого боярина Кучки. Дорога связывала Москву с Ростовом Великим, Суздалем, Владимиром-на-Клязьме, Переславлем-Залесским — крупнейшими городами Владимиро-Суздальской Руси, на территории которой Юрий Долгорукий, а затем его сын Андрей Боголюбский начали возводить фундамент централизованного Русского государства.

Вскоре дорога стала оживленной и важной для Русской земли, о чем говорит тот факт, например, что в XIV веке в семидесяти километрах от Москвы Сергий Радонежский основал Троицкий монастырь, быстро превратившийся в духовный центр государства. В XVI веке по этой дороге прибывали в город товары иностранные, шли грузы русских купцов, выезжавших в Архангельск...

В 1671 году царь Алексей Михайлович повелел поселить в начале современного проспекта жителей белорусских городов, которые были отбиты у поляков. Поселенцев называли мещанами, то есть горожанами. По Мещанской слободе и улицы стали называться в этом районе Мещанскими.

В настоящее время **проспект Мира** — эта широкая быстрая магистраль, оснащенная самыми современными техническими средства-

ми (подземными переходами, продуманной системой перекрестков, эстакадами, мостами, системой сигнализации и др.). По обе стороны от этого мощного луча разбегаются улицы и переулки, на которых заинтересованный человек может найти театры и угодья Ботанического сада, архитектурные и исторические памятники и прекрасные стадионы, чудесные храмы разных религиозных конфессий и вокзал, музеи и город-выставку **ВВЦ** (ВДНХ), парки и уютные жилые кварталы... В 1706 году в самом начале 1-й Мещанской улицы, по восточной стороне, во исполнение воли Петра I, был создан Аптекарский огород, поставлявший лекарства в военный госпиталь. В 1805 году он был передан Московскому университету и реорганизован в Ботанический сад, первый в России. В 70-х годах XVII столетия архитектор **В. И. Баженов** построил дом (ныне №16) для своего тестя Л. И. Долгова.

В 1912 году на улице Дурова, уходящей влево от проспекта Мира, был создан **Уголок имени В. Л. Дурова**. Он представляет собой одновременно и любимый всеми детьми театр зверей, и центр для изучения и пропаганды научных методов дрессировки. С 1978 года замечательным Уголком руководит известная далеко за пределами страны Н. Ю. Дурова.

У станции метро «Проспект Мира» во второй половине XX века была устроена площадь, в центре которой стоит церковь святителя Филиппа, митрополита Московского.

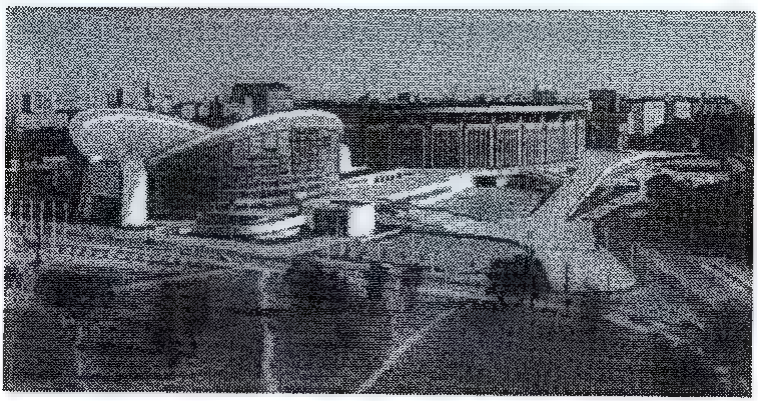
## УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КРЫТЫЙ ЗАЛ И ПЛАВАТЕЛЬНЫЙ БАССЕЙН НА ПРОСПЕКТЕ МИРА

Сооружены в 1976—1980 годах к играм XXII Олимпиады. Представляют собой уникальные архитектурные сооружения. В универсальном крытом зале проводятся соревнования по различным видам спорта, а также концерты мастеров эстрады.

В обоих спортивных сооружениях плодотворно работают детские и юношеские спортивные школы.

В последние годы в универсальном крытом зале функционирует книжная ярмарка, быстро завоевавшая популярность у покупателей самой разной книжной продукцией.

Рядом с «Олимпийским» стадионом на проспекте Мира стоит мечеть, построенная в XX веке.



*Спорткомплекс «Олимпийский» на проспекте Мира*

## РИЖСКИЙ ВОКЗАЛ

Построен на рубеже XIX—XX веков у Крестовской заставы (современная Рижская площадь) и назывался до 1942 года Виндавским, до 1946 года — Ржевским.

Это один из самых тихих и уютных вокзалов столицы, сохранивший не только архитектурную первозданность, но, кажется, и запах той поры, когда железнодорожное дело еще только начиналось.

После реконструкции эстакады и перекрестка в конце XX века Рижская площадь стала одной из самых удобных для водителей.

Машины теперь здесь не толпятся, а пешеходы не собираются в ожидании зеленого света.

## ОБЕЛИСК «ПОКОРИТЕЛИ КОСМОСА»

В 1964 году на проспекте Мира был поставлен монумент в честь великих достижений советского народа в освоении космоса. Высота его равна 107 м.

Величественная стела увенчана 11-метровой моделью ракеты. Перед сооружением поставлен памятник К. Э. Циолковскому. За комплексом разбита Аллея космонавтов.

Авторами проекта являются скульптор **А. П. Файдыш-Крандиевский** и архитекторы **М. О. Барщ** и **А. Н. Колгий.**

## ГОСТИНИЦА «КОСМОС»

В 1979 году на проспекте Мира (дом 176) строители возвели по совместному проекту архитектора Т. Г. Заикина и французского архитектора В. В. Стебенина 28-этажное здание гостиницы «Космос» на 1777 номеров.

Здесь все предусмотрено для того, чтобы гостям было комфортно. Гостиница «Космос» часто используется для проведения всевозможных симпозиумов.

*Гостиница «Космос»*

## ВВЦ (ВДНХ)

Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ) была открыта в Останкино 16 июня 1959 года как постоянно действующая и демонстрирующая достижения промышленности, сельского хозяйства, транспорта, науки, культуры страны. На огромной площади был возведен (на базе существовавшей здесь с довоенных времен Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, ВСХВ) целый выставочный город со множеством павильонов, великолепно спланированных на местности, с парком отдыха для детей — естественно с аттракционами, предприятиями общепита, с кафе и ресторанами, с прекрасным фонтаном Дружбы народов, с тихими аллеями... О популярности ВДНХ говорит тот факт, что в советские времена здесь ежегодно бывало более 11 млн человек! Теперь выставка носит название Всероссийского выставочного центра.

## ОСТАНКИНСКИЙ ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ ТВОРЧЕСТВА КРЕПОСТНЫХ

Создан в 1918 году на территории архитектурно-художественного ансамбля бывшей подмосковной усадьбы графов Шереметевых, являющейся памятником истории и архитектуры конца XVIII века.

Центром ансамбля является дворец с театральным залом, построенный в 1791—1798 годах архитекторами **Ф. Кампорези, П. И. Аргуновым** и другими в стиле позднего классицизма. Лепные рельефы выполнили скульпторы Ф. Г. Гордеев и Г. Т. Замараев. Внутреннее убранство оформили И. Мочалин, мастерская П. П. Споля, Ф. И. Пряхин, другие мастера.

В Останкинском театре играли замечательные крепостные актеры, в том числе П. И. Ковалева-Жемчугова, Т. В. Шлыкова-Гранатова.

Церковь Живоначальной Троицы в селе Останкино входит в комплекс Останкинского музея. Деревянная церковь известна с 1625—1627 годов. В конце XVII века некий выходец из западнорусских земель (а по другим данным — крепостной зодчий Павел Потехин) построил каменный храм.

Колокольня церкви была шатровая. В XVIII и XIX веках она переделывалась, но в конце концов колокольне вернули шатровое завершие.

## ГЛАВНЫЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД РАН

Основан в 1945 году в Останкине на площади 360 га. Здесь собрана богатейшая ботаническая коллекция, дендрарий, розарий, сирингарий. На территории Главного Ботанического

сада шумят березовая роща и дубрава. Здесь, как и в других ботанических садах Москвы, ведется серьезная плодотворная научная работа.

Для жителей близлежащих районов лесной массив Ботанического сада ценен еще и тем, что он является «поставщиком» кислорода, воздухоочистителем.

## РОСТОКИНСКИЙ АКВЕДУК

В конце XVIII века во время строительства Мытищинского водопровода у села Ростокино был возведен через реку Яузу Миллионный мост (Ростокинский акведук), представляющий собой многоарочный каменный мост длиной 356 м, по которому проходит водовод (канал для воды) шириной 0,9 м и высотой 1,2 м.

Подобных сооружений в Москве и в России строилось не так много, но поражает акведук в бывшем селе Ростокино изящностью форм, античной завершенностью. Этот памятник градостроительного искусства охраняется государством.

## ТЕЛЕВИЗИОННАЯ БАШНЯ В ОСТАНКИНЕ

Была построена в 1967 году. Главным конструктором этого уникального сооружения является **Н. В. Никитин.** Высота башни с антенной и

*Телевизионная башня в Останкино.*
*1964—1967. Н. Никитин, Д. Бурдин, Л. Баталов*

флагом 539 метров. В 1979 году она была самым высоким свободностоящим сооружением в Европе. На высоте 325 метров расположен ресторан «Седьмое небо», а на 327-метровой отметке — смотровая площадка. Башня оснащена радиоэлектронной аппаратурой, телевизионными станциями, обеспечивающими передачу нескольких телевизионных программ.

## ГДЕ НАХОДИТСЯ ЗЕЛЕНОЕ МОРЕ МОСКВЫ?

На северо-востоке Москвы, между проспектом Мира и Щелковским шоссе находится природный **парк Лосиный остров.** Он занимает территорию Яузского и Лосиноостровского лесопарков, выходит за пределы Москвы, тянется до Мытищ, Королева, Балашихи. Заносчивый читатель может возразить: «Эка невидаль, небольшой участок леса! Какой же это шедевр?» И он ошибется! Потому что Лосиный остров можно отнести к выдающимся достижениям многих поколений Москвы-народа (так называл москвичей И. Е. Забелин (1820—1908), замечательный русский историк, большой знаток Москвы).

Об уникальности этого природой рожденного, а людьми взлелеянного лесного уголка говорит тот факт, что горожанам удалось здесь сохранить редчайшее многообразие растительного и животного миров. Лосиный остров вполне можно назвать московским Ноевым ковчегом.

Первым из повелителей Москвы и России обратил свое внимание на этот лесной массив Иван IV Васильевич (Грозный). По его приказу Лосиный остров объявили «государевой заповедной рощей». Позже парк назвали заповедным лесом. Сейчас он называется заповедником.

А мы покидаем проспект Мира и Ярославское шоссе и отправляемся на другое шоссе, на другой московский луч, который берет начало у «трех вокзалов».

## ОТ КАЛАНЧЕВСКОЙ ПЛОЩАДИ ДО ЩЕЛКОВСКОГО ШОССЕ

Для многих, приезжающих в российскую столицу, Москва начинается с этой площади.

В XVIII веке место здесь было деревенское, **Каланчевским полем** называлось оно. На территории современного **Казанского вокзала** лежало большое болото, по нему лениво тек ручей. Восточная часть поля граничила с Красным прудом и вытекавшей из него речкой Чегорой.

Уже в XVII веке на западном берегу, там, где сейчас стоят красавцы-вокзалы **Ярославский** и **Ленинградский**, находился Новый полевой артиллерийский двор, где производили и хранили пушки и снаряды. Отсюда шла дорога на восток.

В конце XVII века через Каланчевское поле провели под землей галерею знаменитого Мытищинского водопровода, устроив на поле два бассейна для нужд местных жителей.

В 1812 году здесь грохнул страшной силы взрыв — артиллерийский двор сгорел дотла. А в середине XIX века началось «вокзальное устройство» этого московского района.

*Ярославский вокзал. Главный вход, 1903—1904, Ф. Шехтель, Комсомольская площадь*

В 1851 году по проекту архитектора К. А. Тона строители возвели на месте артиллерийского двора вокзал Московско-Петербургской железной дороги. До 1924 года он назывался Николаевским, затем — Ов-

тябрьским, и чуть позже вокзал получил свое современное название — Ленинградский. В 1977 году его реконструировали, сохранив первоначальный внешний вид.

**Ярославский вокзал** построили в 1862 году. В 1906—1907 годах по проекту архитектора **Ф. О. Шехтеля** было возведено в сказочно-русском стиле новое здание. В 1965—1966 годах его реконструировали, сохранив в прежнем виде фасад.

В 1862—1864 годах на **Каланчевском поле** после соответствующих ирригационных работ построили вокзал для Рязанской железной дороги. В 1894 году он и стал **Казанским**.

В 1911—1926 годах на месте старого построили по проекту архитектора **А. В. Щусева** новое здание. В конце 50-х годов к нему пристроили пригородный зал.

В конце XX века вокзал был реконструирован, оборудован современной техникой. Над перронами соорудили мощную крышу. При этом внешний облик здания со стороны площади был сохранен.

В конце XX столетия на Каланчевской площади был возведен огромный универсальный магазин, который по размерам превзошел знаменитый ГУМ и быстро стал популярным у покупателей. В этом, конечно же, сыграло решающую роль месторасположение магазина на площади «у трех вокзалов», а не интерьер (не очень удачный, надо заметить) торгового центра.

До Щелковского шоссе наш путь лежит через улицы Русаковская, Стромынка, Преображенская, Большая Черкизовская. Но прежде чем отправиться по этому маршруту, мы расскажем о знаменитой в Москве церкви на Спартаковской улице, расположенной параллельно и южнее Русаковской.

## ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНИЯ, В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ КАФЕДРАЛЬНЫЙ БОГОЯВЛЕНСКИЙ СОБОР, ЧТО В ЕЛОХОВЕ

В XIV—XVII веках здесь находилось небольшое село Елох. Это слово по Далю означает ольху. В 1468 году в приходе местной церкви Владимирской Богоматери родился знаменитый московский юродивый **Василий Блаженный**. Снесли ее задолго до XX столетия. Деревянная церковь Богоявления известна с 1698 года.

Церковь Богоявления была возведена в 1722—1731 годах на средства царевны Прасковьи Ивановны и Петра I.

В конце XVIII века трапезная и колокольня были перестроены. А в 1835—1845 годах архитектор **Е. Д. Тюрин** возвел главный храм, который в 1889 году достроил архитектор **П. П. Зыков**.

В 1799 году в этой церкви крестили А. С. Пушкина.

Сюда же перенесли в 1947 году мощи святителя Алексия, митрополита Московского. В 30-х годах XX века храм чудом уцелел, хотя по существовавшим в те времена планам реконструкции Елоховской площади его должны были снести. С 1945 года Елоховский собор становится патриаршим. В 1992 году, когда Успенский собор в Кремле вернули церкви и он вновь обрел статус патриаршего, Богоявленский собор в Елохове сделали кафедральным.

## СОКОЛЬНИКИ

Русаковская улица заканчивается у площади Сокольнической заставы, за которой раскинулся Сокольнический парк, еще одно чудо Москвы.

Улица Стромынка являлась еще в XIV веке частью дороги в село Стромынь, которое для Москвы являлось большим рынком. В те времена дорога проходила сквозь густые леса. Вырубили их в XVII веке.

В 1657 году царь Алексей Михайлович поставил на берегу Яузы, в местечке под названием «Собачья мельница», роскошный Преображенский дворец, летнюю резиденцию. Здесь он жил с семьей, охотился. Любил охоту Алексей Михайлович. Особенно соколиную. Его сокольники, то есть дрессировщики замечательных птиц, жили на живописной опушке леса, которая и дала название всей местности, столь лю-

бимой москвичами, — Сокольники. Этот район российской столицы знаменит еще и тем, что именно здесь царь Алексей Михайлович начал великое дело, с блеском продолженное его сыном Петром I. Удивительно логичные бывают в истории совпадения: преображение России началось в Преображенском дворце! В 1672 году царь повелел поставить «храмину», а в ней «учинить комедию...» 17 октября того же года состоялось первое представление. Эту дату вполне можно считать днем рождения русского театра, да и началом великих преобразований тоже.

Петр I провел здесь детские годы. Военные игры, которыми он, по мнению его опасной соперницы в борьбе за престол, сестры Софьи, «развлекался», закалили его. Здесь юный Петр создал ядро русской армии: Семеновский и Преображенский полки.

Пространство между улицами, ведущими к Щелковскому шоссе, самой этой магистралью и шоссе Энтузиастов тесно связано с первыми царями династии Романовых.

Например, исторический район Лефортово, расположенный на левом берегу реки Яузы, сыграл важную роль в жизни Петра I.

В конце XVII века здесь был расквартирован Лефортовский солдатский полк во главе с Ф. Я. Лефортом (1655—1699), выходцем из Швейцарии, сподвижником Петра I.

В 1697—1699 годах по заказу Петра I архитектор **Д. В. Аксамитов** построил для Лефорта

роскошный дворец. В 1707—1708 году здание перешло к любимцу, другу и сподвижнику монарха-преобразователя А. Д. Меншикову. По приказу нового владельца Лефортовский (Меншиковский) дворец был и переделан (по всей видимости, архитектором **Дж. М. Фонтана**). В настоящее время в нем находится Центральный военно-исторический архив.

В 1707 году по приказу Петра I в Лефортово был открыт военный госпиталь, который в наши дни является Главным военным госпиталем.

## ИЗМАЙЛОВО

Историческая местность на востоке Москвы, расположенная между Щелковским шоссе и шоссе Энтузиастов.

В XIV веке являлась вотчиной бояр Измайловых.

В середине XVI века перешла к боярам Романовым.

Во второй половине следующего столетия здесь была возведена усадьба царя Алексея Михайловича, от которой сохранились Покровский собор, сооруженный в 1671—1672 годах, Мостовая башня, Восточные и Западные ворота, а также стены здания.

На рубеже XVII—XVIII веков на реке Серебрянке устроили каскад прудов, создали ирригационную систему.

Здесь, на Измайловских прудах, Петр I плавал на ботике, случайно им обнаруженном в старом сарае и отремонтированном Брандтом. Этот ботик стал «дедушкой русского флота». Петр I вскоре перевез его на Плещеево озеро, и там началась серьезная подготовка первых русских моряков. В настоящее время Измайлово — это, прежде всего, зона отдыха и спортивных занятий москвичей. Здесь к Московской Олимпиаде 1980 года был возведен суперсовременный гостиничный комплекс «Измайлово» для участников Олимпийских игр.

## КУСКОВО

Местность на юго-востоке столицы между шоссе Энтузиастов и Рязанским проспектом хорошо известна и любителям лесных прогулок, и знатокам истории русского театра, и ценителям прекрасного.

В начале XV века усадьба Кусково уже принадлежала боярину Василию Андреевичу Шереметеву. Позже ею владел Петр Васильевич Шереметев. За воинские подвиги, властную руку этого знаменитого воеводу современники не зря прозвали Большим. Вотчина Шереметевых, Кусково, находилась в гуще лесов. Земля здешняя не представляла никакого интереса для ведения сельского хозяйства, зато уж поохотиться здесь можно было вволю! Недаром сюда наезжал не раз

для «охотной забавы» русский царь Алексей Михайлович.

В 1715 году усадьба перешла к Борису Петровичу Шереметеву, выдающемуся деятелю русского государства, прекрасному полководцу, герою многих сражений Северной войны. Ему Петр I доверил руководство знаменитой Полтавской битвой, в которой русское воинство разгромило шведов.

Кусково. Оранжерея. К. Блан

Борис Петрович сделал **Кусково** своей постоянной резиденцией, и началась новая эпоха в истории усадьбы. Здесь разбили большой сад, соорудили оранжереи, и, вообще, вся усадьба была обустроена в соответствии со строгой планировкой. Граф Шереметев перевез из московского дома коллекцию редкого оружия, собрание портретов русских царей и деятелей государства Российского.

После смерти величайшего из сподвижников Петра I усадьба перешла к Петру Борисовичу, который сделал из Кускова «летний загородный увеселительный дом». Человек очень богатый, он организовал и оплатил труд нескольких крепостных архитекторов (**Ф. С. Аргунова, Г. Дикунина, А. Широнова**), вольных зодчих (**Ю. Кологривова, К. Бланка**), а также француза **Ш. де Вайи**. Граф обращался за советами к знаменитым архитекторам **Д. Ухтомскому** и **С. Чевакинскому**. Сотни крепостных и вольнонаемных каменщиков, плотников трудились в течение нескольких десятков лет над созданием этого шедевра садово-паркового искусства.

В 1770-х годах Кусково окончательно оформилось и стало роскошной усадьбой для парадных приемов и гуляний. Мастера-ирригаторы соорудили великолепную систему прудов.

В 1769—1775 годах на месте снесенного «хоромного строения» под руководством архитектора К. Бланка строители возвели из дерева великолепный дворец.

О чудесах и примечательностях Кускова тех времен прекрасно поведано в книге М. И. Пыляева «Старая Москва».

«...Наибольшею роскошью... отличался театр Шереметева, — в частности, написано Пыляевым. — По величине он равнялся нынешнему московскому Малому театру, но удобством, вкусом, изяществом и богатством он далеко оставлял второй позади».

**Театр Шереметева** был первым из боярских театров в Москве. Он прославился «отличным исполнением богатого репертуара» и «счастливым выбором главных исполнителей», среди которых блистала и знаменитая Параша Жемчугова, будущая жена Николая Петровича Шереметева: об их счастливой и в то же время трагичной любви мы уже упоминали.

В 1812 году усадьбу разграбили французы, и лишь в 1871 году она была частично восстановлена.

В 1918 году на базе усадьбы создали Музей керамики и Музей-усадьбу Кусково XVIII века.

О том, какая здесь в былые времена была роскошь и кто красоту рукотворную губил, рассказано в книге М. И. Пыляева: «Недалеко отсюда был знаменитый стог сена, который еще помнят некоторые старожилы; при приближениях к нему замечалась оригинальная беседка в виде русской избы, в которой за дубовым столом на тесаных скамьях сидели двенадцать мужичков в праздничных нарядах и

в интересных позах и пили водку. Это была группа восковых фигур, которая называлась «пьяною компанию»... Судьба этих кукол была самая печальная: портной Иван Пучков и обойщик Нефед Никитин в ночное время перебили их, отшибли им головы и руки, обобрали их платье и продали в Москве. Позднее опустошение этого «Шомьера» довершили мыши и всепожирающее время».

## ДВА ЛУЧА ОТ ТАГАНСКОЙ ПЛОЩАДИ

От Таганской площади берут начало два луча: улица Таганская, которая переходит в Нижегородскую, а та — в Рязанский проспект, и улица Марксистская, вливающаяся в Волгоградский проспект.

На землях, прилежащих к Рязанскому проспекту, в XVII—XVIII веках находились вотчины знаменитых бояр Шереметевых, Голицыных, Разумовских. В XIX веке здесь были созданы промышленные предприятия и рабочие поселки, а в середине следующего столетия началась застройка этой территории жилыми массивами. От московской старины дошла до наших дней лишь усадьба Кусково, расположенная чуть севернее Рязанского проспекта, — мы о ней рассказали.

Судьба особая. Когда-то, еще до Смутного времени, здесь находились Убогие дома. Сво-

зили сюда, на местное кладбище, трупы бездомных, убитых, казненных, замерзших, утонувших, умерших без покаяния, лишенных прав погребения на приходском кладбище. Здесь их хоронили и поминали дважды в год, перед Троицей и перед Покровом.

На этом кладбище зарыли Гришку Отрепьева — Лжедмитрия I. Вскоре труп исчез и был найден в другом месте. Теперь его, как колдуна, сожгли, выстрелили прахом из пушки неподалеку от деревни Котлы в сторону, откуда он прибыл в Русское государство.

В 1635 году царь Михаил Федорович основал на месте Убогих домов **Покровский монастырь**, а построили его на «комнатные» деньги царя Алексея Михайловича в 1655 году (долгое время монастырь назывался «комнатным»).

Во время чумы 1770—1772 годов на территории монастыря открыли больницу.

В 1812 году сюда ворвались французские солдаты. Разграбив монастырь, они схватили пятерых монахов, пытали их, надеясь узнать, где спрятаны драгоценности. Монахи выдержали. Неприятельский генерал со свитой и воинами въехал в монастырь, поселился здесь, и началось надругательство над русскими святынями. В храмах устроили конюшни, а солдатня развлекалась, разводя костры из бесценных икон. В последний день сентября французы затопили печь. Но дым не проходил через трубу. Захватчики стали искать причину этого и случайно нашли наверху церкви

вход в небольшую комнату — там была сложена церковная утварь из золота и серебра.

Французы, убегая из Москвы, разграбили и разрушили обе монастырские церкви, но уже в 1814—1815 годах русские люди их восстановили. Здесь побывал император Александр I.

В XIX веке монастырское кладбище было главной усыпальницей богатейших московских купцов. Огромную помощь оказал этой обители потомственный почетный гражданин Алексей Дмитриевич Расторгуев. Более двадцати лет он являлся церковным старостой, много денег этот щедрый, боголюбивый человек пожертвовал разным церквам, в том числе и **Покровскому монастырю.**

В 1926 году обитель закрыли, но в конце XX века был поставлен вопрос о возвращении его верующим.

## КУЗЬМИНКИ

Местность Кузьминки известна с XVII века, когда она являлась вотчиной Симонова монастыря.

В 1716 году здесь построили **церковь Влахернской Божией Матери**, после чего село официально стало называться Влахернское.

На рубеже XVIII—XIX веков архитекторы **Р. Р. Казаков, Д. И. Жилярди** и другие построили комплекс усадьбы. В те времена был разбит чудесный парк. До наших дней сохрани-

*Кузьминки. Чугунная ограда*

здесь Конный двор с музыкальным павильоном, Оранжерея, Египетский павильон, Пашков домик, ансамбль Охотного двора, отстроенного в 1805—1838 годах, и другие сооружения бывшей усадьбы, которой с 1820 по 1917 годы владели князья Голицыны. Весь этот комплекс строили и украшали лучшие мастера скульптуры, архитектуры, живописи, храмостроительства, декоративного искусства XVIII—XIX веков.

## СИМОНОВ МОНАСТЫРЬ

В 1370 году на земле Симона, в миру боярина С. В. Ховрина, учеником преподобного Сергия Федором был основан Симонов монастырь. В 1379 году он был перенесен в то место, где стоит и по сей день, в юго-восточной части города, на левом берегу Москвы-реки.

Он значим для города и страны тем, что здесь жили во время постов первые цари династии Романовых, в стенах монастыря воспитывались будущие знаменитые деятели русской церкви Кирилл Белозерский, Варлаам и другие, здесь похоронены деятели русской истории, полководцы, поэты, писатели.

В XVI веке в Симоновом монастыре работали писатели Вассиан Патрикеев и Максим Грек.

В сороковые годы XVII века монастырь был окружен каменной стеной, здесь сохранились угловая башня «Дул», «Старая» конца XV века и «Новая», сооруженная в 1677—1680 годах зодчими **И. Потаповым** и **О. Д. Старцевым**, трапезные, а также братский корпус XVII века.

В 1771 году монастырь упразднили из-за чумы и сделали здесь чумной карантин. Но уже в 1795 году его вновь восстановили.

В начале XX века здесь чудно звучали колокола, притягивающие неравнодушных к прекрасному и духовному людей. После революции 1917 года монастырь упразднили, и до

конца века здесь размещались разные предприятия, например, рыболовные крючки.

В 1989 году был вновь открыт в Старом Симонове **храм Рождества Богородицы**, и у москвичей появилась надежда, что и Симонов монастырь когда-нибудь обретет своих прихожан.

В Государственной Третьяковской галерее хранятся четыре иконы, в разные времена находившиеся в храмах монастыря.

В последние годы XX века неподалеку от Симонова монастыря построили один из участков так называемого Третьего транспортного кольца столицы России. Это — суперсовременная магистраль, завершение строительства которой в значительной степени снимет напряжение на всех московских дорогах.

## ВАРШАВСКОЕ И КАШИРСКОЕ ШОССЕ

Южный луч берет свое начало прямо от храма Василия Блаженного, захватывает Большую Ордынку, Люсиновскую и Тульскую улицы, продолжается Варшавским шоссе, от которого у 2-го Нагатинского проезда ответвляется **Каширское шоссе.**

Люсиновская улица возникла в XVII—XVIII веках на дороге из Москвы в Серпухов и называлась ранее Малой Серпуховской. В середине XVIII века здесь находился Мытный двор. Позже улица застраивалась небольшими ка-

менными и деревянными жилыми зданиями. В XX веке появились многоэтажные корпуса.

Еще стены на Боровицком холме были сосновыми, еще град Москва невелик был и играл в жизни Восточной Европы незначительную роль, но князь Даниил Александрович решил основать в южной части современного города, на правом берегу реки Москвы монастырь (Данилов 3-го класса необщежительный мужской монастырь у Серпуховской заставы). В 1282 году это случилось, а по некоторым данным — в 1298—1300 годах. **Данилов монастырь**, московский первенец, связал Боровицкий холм с важной в оборонительном отношении местностью, через которую обязательно проходили не только мирные торговцы с юга, но и воинственные степняки.

Основанный Даниилом Александровичем монастырь претерпел за свою историю много горестных событий, о чем следует рассказать в нашем путешествии.

В 1320 году Иван Данилович перевел монастырь в Кремль, передав управление старым монастырем архимандриту нового, кремлевского, и вскоре детище сына Александра Невского оскудело и опустело, и осталось здесь только «сельцо Даниловское», и забыта была могила похороненного здесь Даниила Александровича.

В 1490 году великий князь Иван III Васильевич, с которого началась новая история Московского Кремля, вывел с Боровицкого

холма монастырь «на гору Крутицу», и стал он называться Новоспасским. Забыл великий князь о предке своем, и тот, как гласят легенды, сам напомнил о себе. Однажды ехал Иван III на коне мимо места захоронения Даниила Московского, и вдруг под одним из дружинников конь споткнулся, предстал пред отроком давно усопший князь и обиженно молвил: «Скажи великому князю, что забыл он меня, а предков забывать грешно!» Так ли было на самом деле или иначе, уже и не скажешь, но с тех пор великие князья московские «стали справлять панихиды по прародителю».

А в 1560 году Иван IV Васильевич (Грозный) приказал восстановить **Данилов монастырь**, что и сделали строители чуть севернее места, где основал монастырь Даниил Александрович.

В 1652 году здесь были открыты мощи Святого Даниила и помещены в раке между Даниловским и главным приделами соборного храма.

В конце прошлого столетия вокруг монастыря соорудили кирпичную стену, скрепленную семью башнями и украшенную над северными воротами надвратной башней. Архитектурный ансамбль монастыря украшают **собор Семи Вселенских соборов** с **церковью Даниила Столпника**, сооруженной в XVI—XVIII веках, братский корпус XVII века и церковь Троицы, возведенная в 1838 году архитектором **Е. Д. Тюриным**.

Здесь находилась «древняя Владимирская икона Богоматери, на которой сохранились подлинные портреты» Ивана IV Грозного, царевича Ивана и митрополита Макария. Кроме этого, в монастыре имелись два отлитых в 1682 году царем Федором Алексеевичем колокола.

В **Даниловском монастыре** в 1805 году располагалась богадельня для престарелых женщин, в 1862 — для престарелых священнослужителей и их вдов. На кладбище монастыря нашли свой последний приют великие деятели церкви, русской культуры и литературы.

## КОЛОМЕНСКОЕ

Коломенское расположено на высоком правом берегу восточнее развилки Варшавского и Каширского шоссе.

В 1237 году, спасаясь от войска Батыя, сюда на лодках приплыли москвичи, стали селиться здесь, развели сады и огороды. Уже в XIV веке здесь находилось одноименное село. В XV—XVII веках оно являлось сначала великокняжеской, затем — царской резиденцией.

Летом 1662 года царь Алексей Михайлович отдыхал здесь, когда внезапно нагрянула беда — народ московский взбунтовался, недовольный тем, что правительство ввело в оборот медные деньги, быстро обесценившиеся по отношению к золотым и серебряным. В столице появились фальшивомонетчики. Это еще

большое ухудшило ситуацию. Народ взволновался. Медный бунт! Пять тысяч человек явились к царю в Коломенское. Им казалось, что во всем виноваты приближенные Матюшкин и Милославский, тесть царя, который якобы за крупное вознаграждение отпускал фальшиво-

*Передние ворота Коломенского дворца. Вид со стороны площади. 1671—1672*

монетчиков. Люди выкрикивали имена «злодеев», требовали от царя выдать их толпе.

Царь в это время служил обедню в небольшом уютном храме. Милославский спрятался от гневной толпы в покоях царицы. Люди не посмели ворваться туда.

Алексей Михайлович вышел из церкви и увидел бунтовщиков. «Матюшина! Милославского!» — кричали они. Тишайший (так прозвали Алексея Михайловича за кротость и удивительное спокойствие) остановился, толпа грозно придвинулась к монарху, и он тихим голосом стал говорить людям самые простые и обычные в подобных случаях фразы. Во всем разберемся, сыск учиним, виновных накажем. Люди поверили ему и, гордые, пошли в город. А там в это время буйствовала другая толпа, грабила. Бунтовщики ворвались в дом чиновника Шорина, собиравшего с народа пятую деньгу, налог, схватили его сына, напуганного до смерти. Младший Шорин обещал зачинщикам бунта рассказать царю правду о проделках отца, и толпа отправилась в Коломенское.

По пути они встретили тех, кто уже побывал «на приеме» у Алексея Михайловича. Обе группы смешались и с диким шумом пошли к царю. На этот раз мудрой беседы с монархом не получилось. Пришлось пустить в дело стрельцов. Они быстро разогнали бунтовщиков. Люди в панике разбегались от села Коломенского. Сто пятьдесят человек погибло в Москве-реке. Еще больше — от рук вояк.

Подобных сцен здесь было немного. Но они были. И люди долгое время вспоминали о них.

В селе Коломенском провел детские годы будущий первый император российской державы Петр I. Он любил эти места. После побед русской армии под Азовом в 1696 году и под Полтавой в 1709 году русский царь отдыхал именно здесь.

## ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ В СЕЛЕ КОЛОМЕНСКОМ НА РЕКЕ МОСКВЕ

В духовной грамоте великого князя Московского Ивана Калиты, написанной в 1339 году, говорится о селе Коломенском, и можно предположить, что уже в те времена здесь стояла церковь, деревянная.

**Храм Вознесения Господня**, по мнению некоторых ученых, был заложен в 1529 году как моленный о даровании великому князю Василию III сына — наследника престола, либо в 1530 году — в честь рождения Ивана III Васильевича. Освятили храм в 1532 году.

Ученые также предполагают, что в строительстве этого шедевра зодчества принимал участие итальянский архитектор **Петрок Малый**. «Церковь Вознесения является первым из сохранившихся до нашего времени и самым совершенным каменным шатровым храмом». Как известно, в середине XVII века подобные

*Церковь Вознесения в селе Коломенском*

церкви были «признаны не соответствующими церковному чину», и патриарх Никон запретил их строительство.

Но неописуемая красота этого шедевра не оставляла равнодушным никого. Не любили первые цари династии Романовых. Каменное царское кресло за алтарем возведено было, как считается специалистами, по приказу

Алексея Михайловича. Обычно после богослужения он, восседая на этом кресле, принимал жалобы и раздавал милостыню. Его сын, царь Федор Алексеевич, после литургии раздавал отсюда именинные пироги боярам. В 1682 году, во время бунта стрельцов, царица Наталья Кирилловна привезла сюда Ивана и Петра Алексеевичей. Отсюда беглецы проследовали в Саввин монастырь и в село Воздвиженское. Позже в коломенском саду Петр I получил от Зотова первые знания. В 1787 году здесь же учился и Александр I.

В комплекс Коломенского, кроме этого, входят **церковь-колокольня Великомученика Георгия**, сооруженная в XVI веке, **церковь Казанской Божией Матери**, построенная в 1660-х годах, **Водовзводная башня** (XVII век), двое каменных въездных ворот (XVII век).

В XVI веке в селе уже стоял дворец Василия III. В 1571 году, во время нашествия на Москву крымского хана Девлет-Гирея, дворец сгорел.

Татары ушли на юг, и царь Иван IV Васильевич (Грозный) повелел соорудить новый дворец. В 1668 году началось строительство роскошного дворца царя Алексея Михайловича. Старое сооружение являлось его частью.

Дворец Алексея Михайловича служил Романовым сто лет. В 1768 году его разобрали, сняв перед этим чертежи фасадов (что позволило резчику Д. А. Смирнову еще через сто

лет, в 1867 году, сделать деревянную модель этого шедевра).

Дворцы Екатерины II (1768 год) и Николая I (1825 год) особой художественной ценности не представляли. Окончательно последний из них снесен, по всей видимости, уже после 1917 года.

В 1930—1959 годах в Коломенское перевезли из разных мест России шедевры деревянного зодчества. В 1974 году усадьба Коломенская была объявлена государственным историко-архивным заповедником. Коломенское хранит в себе нераскрытые тайны.

Некоторые специалисты утверждают, будто из **церкви Вознесения Божией Матери** в **Николо-Перервенский монастырь** в старину были прорыты подземные ходы длиной 5 километров и будто бы в этих «подземках» древности находится хранилище знаменитой **библиотеки Ивана IV Грозного,** спрятанной здесь в 1812 году.

Ученые разных специальностей долгие десятилетия ищут эту библиотеку повсюду, даже в Александрове. Но наличия подземных ходов уже не отвергают.

## ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ

Ленинский проспект, юго-западный луч, образовался в 1957 году из бывшего Калужского шоссе и связывает Калужскую площадь

с МКАД, за которой начинается автодорога Москва — Киев. В XIV веке современная магистраль являлась частью дороги из Кремля в Боровск и Калугу.

Издревле эти живописные места привлекали московскую знать. В XVIII веке здесь находились дачи П. А. Демидова, князей Голицыных, Трубецких. В XIX веке казна скупила эти земли и создала имение Нескучное.

## НЕСКУЧНЫЙ САД

Роскошный ансамбль Нескучного дворца примыкает к Нескучному саду, образованному слиянием трех садов, в свое время принадлежавших князьям Голицыным, П. А. Демидову и князю Н. Б. Трубецкому.

В настоящее время Нескучный сад является зоной отдыха **ЦПКиО им. М. Горького.** Здесь можно увидеть «Летний домик» графа А. Г. Орлова, построенный в 1796 году, домик с ротондой («Нижняя ванна»), грациозный трехпролетный арочный мост, соединяющий Нескучный дворец с Нескучным садом, мосты через овраг-аллею.

В самом начале Ленинского проспекта (дом 8) находится знаменитая Первая градская клиническая больница имени Н. И. Пирогова.

В нее вошли Голицынская больница, здание которой построил в 1790—1801 годах ар-

хитектор **М. Ф. Казаков**, и Первая градская больница (архитектор **О. И. Бове** возвел ее в 1828—1832 годах).

## ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ БОГОМАТЕРИ В СЕЛЕ УЗКОЕ

В 1698 году при владельцах боярах Стрешневых была построена церковь в стиле московского барокко. В 1909 году, после восстановления почитания Святой Анны Кашинской, к двум приделам церкви (Обретения главы Иоанна Предтечи и Николая Чудотворца) прибавили престол ее имени (отсюда — название).

В 1990 году состоялась передача храма верующим. До этого времени здесь хранилось около 1,5 млн книг — «трофеев» из Германии времен Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, принадлежащих фондам ИМЛИ (Института мировой литературы).

Проспект Вернадского является продолжением Комсомольского проспекта, берущего начало на Садовом кольце, и впадает в Ленинский проспект неподалеку от МКАД.

Эта магистраль возникла в 1950-х годах как дорога «Центр—Внуково», но быстро стала известна всем москвичам. С проспектом Вернадского, названного в честь знаменитого ученого В. И. Вернадского, соседствуют спортивный комплекс Лужники, студенческий городок МГУ, Новый цирк, Музыкальный дет-

ский театр имени Н. И. Сац, Институт геохимии и аналитической химии имени В. И. Вернадского (дом 47а). Уже перечисленного вполне достаточно, чтобы понять, какое значение эта улица имеет для столицы Российского государства.

## ЛУЖНИКИ

Когда-то здесь были заливные луга. В XV веке появилось село Лужниково. В XVI веке в северной части Лужников был основан Новодевичий монастырь. В XVII веке на Девичьем поле, расположенном между современной улицей Плющихой и Новодевичьим монастырем, находилась так называемая Новая конюшенная слобода. Позже это место стало любимым местом народных гуляний. На рубеже XIX—XX веков здесь построили здания клиник медицинского факультета университета, а через Лужники проложили Окружную железную дорогу, стали использовать бывшие заливные луга под склады и огороды.

В 1956 году на территории Лужников возвели крупнейший в столице спортивный комплекс — **Центральный стадион имени В. И. Ленина**. В последующие десятилетия в этом многофункциональном городе спорта проводились самые престижные соревнования по самым разным видам спорта: чемпионаты страны, Европы, мира и Олимпийские игры в 1980 году.

## НОВОДЕВИЧИЙ (БОГОРОДИЦЕ-СМОЛЕНСКИЙ) МОНАСТЫРЬ

Основан в 1524 году великим князем Василием III Ивановичем в честь взятия русскими войсками Смоленска.

Первоначально располагался неподалеку от дороги из Москвы в Смоленск и Литву, являясь важным звеном в системе обороны столицы на южных к ней подступах.

В XVI—XVII веках здесь принимали монашество женщины знатнейших родов, в том числе и из фамилии Романовых. В 1689—1704 годах в Новодевичьем монастыре находилась в заточении царевна Софья.

Монастырь был очень богатым. В 1812 году Наполеон приказал взорвать его, но монахиням удалось обезвредить заряды.

Архитектурными памятниками монастыря являются:

**Собор иконы Смоленской Богоматери,** построенный в 1524—1525 годах, а в нем — фрески XVI—XVII веков; резной деревянный иконостас, сработанный в 1683—1685 годах и украшенный иконами таких мастеров, как **С. Ф. Ушаков;**

палаты царицы Ирины с церковью Святого Амвросия (XVI—XVII века);

трапезная с церковью Успения (1685—1687 годов);

колокольня высотой 72 метра в шесть ярусов (1690 года);

*Смоленский собор Новодевичьего монастыря*

кельи и стрелецкие караульни, построенные в XVI—XVII веках.

На территории Новодевичьего кладбища похоронены видные деятели Российского государства, науки, культуры, литературы, искусства и военного дела.

## ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

В 1693 году боярин Лев Кириллович Нарышкин, дядя Петра I, построил в Филях замечательный храм, положивший начало особому, стилю в архитектуре. Церковь была богато

*Церковь Покрова в Филях. 1693*

украшена иконами, среди которых самой замечательной являлась икона Спаса Нерукотворного Образа, «в золотом окладе», с изумрудами, рубинами, алмазами. Согласно преданиям, на клиросе этого храма пел сам царь Петр I.

В 1812 году французы устроили в нижнем храме конюшню. Но русским людям удалось спасти богатую утварь. В 30-х годах XX века храм уберегли от сноса чудом.

Уже в первые послевоенные годы верующие неоднократно обращались к властям с просьбами вернуть церковь верующим. К 1980 году ее отремонтировали и создали здесь филиал Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

В 1990 году храм наконец-то передали верующим.

## КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ. МОЖАЙСКОЕ ШОССЕ

Кутузовский проспект начинается у набережной Тараса Шевченко и переходит в Можайское шоссе, получившее свое название в 1957 году. До этого здесь были Новодорогомиловская улица, часть Можайского шоссе и улица Кутузовская слобода.

В древние времена эта дорога связывала Москву с Можайском, в XV веке — со Смоленском, другими городами на западе Русского государства и с заграничными городами.

В XVI веке за рекой Хвылей, на берегу Москвы-реки, уже стояло село Фили бояр Милославских. В конце XVII века оно перешло к Нарышкиным. В 1742 году была построена Дорогомиловская застава Камер-коллежского вала, разделившая дорогу на две улицы: Дорогомиловскую и Можайскую.

В XIX веке неподалеку от дороги устроили Дорогомиловское кладбище. Здесь в братской могиле похоронены герои, павшие в Бородинской битве. В Филях состоялся военный совет, на котором Кутузов решил сохранить армию и сдать французам Первопрестольную.

Во второй половине 30-х годов XX века началось архитектурное оформление современного Кутузовского проспекта, которое продолжается и по сию пору.

## ПАНОРАМА «БОРОДИНСКАЯ БИТВА»

Музей-панорама открыта в 1962 году. Здание возвели по спецпроекту архитекторы **А. Р. Корабельников, А. А. Кузьмин, С. И. Кучанов** и инженер-конструктор **Ю. Е. Аврутин.** Фасады украшены мозаичными панно художника Б. А. Тальберга, перед зданием лежат французские пушки начала XIX века. В 1973 году рядом с музеем-панорамой поставили памятник М. И. Кутузову...

## ПАРК ПОБЕДЫ И ПОКЛОННАЯ ГОРА

В 1961 году на Поклонной горе заложили **Парк Победы** в память величайшей победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг. В 1968 году на площади Победы поставили **Триумфальную арку**.

О Парке Победы говорили и будут говорить еще долго. И будет еще меняться внешний вид комплекса и отдельных его частей. И ничего в этом страшного нет. Страшной, жестокой была та война. Люди задумали поставить великий памятник всем павшим, всем победителям. Каким он должен быть? Каким бы хотели видеть его те, кто шел с трехлинейкой в атаку, в вечность? Кто знает? Разве оставили победители проекты памятников самим себе? Разве думали они об этом, покидая окопы, бросаясь грудью на вражские танки? Не думали о славе те, чьими могилами покрыта, чьей кровью пропитана многострадальная земля Российская, да и не только она. И кто объяснит, как из хаоса мыслей, чувств создать гармонию, сплав скорби, великой гордости народной и вечного торжества победы!

На **Поклонной горе** — не будем кривить душой — пока гармонии нет. Бросается в глаза разностилевость задумок и решений, шокирует символика, а лучше сказать, ненужные, вычурные для неброской русской красоты наслоения, удивляет размах планов и незавер-

шенность, сосуществование на одном архитектоническом пространстве монументальных сооружений и игровых площадок, жалких будок общепита. Невольно вспоминаются скромные обелиски русских деревень, стыдливые бабьи слезы, красные глаза их дочерей, смурные лица мужей и сыновей — всякий раз в День Победы. Даже в самых бедных деревушках плачут в этот день люди, робко переминаясь перед недорогой мраморной доской с выгравированными фамилиями родных, друзей, односельчан.

Очень много нужно работать на **Поклонной горе**, чтобы в этом месте скорбь пронизала сердца, чтобы у каждого, кто придет сюда, появилось желание поклониться русскому штыку, взметнувшемуся в небо, словно бы из окопа, засыпанного взрывом.

Святой Георгий на коне, поражающий копьем некое странное, чьей-то заботливой рукой рассеченное на несколько частей толстое чудище, вызывает удивление. Стоит скульптура под штыком на поверженном чудище, а над ней, в вышине, этаким замысловатым бантом висят два ангелочка и женщина между ними с венком в руке. Трудно проникнуть в тайны замысла мастера, трудно стоять коню Великомученика на куске туловища непонятного существа, но есть время — оно уравновесит все и все осмыслит.

Перед монументом Победы, чуть в стороне, на горке, стоит **церковь Святого Георгия По-**

бедоносца, выполненная по проекту А. Т. Полянского на средства, выделенные правительством Москвы. Первый камень в основание храма заложил 9 декабря 1993 года патриарх Алексий II. К 50-летию Победы строительство было завершено, а 6 мая 1995 года патриарх Алексий II освятил церковь.

## КРЫЛАТСКОЕ

Местность на западе Москвы, названная по бывшему селу. Расположена между Рублевским шоссе и Москвой-рекой. Село известно в источниках с начала XV века. В XVI—XVII веках им владели бояре Романовы. В 70-х годах XX века неподалеку от Крылатского был создан великолепный спортивный комплекс: гребной канал, крытый велотрек, трасса для велогонок, поля для стрельбы из лука и так далее.

## ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ. ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ

Ленинградский проспект начинается у Белорусского вокзала и заканчивается у развилки Волоколамского и Ленинградского шоссе.

В давние времена здесь проходила дорога на Тверь.

Во второй половине XIX века и в начале XX века за Тверской заставой Камер-Коллеж-

ского вала построили быстро ставшие знаменитыми рестораны, трактиры, гостиницы, такие как «Яр», «Стрельна», «Эльдорадо». В те же времена здесь возвели корпуса табачной фабрики С. С. Габая (теперь знаменитая «Ява»), кондитерской фабрики братьев Сиу («Большевик»).

В XX веке началась активная застройка Ленинградского проспекта жилыми, административными и промышленными зданиями.

## БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ

Вокзал открыли в 1870 году. В 1909 году инженер И. И. Струков перестроил здание. В 1976 году в дополнение к этому зданию построено новое. Белорусский вокзал связывает столицу России со Смоленском, Минском, Брестом, Вильнюсом, а также с городами Центральной и Западной Европы.

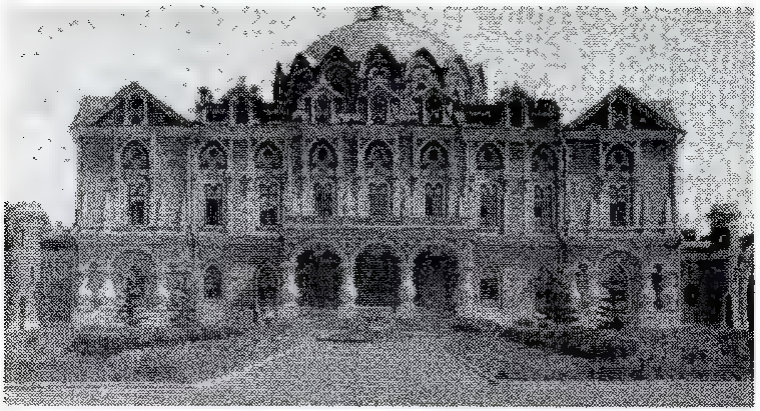
В 1945 году сюда из побежденного Берлина прибывали поезда с советскими воинами. Москвичи устраивали торжественные встречи героям-победителям, на которых многие вспоминали как в 1941 году здесь же провожали на фронт народное ополчение Москвы. Наскоро обученные держать в руках оружие вчерашние ученые и инженеры, студенты и преподаватели, строители и врачи, отправлялись в страшное месиво войны. Многие из них погибли в битве под Москвой, но задержали врага, дали возможность командованию Красной Армии со-

брать боеспособные части, которые разгромили в той битве не знавшие поражения гитлеровские войска. Именно в те дни 1941 года здесь, на Белорусском вокзале, впервые прозвучала песня А. В. Александрова на слова В. И. Лебедева-Кумача «Священная война». Она начиналась со слов «Вставай, страна огромная!». И страна — многонациональное государство — встала «на смертный бой» и победила фашизм.

## ПЕТРОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Как говорилось ранее, цари и царицы, обитавшие в XVII—XX веках в Санкт-Петербурге, в первопрестольную столицу Российской державы наведывались довольно часто — отдохнуть от суеты важных государевых дел. Прибывая в Москву, они останавливались в селе Всехсвятском, в своих роскошных деревянных (в XVIII веке) дворцах. Отдохнув с дороги, самодержцы совершали парадный въезд в Златоглавую.

В 1775—1782 годах архитектор **М. Ф. Казаков** построил на земле Высокопетровского монастыря изумительной красоты дворец. Работы по архитектурному устройству комплекса продолжались до 1796 года. Это одно из лучших творений великого зодчего. «Увеселительные павильоны» дворца были построены другим знаменитым русским архитектором — **В. И. Баженовым** — по случаю празднеств, по-



*Петровский дворец. 1775—1796. М. Казаков. Ленинградский проспект*

священных заключению Кючук-Кайнарджийского договора с Турцией в 1774 году.

Сразу же после строительства Петровского дворца в ближайших окрестностях стали появляться загородные дворы высокопоставленных вельмож и московской знати. Дельцы тоже не дремали: в округе они построили много трактиров для простолюдинов, толпами валивших сюда в дни прибытия царственных особ.

В советские времена Петровский дворец был отдан Военно-воздушной инженерной академии имени Жуковского.

## ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ

Волоколамское шоссе, расположенное между Ленинградским проспектом и МКАД на северо-западе Москвы, возникло в XIX веке.

Во второй половине XX века оно стало застраиваться, в 1969—1971 годах шоссе реконструировали, на рубеже XX—XXI веков вновь была проведена реконструкция в связи со строительством в столице России сети новых суперсовременных дорог.

На Волоколамском шоссе находятся Московский авиационный институт, Высшее художественно-промышленное училище, другие высшие учебные и научно-исследовательские учреждения.

## НОВОСЛОБОДСКАЯ И БУТЫРСКАЯ УЛИЦЫ

Новослободская улица является продолжением улицы Долгоруковской и переходит вблизи Савеловского вокзала в Бутырскую улицу, а та — в Дмитровское шоссе.

В XVII веке здесь построили острог, в котором, в частности, были заточены участники восстаний стрельцов в первые годы самостоятельного правления Петра I. В конце XVIII века по проекту **М. Ф. Казакова** возвели Губернский тюремный замок. В 1879 году **Бутырскую тюрьму**, официальное название которой было «Центральная пересыльная тюрьма», перестроили, в начале следующего века расширили, а в 1960-х годах часть построек снесли.

Тюрьма как вечный атрибут любого города существует и поныне. В 2001 году отсюда

был совершен потрясающий по смелости побег трех заключенных. Существует предположение, что беглецы «ушли» через подвалы, сеть которых паутиной ветвится в земле древнего города. Спустя несколько месяцев органам внутренних дел удалось схватить преступников. После этого фантастического побега многие ответственные лица города вновь призадумались над тем, что же делать с «московскими катакомбами».

Бутырская улица между Савеловским вокзалом и Дмитровским шоссе возникла в XVII—XVIII веках в Бутырской солдатской слободе. Во второй половине XIX века она застраивалась дачами, по ней ходил паровичок. В 60-х годах XX века здесь началось строительство 16-этажных жилых зданий.

## МКАД И НОВЫЕ АВТОДОРОГИ МОСКВЫ

Московская кольцевая автомобильная дорога (МКАД) строилась с 1956 года. В 1960 году она стала официальной границей Москвы. В 1962 году движение открылось по всему кольцу протяженностью 109 километров. В те годы казалось, что эта суперсовременная магистраль надолго решит транспортную проблему столицы. Но жизнь бежит быстрее, чем думали проектировщики этой магистрали; уже в 80-х годах XX века МКАД не справля-

лась с потоками автомашин. А в 90-х годах резко возросло количество легковых и грузовых автомобилей, и перед правительством Москвы встала важнейшая задача: увеличить пропускную способность **МКАД.**

Эту проблему нужно было решить, во-первых, в кратчайшие сроки, во-вторых, не закрывая «кольцо» и не разрывая его. Ведь заменить МКАД, направить потоки машин по другим дорогам было просто невозможно!

Правительство Москвы и строители-дорожники решили эту задачу блестяще. В настоящее время МКАД — действительно суперсовременная магистраль, оснащенная надземными пешеходными переходами, великолепными многоуровневыми развязками, системой сигнализации и так далее. Реконструкция (а по сути дела, возведение новой) кольцевой дороги решила еще одну важную для Москвы и для России в целом задачу: здесь прошли практику сотни инженеров, техников, строителей, которые в настоящее время ведут крупномасштабное строительство дорог в самом городе. Совсем скоро будет «сомкнуто» так называемое Третье транспортное кольцо, но и на этом успокаиваться нельзя! Достаточно посмотреть на современную карту автомобильных дорог столицы, чтобы увидеть уже формирующееся еще одно кольцо-орбиту. Все верно! Городу-солнцу нужны орбитальные магистрали, как и новые лучи-дороги — они сооружаются, а старые — реконструируются.

# ПРЕДМЕТНО-ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ


А

Абрамов В. М. 305
Абросимов П. В. 279
Аврутин Ю. Е. 374
Аксамитов Д. В. 346
Александровские сады 95
Английский клуб 225
Английское подворье 114–116
Андреев Н. А. 171, 207
Аптекарский сад 96
Арбат 277–279
Арбатские ворота 205, 208, 209
Арбатский театр 211
Аргунов П. И. 302, 337
Аргунов Ф. С. 350

Б

Баженов В. И. 23, 93, 143, 145, 149, 156, 188, 302, 332, 379
Бакарев А. Н. 166
Балчуг 49, 254, 266
Барановский П. Д. 77
Барщ М. О. 334
Баталов Л. 339
Баусс Р. Р. 98
Башни
– 1-я Безымянная 94
– 2-я Безымянная 94
– Беклемишевская (Москворецкая) 91, 92
– Благовещенская 94
– Боровицкая 95, 97
– Водовзводная 94, 95, 365
– Комендатская 99
– Константино-Еленинская 90
– Кутафья 100
– Набатная 90
– Никольская 90, 95, 104
– Оружейная 99
– Петровская 94
– Свиблова 94
– Собакина 102
– Спасская 32, 36, 95
– Средняя Арсенальная 100
– Сухарева 182, 300, 301
– Тайнинская 94
– Троицкая 95, 100
– Угловая Арсенальная 100, 101
– Царская 89
Белорусский вокзал 378
Белый город 136, 205
Бетанкур А. А. 97
Библиотека Ивана IV Грозного 366
Бланк К. И. 210, 350
Бове О. И. 95, 102, 104,

128, 170, 171, 258, 289, 320, 368
Большая Лубянка 178, 181, 183, 185
Большая Никитская 152, 284
Большая Ордынка 259
Большая Полянка 266
Большая Садовая 320
Большая Сухаревская площадь 299
Большая Якиманка 267, 269
Большой Каменный мост 92
Большой театр 168, 169, 170
Боровицкий холм 7–9, 13, 192
Бульварное кольцо 205
Бурдин Д. 339
Бутырская тюрьма 381
Бутырская улица 381
Быковский М. Д. 196

**В**

Вайи Шарль де 350
Вайнштейн И. З. 307
Варшавское шоссе 357
Василий Блаженный 70–73, 344
ВВЦ 332, 336
Вебер П. Е. 290
Великанов А. П. 171
Великий Посад 107
Витберг А. Л. 139
Владимиров И. 122
Власов А. В. 313
Воздвиженка 148
Волоколамское шоссе 377, 380

**Г**

Гельфрейх В. Г. 316
Георгиевский зал 51, 52
Георгий, святой 33–38
Гиппиус К. К. 189
Главный Ботанический сад РАН 337
Гоголевский бульвар 206
Голицын В. В. 318
Головей Х. 32, 63
Городская глазная больница 307
Городская детская больница им. Н. Ф. Филатова 319
Гостиница «Россия» 110
Гостиница «Космос» 335
Гостиный двор 127, 128
Государственная историческая публичная библиотека 198
Государственный Исторический музей 103
Государственный музей Л. Н. Толстого 275
Гохман Л. М. 249
Грановитая палата 64–65
Григорьев А. Г. 276, 308
ГУМ 86, 87
Гунст А. О. 276

Д

Дворец Дурасовых 237
Дворянское собрание 167
Дейстфельд Е. А. 40
Джиларди Антонио см. Фрязин Антон
Дикунин Г. 350
Дикушин Г. Е. 302
«Дом бояр Романовых» 118, 119
Дом дружбы с народами зарубежных стран 150, 151
Дом князей Гагариных 224, 226
Дом Пашкова 143, 147
Дом Шереметева 149
Душкин А. Н. 208, 305

Е

Елисеев Г. Г. 160
Еропкин П. Д. 270

Ж

Жаворонков Е. П. 116
Жилярди Дж. Б. 318
Жилярди Д. И. 308, 318, 354
Жолтовский И. В. 48

З

Заикин Т. Г. 335
Замоскворечье 253
Зарудный И. П. 27, 199, 201, 269
Зарядье 190
Зацепский вал 309
Заяузье 244, 245, 249, 250
Земляной вал 243, 244, 308
Знаменка 142
Зубов Ф. Е. 22, 58
Зубовский бульвар 314
Зыков П. П. 344

И

«Иван Великий», колокольня 25–28
Иванов А. И. 160
Измайлово 347
Ильинка 123, 124
Ильинские ворота 111

К

Кавос А. К. 170
Кадаши 260, 262
Казакевич И. И. 116
Казаков М. Ф. 82, 93, 150, 160, 166, 167, 188, 224, 276, 368, 379, 380, 381
Казаков Р. Р. 250, 354
Казанец Я. 22, 122
Казанский вокзал 341, 344
Каланчевское поле 341, 343

Калугин С. И. 172
Калужская площадь 311
Камерный театр 219
Кампорези Ф. 189, 337
Карбонье Л. Л. 98
Каретный ряд 289
Карин С. А. 128
Каркано Алоизо ди 31
Каширское шоссе 357
Кашперов А. Я. 98
Кваренги Джакомо 302
Кинотеатр «Колизей» 234
Кинотеатр «Художественный» 210
Кириллов И. П. 165
Кисельников М. П. 250
Китайгородская стена 102, 108, 113
Клейн Р. И. 171, 172, 189, 234, 273
Клодт П. К. 52, 170
Козлов Ф. 22
Кокорин В. Л. 307
Колгий А. Н. 334
Колли Н. Д. 296
Кологривов Ю. 350
Коломенский дворец 361
Коломенское 360, 361
Колонный зал 166, 167
Кондратьев Г. 122
Константинов Б. П. 313
Конь Ф. С. 25, 136, 205
Корабельников А. Р. 374
Корбюзье Ле 296
Корин Павел 262
«Коровья площадка» 43
Красная площадь 67, 68
Красные ворота 306
Кремлевские куранты 32, 63
Кремлевские стены 31, 89
Кремль 9–12, 90, 190
Крылатское 377
Крымская площадь 314
Крымский вал 311
Крымский мост 312, 313
Кудринская площадь 317
Кузьмин А. А. 374
Кузьминки 354, 355
Кукушев Л. И. 283
Курский вокзал 308
Кусково 348–350, 353
Кутузовский проспект 373
Кучанов С. И. 374
«Кучково поле» 178, 179

Л

Ленинградский вокзал 341
Ленинградский проспект 377
Ленинский проспект 366
Лнмановский Г. М. 316
Литературный институт 219, 220
Лихтенберг Я. Г. 208
Лобное место 82–84
Лубянская площадь 180
Лужники 369

М

Мавзолей 88, 89
Мазырин В. А. 150

Малая Бронная 285
Малая Сухаревская площадь 299
Малый театр 171
Манеж 97, 98
Маросейка 189, 191
Мартос И. 78
Мезенцев Б. С. 305
Мейенер А. Ф. 166
Мельников К. С. 89
«Меншикова башня» 201, 202, 233
Минин К. М. 78–81, 256, 257
Минкус М. А. 316
Миронов А. Ф. 302
Мироновский И. Л. 130, 370
Михайлов А. А. 170
МКАД 329, 382, 383
Мндоянц А. А. 319
«Могила Неизвестного солдата» 100
Можайское шоссе 373
Монастырь
– Алексеевский женский 271
– Андроников 245–247
– Богоявленский 107, 124, 126
– Высокопетровский 173, 175
– Георгиевский девичий 41
– Данилов 359–360
– Знаменский 116
– Ивановский женский 194, 196
– Илии Пророка 123
– Красногорский 122
– Никитский женский 153
– Николо-Перервенский 366
– Новодевичий (Богородице-Смоленский) 370, 371
– Покровский 353, 354
– Рождественский девичий 230
– Симонов 356
– Сретенский мужской 183, 230
– Страстной женский 221, 223, 224
Монетный двор 108
Московская консерватория 154
Московский историко-архивный институт 130–132
Московский почтамт 52
Моховая улица 144
Мошков И. П. 170
Мстиславец П. Т. 129
Музей архитектуры имени А. В. Щусева 150
Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина 138
Мунц О. Р. 52
МХАТ 218
Мясницкая улица 185, 186, 296

**Н**

Назаров Е. С. 302
Неверов И. 131
Неглинка, река 96
Неглинная улица 176
Нескучный дворец 367
Нивинский И. И. 88
Никитин Гурий 22
Никитин Н. В. 338, 339
Никитские ворота 205, 213
Никитский бульвар 212
Новиков Д. И. 52
Новинский бульвар 316
Новослободская улица 381
Новый Арбат 280–282

**О**

Обелиск «Покорители космоса» 334
Огурцов Бажен 32
Опричный двор 135
Оружейная палата 57–59
Останкинская телебашня 338, 339
Останкинский дворец-музей творчества крепостных 336
Остоженка 270

**П**

Павелецкий вокзал 310
Памятник
– А. С. Грибоедову 235
– генералу Скобелеву 161
– Гоголю 207
– К. Минину и Д. Пожарскому 78, 79, 82
– Юрию Долгорукому 161
Панорама «Бородинская битва» 234, 374
Парк Лосиный остров 340
Парк Победы 375
Патриаршие пруды 285
Петровка 168, 289
Петровские ворота 205
Петровский бульвар 227, 228
Петровский дворец 379, 380
Петрок Малый 25, 108, 363
Печатный двор 129, 130
Площадь Арбатских ворот 208, 211
Площадь Красных ворот 305
Площадь Никитских ворот 213, 214
Поварская улица 282, 283
Пожарский Д. М. 78, 79, 81, 182, 256, 257
Поклонная гора 375, 376
Покровка 297
Покровские ворота 235
Покровский бульвар 235, 236
Покровский И. А. 282
Полянский А. Т. 377
Померанцев А. Н. 87

Посохин М. В. 282, 319
Потапов И. 356
Пречистенка 274, 275
Проспект Мира 330, 331, 333
Прохор с Городца 20, 247
Пушечный двор 135, 177, 178
Пушкинская площадь 221
Пушкинский музей 272, 274
Пятницкая улица 253, 254, 258

Р

Резанец Степан 22
Рижский вокзал 334
Рихтер Ф. Ф. 51, 119
Рождественка 177
Рождественский бульвар 230, 231
Росси К. И. 104, 211
Российская государственная библиотека 143, 147
Ростковский А. К. 249
Ростокинский акведук 338
Рублев Андрей 20, 246, 247, 248
Рубо Ф. А. 234

С

Савин Сила 22
Садовая-Каретная улица 324
Садовая-Кудринская улица 319
Садовая-Самотечная улица 325
Садовая-Спасская улица 305
Садовая-Сухаревская улица 326
Садовая-Триумфальная улица 323, 324
Садовая-Черногрязская улица 307
Садовое кольцо 298
Свешников Н. Н. 51
Селехов И. С. 128
Сербин Лазарь 63
Синодальная типография 130, 131
Смоленская площадь 316
Смоленская-Сенная площадь 315
Смоленский бульвар 315
Собор
– Архангельский 21–24
– Благовещенский 19–21, 27
– Богоявленский в Елохове 345
– Знамения Святой Богородицы 118
– иконы Смоленской Богоматери 370
– Покрова Божией Матери 77
– Семи Вселенских соборов 359
– Смоленский 371
– Успенский 13–19
Сокольники 345

Солари П. А. 32, 63, 64, 90, 97, 104
Солянка, улица 191, 193
Спорткомплекс «Олимпийский» 333
Сретенка 181, 182, 292
Сретенский бульвар 232
Старцев О. Д. 356
Стасов В. П. 270, 314
Стейскан В. В. 335
Страстной бульвар 223

Т

Таганская площадь 352
Таманов А. И. 317
Тверская улица 159, 160
Тверской бульвар 216–218, 220
Театр им. Евгения Вахтангова 279
Театр кукол им. С. В. Образцова 325
Театр на Таганке 251, 252
Театр Шереметева 351
Театральное училище им. Б. В. Щукина 280
Театральный музей им. А. А. Бахрушина 309
Томский Н. В. 207
Тон К. А. 51, 140, 171, 342
Третьяковская галерея 263, 264, 265
Триумфальная арка 375
Триумфальная площадь 321
Триумфальные ворота 306, 321, 322, 323
Трубная площадь 53
Тхор Б. И. 282
Тюрин Е. Д. 344, 359, 370

У

Уголок В. Л. Дурова 332
Ухтомский Д. В. 297, 306, 350
Ушаков С. Ф. 22, 58, 122, 370

Ф

Файдыш-Крандиевский А. П. 334
Федоров Иван 129
Феодосий, сын Дионисия 19
Феофан Грек 20, 247
Фомин И. А. 307
Фонтана Дж. М. 347
Фрязин Алевиз 22, 25, 100
Фрязин Антон 31, 94
Фрязин Марк 31, 64, 91

Х

Хитров рынок 239
Храм
– Василия Блаженного 69, 71, 75–77, 83
– Вознесения Господня в Коломенском 363, 364
– Воскресения Словущего 164, 165

– Рождества Богородицы 357
– Успения Божией матери 17
– Христа Спасителя 138–141, 272

Ц

Царицына слобода 156
Царицына улица 284
«Царь-пушка» 65–66
Цветной бульвар 54, 289, 290
Центральный стадион им. В. И. Ленина 369
Церковь
– Архангела Гавриила 27, 198
– Архангела Михаила Спасо-Андроникова монастыря 248
– Богоявления 344
– Бориса и Глеба 210
– Великомученика Георгия в селе Коломенском 50
– Влахернской Божией Матери 354
– Вознесения Божией Матери 366
– Воскресения в Кадашах 260–262
– Георгия Великомученика в Старых Лучниках 43
– Георгия Великомученика и Победоносца в Яндове 48
– Георгия Великомученика на Большой Дмитровке 40, 42
– Георгия Великомученика на Псковской горке 38
– Георгия на Красной горке 48
– Георгия Победоносца на Малой Никитской 46
– Грузинской Божией Матери на Варварке см. Церковь Троицы в Никитинках
– Даниила Столпника 359
– Зачатия Анны 112
– Знамения Богоматери 142
– Ивана Богослова 216
– Иверской Божией Матери 44, 45
– Иоакима и Анны 267
– Иоанна воина в Малых Лучниках 268
– Казанской Богоматери в селе Узкое 368
– Казанской Божией Матери 365
– Климента, папы Римского 256, 257
– Николы в Блинниках 190

– Николы в Сапожке 99
– Параскевы Пятницы 254
– Покрова Божией Матери 37
– Покрова Пресвятой Богородицы 372
– Ризположения 28–30
– Рождества Богородицы в Путинках 287, 288
– Рождества Богородицы на Стрелке 193
– Рождества в Палачах 286
– Святого Георгия Победоносца 376
– Троицы в Вишняках 255
– Троицы в Листах 294, 295
– Троицы в Никитинках 108, 109, 120, 123
– Успения Богородицы 14
– Феодора Студита 214, 215
Церковь-колокольня Великомученика Георгия 365
ЦПКиО им. М. Горького 313, 367
ЦУМ 171, 172

Ч

Чевакинский С. 350
Черный Даниил 247, 248
Чертков Г. А. 188
Чечулин Д. Н. 249, 320
Чистопрудный бульвар 232, 234
Чохов Андрей 66, 177

Ш

Шарутин Т. 131
Шевердяев Ю. Н. 325
Шер В. 42
Шервуд В. В. 103, 316
Шестаков Ф. М. 270, 314
Шехтель Ф. О. 210, 342, 343
Широнов А. 350
Шишковский О. О. 305
Шухов В. Г. 87
Щусев А. В. 88, 89, 343

Э, Я

Элькинский А. Ф. 171
Ярославский вокзал 341 — 343
Яузский бульвар 238

# СОДЕРЖАНИЕ

*Предисловие* . . . . . 3

## КОЛЬЦО МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Боровицкий холм — начало начал . . . . . 7
Кто построил Кремль? . . . . . 9
Кто основал город на Москве-реке? . . . . . 12
Как строился Успенский собор? . . . . . 13
«Первый и первенствующий из церквей Благовещенский собор» . . . . . 19
Где был похоронен Иван Калита? Архангельский собор . . . . . 21
Выше всех. Колокольня Ивана Великого . . . . . 25
Церковь Положения риз Пресвятой Богородицы во Влахерне . . . . . 28
Как строилась Кремлевская стена? . . . . . 31
Спасская башня . . . . . 32
Почему святой Георгий стал символом Москвы? . . . . 33
Как назвать церковь? . . . . . 37
Где «поселился» Малый манеж? . . . . . 40
Где находилась «Коровья площадка»? . . . . . 43
Дело капитана Ивана Савинова . . . . . 44
Кто привез в Москву английский бот? . . . . . 46
Кто основал церковь на Моховой? . . . . . 48
Где были «царевы кабаки»? . . . . . 48
Где чествовали героев Великой Отечественной войны? . . . . . 51
Кто охранял Московский почтамт? . . . . . 52
Кому посвящен памятник на Трубной площади? . . . 53
Когда появилось кольцо вокруг Кремля? . . . . . 56
Хранилище, академия или музей? . . . . . 57
Кто раскроет тайну древнейшего царского венца? . . . 60
Шапка царства Казанского . . . . . 60
«Государев большой наряд» . . . . . 61
Когда появились кремлевские часы? . . . . . 63

Грановитая палата . . . . . 64
В кого стреляла «Царь-пушка»? . . . . . 65
Почему площадь назвали Красной? . . . . . 67
Кто был на равных с Иваном Грозным? . . . . . 69
Кто отстоял Москву? . . . . . 78
Лобное место . . . . . 82
Самый лучший магазин в Москве . . . . . 85
Мавзолей . . . . . 88
Кремлевские стены . . . . . 89
Река Неглинка . . . . . 96
Боровицкая и другие . . . . . 97

## МЕЖДУ КРЕМЛЕВСКИМ И БУЛЬВАРНЫМ

Где жили торговцы и ремесленники? . . . . . 107
Гостиница «Россия» . . . . . 110
Самое древнее каменное здание . . . . . 112
Улица или музей? . . . . . 113
Где жили англичане? . . . . . 114
Где находилось родовое гнездо Романовых? . . . . 116
Как гуляла по планете чудотворная
икона грузинской Богоматери? . . . . . 120
По улице Ильинке . . . . . 123
Как Филипп Колычев победил медведя? . . . . . 124
Где жили гости? . . . . . 127
Где напечатали первую книгу? . . . . . 128
Почему город назвали белым? . . . . . 134
Улицы в зоне Бульварного кольца . . . . . 137
Как строился храм Христа Спасителя? . . . . . 138
Знаменка . . . . . 142
Где крестьяне продавали мох? . . . . . 144
С чего начиналась библиотека? . . . . . 145
Воздвиженка . . . . . 148
Граф и актриса . . . . . 149
Как назвать Большую Никитскую? . . . . . 152
Кто основал консерваторию? . . . . . 154
Где венчался русский гений? . . . . . 155
Как проехать в Тверь? . . . . . 158

Где встретились патриарх Филарет
и царь Михаил Федорович? . . . . . 163
Колоиный зал . . . . . 166
Большой театр . . . . . 168
Малый театр . . . . . 171
ЦУМ . . . . . 171
Монастыри — это крепости
или монашеские общины? . . . . . 173
Есть ли в Москве улица Глинная? . . . . . 176
Рождественка . . . . . 177
Где находилось «Кучково поле»? . . . . . 178
Где встречали икону? . . . . . 183
Где продавали мясо? . . . . . 185
Что посеяно на Маросейке? . . . . . 189
Кто планировал и строил московские кольца? . . . . 191
Сколько холмов на Москве? . . . . . 192
Госпиталь в Подкопаевском . . . . . 193
Где Салтычиха сидела в заточении? . . . . . 194
Где иаходится церковь, построеиная
в память героев Куликовской битвы? . . . . . 197
Государственная историческая
публичная библиотека . . . . . 198
Кто укоротил гордость Меншикова? . . . . . 198

## БУЛЬВАРНОЕ КОЛЬЦО

Бульварное кольцо . . . . . 205
Гоголевский бульвар . . . . . 206
Площадь Арбатских ворот . . . . . 208
Никитский бульвар . . . . . 212
Никитские ворота . . . . . 213
Тверской бульвар . . . . . 216
Пушкинская площадь . . . . . 221
Страстной бульвар . . . . . 223
Петровский бульвар . . . . . 227
Рождествеиский бульвар . . . . . 230
Сретенский бульвар . . . . . 232
Чистопрудный бульвар . . . . . 232
Покровский бульвар . . . . . 235
Яузский бульвар . . . . . 238

## МЕЖДУ БУЛЬВАРНЫМ И САДОБЫМ

Как Борис Годунов людей от голода спасал? . . . . 243
Заяузье . . . . . 244
Кто основал Андроиников моиастырь? . . . . . 245
Дом иа Котельиической набережиой . . . . . 249
Театр на Таганке . . . . . 251
Замоскворечье (Заречье в XIV—XVI вв.) . . . . . 253
Кто построил церковь Троицы в Вишняках? . . . . 255
Где состоялась решающая битва ополченцев Минина и Пожарского с поляками? . . . . . 256
Большая Ордыика . . . . . 259
Что такое Кадаши? . . . . . 260
Как был основан крупнейший музей русской живописи? . . . . . 263
Балчуг . . . . . 266
Большая Поляика . . . . . 266
Большая Якиманка . . . . . 267
Церковь Иоаниа Боина в Малых Лучниках на Якиманке . . . . . 268
Остоженка . . . . . 270
Как бродил по Москве моиастырь? . . . . . 270
Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина . . . . . 272
Пречистеика . . . . . 274
Что такое «арбатство»? . . . . . 277
Театр имеии Евгения Вахтангова . . . . . 279
Новый Арбат . . . . . 280
Поварская улица . . . . . 282
Где была Царицына улица? . . . . . 284
Где жили «воротники» Москвы? . . . . . 286
Последняя шатровая церковь . . . . . 287
Петровка. Каретный ряд . . . . . 289
Цветиой бульвар . . . . . 289
Сретеика . . . . . 292
Церковь Живоначальной Троицы, что в Листах . . . 293
Мясницкая улица . . . . . 296
Покровка . . . . . 297

Садовое кольцо . . . . . 298
Малая и Большая Сухаревские площади . . . . . 299

## САДОВОЕ КОЛЬЦО

Садовая-Спасская улица . . . . . 305
Садовая-Черногрязская улица . . . . . 307
Улица Земляной Вал . . . . . 308
Улица Зацепский Вал . . . . . 309
Павелецкий вокзал . . . . . 310
Калужская площадь . . . . . 311
Крымский Вал . . . . . 311
Центральный парк культуры и отдыха им. А. М. Горького . . . . . 313
Крымская площадь . . . . . 314
Зубовский бульвар . . . . . 314
Смоленский бульвар . . . . . 315
Смоленская-Сенная площадь . . . . . 315
Смоленская площадь . . . . . 316
Новинский бульвар . . . . . 316
Кудринская площадь . . . . . 317
Садовая-Кудринская улица . . . . . 319
Большая Садовая улица . . . . . 320
Триумфальная площадь . . . . . 321
Садовая-Триумфальная улица . . . . . 323
Садовая-Каретная улица . . . . . 324
Садовая-Самотечная улица . . . . . 325
Садовая-Сухаревская улица . . . . . 326

## ОТ САДОВОГО КОЛЬЦА ДО МОСКОВСКОЙ КОЛЬЦЕВОЙ АВТОМОБИЛЬНОЙ ДОРОГИ

Москва. Век XX . . . . . 329
Кого примирил проспект Мира? . . . . . 330
Универсальный крытый зал и плавательный бассейн на проспекте Мира . . . . . 333
Рижский вокзал . . . . . 334
Обелиск «Покорители космоса» . . . . . 334
Гостиница «Космос» . . . . . 335

ВВЦ (ВДНХ) . . . . . 336
Останкинский дворец-музей творчества крепостных . . . . . 336
Главный Ботанический сад РАН . . . . . 337
Ростокинский акведук . . . . . 338
Телевизионня башня в Останкине . . . . . 338
Где находится зеленое море Москвы? . . . . . 340
От Каланчевской площади до Щелковского шоссе . . . 341
Церковь Богоявления, в настоящее время кафедральный Богоявленский собор, что в Елохове . . . . . 344
Сокольники . . . . . 345
Измайлово . . . . . 347
Кусково . . . . . 348
Два луча от Таганской площади . . . . . 352
Кузьминки . . . . . 354
Симонов монастырь . . . . . 356
Варшавское и Каширское шоссе . . . . . 357
Коломенское . . . . . 360
Церковь Вознесения Господня в селе Коломенском на реке Москве . . . . . 363
Ленинский проспект . . . . . 366
Нескучный сад . . . . . 367
Церковь Казанской Богоматери в селе Узкое . . . . 368
Лужники . . . . . 369
Новодевичий (Богородице-Смоленский) монастырь . . . . . 370
Церковь Покрова Пресвятой Богородицы . . . . . 372
Кутузовский проспект. Можайское шоссе . . . . . 373
Панорама «Бородинская битва» . . . . . 374
Парк Победы и Поклонная гора . . . . . 375
Крылатское . . . . . 377
Ленинградский проспект. Волоколамское шоссе . . . 377
Белорусский вокзал . . . . . 378
Петровский дворец . . . . . 379
Волоколамское шоссе . . . . . 380
Новослободская и Бутырская улицы . . . . . 381
МКАД и новые автодороги Москвы . . . . . 382

*Предметно-именной указатель* . . . . . *384*

*Для среднего школьного возраста*

**Я ПОЗНАЮ МИР**

*Детская энциклопедия*

**Торопцев Александр Петрович**

# МОСКВА В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ

Заведующая редакцией *Е. М. Иванова*
Художественный редактор *И. А. Зыкова*
Технический редактор *Н. И. Духанина*
Корректор *И. Н. Мокина*
Компьютерная верстка *Ю. Д. Евстигнеевой*

ООО «Издательство АСТ»
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 28

ООО «Издательство Астрель»
129085, г. Москва, проезд Ольминского, 3А

Наши электронные адреса: www. ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

ОАО «Люкс»
396200, РФ, Воронежская область, п. г. т. Анна,
ул. Карла Маркса, 9

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии
ФГУП «Издательство «Самарский Дом печати».
443080, г. Самара, пр. К. Маркса, 201.
Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов.

ISBN 5-17-027652-4
9 785170 276523

ACT
ИЗДАТЕЛЬСТВО